

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»**

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 1
«29» 08. 2025 года



«Согласовано»
Директор МАУДО «ДХШ №17»
хореографическая школа № 17» В.П. Комарова
« » 2025 года



«Утверждаю»

Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»

Т.А. Певгова

Приказ № 179

«29» 08. 2025 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ РАЗНОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА
АНСАМБЛЯ ТАНЦА «РАДОСТЬ»**

направленность: художественная

возраст обучающихся: 7-16 лет

срок реализации: 8 лет (1656 часов)

форма реализации: сетевая

авторы-составители:

Багаев Андрей Викторович,
Стельмахович Юлия Валерьевна,
педагоги дополнительного образования
отдела художественного воспитания

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2021

АЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
2.	Полное название программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа ансамбля танца «Радость»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Багаев Андрей Викторович, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Стельмахович Юлия Валерьевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории;
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	8 лет
5.2.	Возраст обучающихся	7-16 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая - сетевая, занятия в очной форме, с возможностью использования дистанционных образовательных технологий; - групповая, парная форма организации учебного процесса с выстраиванием индивидуальных образовательно-воспитательных маршрутов.
5.4.	Цель программы	освоение народного танца, в том числе стилизованного, развитие творческих способностей обучающихся посредством хореографии
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	<i>Стартовый уровень</i> предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения учащимися материала по овладению начальных элементов народного танца. <i>Базовый уровень</i> предполагает освоение специализированных знаний, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий; <i>Продвинутый уровень</i> предполагает формирование навыков импровизации, освоение способов создания танцевальных постановок, умения создавать свой собственный танец на основе базовых движений народного танца;
6.	Формы и методы образовательной деятельности	формы: занятие, конкурс, творческая мастерская, фестиваль. Методы: словесные, наглядные, демонстрационно – словесные, практические, контроль и самоконтроль, частично поисковый, стимулирования и мотивации, инструктивно – репродуктивный, наблюдения, технология развития творческих способностей.

7.	Формы мониторинга результативности	оцениваются метапредметные, предметные и личностные результаты, оценка предметного критерия происходит через измерение показателей освоения образовательных программ и результатов отчетного концерта; метапредметный критерий оцениваются через экспертную оценку представленных собственных творческих работ, оценку уровня сформированности мотивационно-ценностного и деятельностного критериев. Используются методы оценки познавательных, логических и коммуникативных учебных действий; личностный критерий определяется через тестирование (на начало обучения, окончание каждого года обучения); для оценки самостоятельности используются результаты теста «Самооценка», а также через динамику показателей карты личностного развития; формы – зачет, конкурс, концерт, творческое занятие;
8.	Результативность реализации программы	в результате реализации программы, учащиеся освоят технику движений, различных комбинаций в народном танце, разовьют силу и выносливость; у учащихся будут развиты личностные качества: творческая активность, организованность, культура общения, художественный вкус; обучающийся овладеет: - будут знать историю, виды, жанры и направления танцевального искусства в практической деятельности; - смогут применять навыки исполнительского танцевального мастерства, манеры исполнения классического танца, постановка хореографических этюдов на концертных выступлениях, конкурсах, фестивалях, мастер - классах; - будут демонстрировать навыки и умения техники исполнения, артистичности, фонограммы; - будут самостоятельно выстраивать сценические движения и вносить свое видение актерского воплощения танца; - смогут воспитать эстетический вкус и исполнительскую культуру; - будут использовать в практической деятельности навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, смогут выступать в роли наставников у учащихся базового и продвинутого уровней; в области развития личностных качеств обучающийся: - проявит положительное отношение к танцу; - получит установку на здоровый образ жизни; - будет проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми; - будет проявлять творческую активность; - сможет быть настойчивым и целеустремленным в преодолении трудностей; - будет обладать компетенциями, способствующими саморазвитию и самосовершенствованию личности: самостоятельности, проявлению инициативы и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения;

	- сможет проявлять ответственность за творческий результат; - сможет проявлять артистическую смелость и непосредственность на сцене; по окончании курса обучения по программе учащиеся будут владеть техникой классического танца; навыками импровизации, создания танца; будут проявлять творческую активность; - обучающиеся смогут принять в конкурсах различного уровня; приведем положительную динамику освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программы «Радость» по итогам мониторингов, проводимых образовательной организацией МАУДО «ГДТДиМ №1» в 2023-2025 гг.: 2023 год – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 %, объем освоения программы – 100 %, ЗУН – высокий уровень – 35%, средний уровень – 65%, низкий уровень – 35%; 2024 год – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 %, объем освоения программы – 100 %, ЗУН – высокий уровень – 73,6%, средний уровень – 26,4%; 2025 год – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 %, объем освоения программы – 100 %, ЗУН – высокий уровень – 82%, средний уровень – 18%; <i>представим результаты участия обучающихся в конкурсах, фестивалях различного уровня в 2023-2025гг.:</i> <i>международный уровень:</i> - международный фестиваль-конкурс «Путь к Вифлеемской звезде», дипломы Лауреата 1, 2 степени, 2024г.; - международный фестиваль-конкурс «Балтийская звезда», дипломы Лауреата 1, 2 степени, 2023г.; - VII Международный конкурс творческих дарований «АРТ-платформа», дипломы Лауреатов 1, 2, 3 степени, 2024г.; - II Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Изумрудный дождь», дипломы Лауреатов 1, 2, 3 степени, 2023-2025гг.; - Международный фестиваль-конкурс «Таланты России», дипломы Лауреатов 1, 2, 3 степени, 2023-2024 г.г.; - Международный фестиваль-конкурс «Вдохновение. Зима», дипломы Лауреатов Гран При, 1, 2, 3 степени, 2023г.; - международный фестиваль детского и молодежного творчества «Зажигаем звезды!», диплом Лауреат 3 степени, 2023г.; - международный фестиваль-конкурс «Жемчужины татарстана», Лауреат 1 степени, 2023-2024гг.; - международный фестиваль-конкурс «Новый сезон», Лауреаты 1, 2 степени; - всероссийский конкурс хореографического искусства «В вихре танца», дипломы Гран-при, Лауреата 1 степени, 2023-2025гг.; <i>республиканский уровень:</i> - республиканский фестиваль-конкурс юных исполнителей
--	---

		«Первые шаги», диплом Лауреата 1 степени, 2023-2025гг.; - республиканский фестиваль хореографического искусства «Танцевальная карусель», дипломы Гран-при, Лауреата 1 степени, 2023-2025гг.; - республиканский конкурс-фестиваль «Патриоты России!», диплом Лауреата 1 степени, 2023-2024 гг.; муниципальный уровень: - республиканский фестиваль-конкурс юных исполнителей «Звездная осень», Диплом Лауреата 1-3 степени, 2023-2025 гг.; - республиканский фестиваль-конкурс юных исполнителей «Звездное лето», диплом Лауреата 1 степени, 2023-2025 гг.; - муниципальный этап Национального детского фестиваля народного творчества «Без бергэ», диплом 1 степени, 2023-2025гг.; <i>дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Радость» является:</i> - дипломантом и победителем (1, 2, 3 место) республиканского конкурса методических разработок «Творчество, искусство, мастерство», 2023-2025гг.; - победителем (2, 3 место) регионального конкурса учебно-методических разработок педагогов дополнительного образования, 2023-2025гг.; - дипломантом регионального конкурса методических разработок «Коллекция методического мастерства и творчества», 2023г.; - победителем (1-3 места) республиканского конкурса методических разработок «От традиций – к инновациям, 2023-2024гг.; - дипломантом республиканского конкурса «Мое призвание» в рамках года «Педагога и наставника», 2023г.; - дипломантом республиканского конкурса методических разработок «Педагогические идеи – 2023»; - победителем (2 место) республиканского конкурса методических разработок воспитательных мероприятий, 2023г.; - победителем (1 место) муниципального конкурса на лучший проект «Сохранение и развитие этнокультурного и языкового многообразия Республики Татарстан», 2023г. - победителем (2-3 место) республиканского конкурса методических разработок «Жемчужина», 2024-2025гг.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	26.08.2021 – дата разработки 29.08.2025 – дата утверждения и последней корректировки, утверждена Приказом №179 29.08.2025г. Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
10.	Рецензенты	Костина В.И., методист отдела художественного воспитания Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Оглавление

1.	Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Титульный лист	
1.2.	Информационная карта образовательной программы	
1.3.	Оглавление	
1.4.	Пояснительная записка.....	7
1.5.	Матрица программы.....	22
1.6.	Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	29
1.7.	Содержание программы.....	48
1.8.	Планируемые результаты освоения программы.....	233
2.	Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Организационно-педагогические условия реализации программы.....	314
2.2.	Формы контроля.....	316
2.3.	Оценочные материалы.....	321
2.4.	Воспитательный модуль Программы	323
2.4.	Список литературы.....	330
2.5.	Приложения.....	336
	<i>Приложение №1. Календарный учебный график</i>	
	<i>Приложение №2. Фонд оценочных средств</i>	
	<i>Приложение №3. Дидактические материалы, конспекты занятий, описание выбранной технологии, контрольно-измерительные материалы</i>	
	<i>Приложение №4. Тестирование обучающихся, проверка природных способностей</i>	
	<i>Приложение №5. Правила для выступающих на сцене</i>	
	<i>Приложение №6. Методики развития личностных качеств учащихся</i>	
	<i>Приложение №7. Технология развития творческих способностей</i>	
	<i>Приложение №8. Диагностика уровня личностного развития обучающихся объединений ГДТДиМ</i>	
	<i>Приложение №9. Диагностика уровня качества обученности</i>	

1.4. Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – Программа) имеет художественную направленность и реализуется в условиях муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» в детском ансамбле народного танца «Радость». Содержание программы направлено на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом и нравственном развитии.

Программа нацелена на реализацию комплексного подхода к вопросам сохранения, укрепления здоровья, обучения, развития и воспитания детей. Вместе с образовательным компонентом, развивающего, оздоровительного и воспитательного гармонично сочетаются освоение искусства хореографии и формирование личностных и ценностно-ориентированных качеств обучающегося.

НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

1. Конвенция ООН о правах ребенка [1];
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 23.05.2025 г.) [2];
3. Федеральный закон от 31.07.2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» [3];
4. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.). [4] ;
5. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» [5];
6. Указ президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [6];
7. Указ президента Российской Федерации от 09.07.2021 г. №400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [7];
8. Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» [8];
9. Указ Президента Российской Федерации от 28.02.2024г. №145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации» [9];
10. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 No 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 No 122-р (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 12.06.2025 No 1547-р.) [10]
11. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.) [11];

12. Федеральный проект «Мы вместе» национального проекта «Молодежь и дети» [12];
13. Приказ Министерства просвещения РФ от 18.07.2024 г. №499 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» [13];
14. Приказ Министерства науки и высшего образования и науки № 465 и Министерства просвещения №345 Российской Федерации от 19.05.2022 года «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ [14];
15. Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21.04.2023 г.) [15];
16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [16];
17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») и примерной формой договора (изм. 22.02.2023 г.) [17];
18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации, Министерства экономического развития Российской Федерации от 19.12.2019 № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий» [18];
19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования [19];
20. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 01.07.2025г.) [20];
21. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование

функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны») [21];

22. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий») [22];

23. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (изм. 30.08.2024 г.) [23];

24. Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2» [24];

25. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (изм. 26.12.2024 г.) [25];

26. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [26];

27. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам» [27];

28. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. № 1745-р О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции [28];

29. Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2024 г. № 1734-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2024-2026г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [29];

30. Распоряжение правительства Российской Федерации от 17.08.2024г. № 32234-р «Об утверждении реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года (ред. от 08.05.2025) [30];

31. Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 7.0.103-2023 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиотечно-информационное

обслуживание. Термины и определения» (утв. и введен в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28 декабря 2023 г. N 1694-ст) [31];

32. Закон Республики Татарстан от 08.07.1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 06.04.2023 N 24-ЗРТ) [32];

33. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [33];

34. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [34];

35. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» [35].

Актуальность данной Программы обусловлена тенденциями развития дополнительного образования, в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования и порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, запросам со стороны учащихся и родителей на программы хореографического творчества.

Согласно нормативно-правовым документам, регламентирующим работу дополнительного образования, программа отвечает современным требованиям: разработана для разных категорий детей, в том числе особой зоны внимания;

- носит разноуровневый характер, что позволяет обеспечить успех каждого ребенка;
- имеет дифференцированный характер разработки содержания, что позволяет освоить детям с разными возможностями и возрастным группам;
- усилена воспитательная составляющая.

Программа направлена на формирование художественного вкуса, адекватное отношение к современным направлениям и стилям, ответственное отношение к своему здоровью, выявлению и развитию творческого потенциала каждого ребёнка. Каждое занятие в студии – это физическая тренировка, общение, развитие навыков решения поставленных задач, музыкальности и чувства вкуса. А через выступления перед зрителями раскрывается творческая активность ребенка. В настоящее время хореографическое воспитание становится все более актуальным и приобретает системный характер, так как посредством танца можно осуществить как эстетическое, так в равной степени, и физическое воспитание, а также организовать досуг детей, что немаловажно для социальной сферы современного общества. Современное общество характеризуется повышением внимания к художественному развитию обучающихся и уникальным возможностям отдельно взятой личности. В связи с этим на первый план выходит проблема выявления и развития творческого потенциала каждого ребёнка, степени его одаренности. Именно в школьном возрасте важно раскрыть творческий потенциал обучающихся, сформировать эмоционально-ценностное отношение к искусству, воспитание интереса к народному танцу и хореографическому искусству в целом.

Программа по народному танцу направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнения народного танца. Освоение программы способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Развитие творческой индивидуальности и раскрытие творческого потенциала ребенка – является одной из первостепенных задач современной педагогики. Танец занимает особое место в общемировой культуре человечества. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем

учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Занятия совершенствуют физически, укрепляют здоровье. Кроме того, они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. А также снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию, повышают жизненный тонус. В танце выражается жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия. Занятия танцами помогают наиболее ярко раскрыть характер и индивидуальность ребенка, а также развить такие чувства, как целеустремленность, трудолюбие и организованность. Ребенок, занимающийся танцами, постоянно находится в состоянии активности. Во время выступлений ребенку придется танцевать перед зрителями, другими детьми, преподавателями, родителями. Занятия танцами улучшают подвижность суставов и позвоночника, увеличивают «жизненную» энергию (снимают энергетические и психологические блоки), улучшают обмен веществ, то есть происходит общее оздоровление организма. С помощью регулярной танцевальной практики возможно добиться ранее недоступных результатов в духовном развитии ребенка, «успокоении ума», нервной системы (у гипер - активных детей).

Педагогическая целесообразность программы.

Программа создает условия, обеспечивающие решение задач по приобщению детей к хореографическому искусству, народному танцу, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнения классического танца. Освоение программы способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Новизна Программы состоит в том, что ее содержание включает в себя такие предметы как народный танец, ансамбль, техника. Наряду с предметными результатами программа направлена на развитие личностных качеств, опираясь на педагогическую технологию Сотрудничества, сотворчества. Развитие творческой индивидуальности и раскрытие творческого потенциала ребенка – является одной из первостепенных задач современной педагогики. В содержание программы включены стилизация народных танцев.

Отличительными особенностями данной Программы состоит в реализации комплексного подхода к вопросам сохранения, укрепления здоровья, обучения, развития и воспитания детей. В наличии с образовательным компонентом, развивающего, оздоровительного и воспитательного, где в едином ключе гармонично сочетаются освоение искусства хореографии и формирование личностных и ценностно-ориентированных качеств обучающегося. Многоплановость и многожанровость хореографического искусства позволяет каждому ребенку проявить свои способности и индивидуальность и, вместе с тем, найти друзей по интересам, почувствовать себя частью слаженной, «двигающейся в такт» группы. Содержание Программы ориентировано на метапредметные и личностные результаты образования, соответствует возрастным и индивидуальным особенностям детей, отличается вариативностью, гибкостью и мобильностью. Принцип построения Программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой, что вносит творческий и продуктивный характер результатов образования. Программа разработана с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся. Программа – это механизм, который определяет содержание обучения народному танцу обучающихся, формы и методы работы педагога по формированию и развитию искусству танца, танцевальной техники.

Программа содержит воспитательный модуль, в который входят конкурсы Всероссийский конкурс хореографического искусства «В вихре танца», Республиканский фестиваль-конкурс «Первые шаги», Республиканский конкурс хореографического искусства «Танцевальная карусель», «Звездная осень» и другие воспитательные события.

Профессиональная ориентация Программы. Цель профессиональной ориентации - оказание обучающимся поддержки в принятии решения о выборе профиля обучения, направления дальнейшего образования, а также создания условий для повышения готовности детей к социальному и культурному самоопределению.

Данная Программа предполагает сетевое взаимодействие, которое строится на партнерских взаимоотношениях с МАУДО «Детская школа хореографического искусства №17» и направлена на профессиональную ориентацию обучающихся. В рамках сетевого взаимодействия обучающиеся являются активными участниками совместно организованных и проведенных с вышеуказанным учреждением концертных программ, конкурсов, фестивалей, Дней открытых дверей; мастер-классов.

Программа является разноуровневой.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Содержание Программы предоставляет шанс каждому ребенку организовать обучение таким образом, чтобы максимально использовать его возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей.

Каждый участник Программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала, заявленного участником уровня).

Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах и типах источников для участников образовательной программы. Предусмотрены разные степени сложности учебного материала, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня. Программой предусмотрена возможность выбора обучающимися заданий любого уровня сложности.

Стартовый уровень – предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Результат обучения на данном уровне обучающихся направлен на развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации, выявление танцевальных способностей детей, формирование интереса и мотивации детей к занятиям хореографией, получают знания элементарных основ народного танца, осваивают основы техники, ансамбля, подбирается танцевальный репертуар и проводится постановочно-репетиционная работа.

Базовый уровень – предполагает углубленное изучение экзерсиса, техники, постановочно-репетиционной работы, совершенствование исполнительского мастерства, закрепление и развитие полученных хореографических умений и навыков; интенсивно пополняют знания в области хореографического искусства.

Продвинутый уровень – предполагает сотворчество педагога и ребенка, хорошее репертуарное продвижение и качество исполнения, владение техническим мастерством, легкостью и точностью исполнения, выразительностью исполнения, артистичностью, сценической выдержкой. Освоив основные задачи программы, обучающиеся демонстрируют творческую активность; выступают на концертных площадках различного масштаба, одерживают победы в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня. Учащиеся продвинутого уровня обучения могут являться организаторами учебной работы с детьми стартового и базового уровней. На данном уровне обучения основным видом учебно-познавательной деятельности обучающихся будет являться *творческий*. Программа нацелена на взаимодействие усилий педагогов и учащихся, а также их родителей, направленных на то, чтобы в достаточно короткий временной период обучающийся мог освоить знания и представления о народном танце, овладеть необходимыми умениями и навыками в

исполнительской танцевальной деятельности, приобрести свою личную творческую и жизненную позицию.

Концепция Программы соответствует общим современным тенденциям личностно-ориентированного образования. В основе содержания программы четыре основных компонента, которые должны обязательно учитываться в творческом развитии обучающихся: эмоциональный, познавательный, деятельностный и социально-личностный.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – освоение народного танца, в том числе стилизованного, развитие творческих способностей, обучающихся посредством хореографии.

Обучающие задачи

Стартовый уровень:

- сформировать устойчивую мотивацию к занятиям хореографией;
- содействовать развитию дисциплинированности и трудолюбия;
- развить навыки общепринятых норм поведения и культуры;
- освоение основных понятий и движения народного танца и их обозначения (терминологию).

Базовый уровень:

- способствовать овладению системой базовых знаний по народному танцу;
- развивать практические навыки, позволяющие успешно овладевать движениями

народного танца;

- сформировать коллективную ответственность при работе в ансамбле
- развить навыки и умения самостоятельного применения полученных знаний на практике.

Продвинутый уровень:

- углубление и закрепление знаний, полученных по народному танцу;
- сформировать систему профессиональных знаний в области хореографического искусства;
- развить специальные способности и самостоятельность при исполнении танцевальных номеров;
- использовать полученные знания, умения, навыки в концертной деятельности;
- закрепление и развитие за счет усложнения, как самих движений, так и комбинаций экзерсиса;
- развить навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, выстраивание межличностных отношений и развитие коммуникативных навыков.

Развивающие задачи

Стартовый уровень:

- развивать умение ориентирования в пространстве;
- развивать самостоятельность в выполнении заданий по инструкции педагога;
- развить интерес к творчеству через изучение танцевальных этюдов;
- развить навыки самостоятельной и творческой деятельности;
- развить познавательные процессы: мышление, восприятие, внимание, память, воображение.

Базовый уровень:

- развить способности к сотрудничеству и коммуникации, решению лично и социально значимых проблем и воплощению решений в практику;
- развить интерес к самостоятельной творческой деятельности;
- развить общие музыкальные способности обучающихся, образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

- развить индивидуальные возможности личности ребенка в целом и его танцевальных способностей в частности;
- развить чувства ритма и координации движений, эмоциональную сферу

Продвинутый уровень:

- развить способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии;
- развить способность обучающихся освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- развивать мышление, воображение, активность, импровизацию посредством выполнения упражнений по народному танцу;
- развивать навыки выразительности, пластичности, грации и изящества движений;
- развить артистическую смелость и непосредственность обучающегося, его самостоятельность;
- развить коммуникативные и организационные способности.

Воспитательные задачи

Стартовый уровень:

- сформировать социально активную личность, сочетающую в себе нравственные качества, толерантность, гуманность, гражданственность;
- сформировать компетенции, способствующие дисциплинированности, организованности, трудолюбию, потребности вести здоровый образ жизни;

Базовый уровень:

- сформировать мировоззрение ребенка, его нравственные качества, ценностные ориентации, умение убежденно отстаивать свою точку зрения; опыт социальных контактов со сверстниками, сотрудничества в коллективе;
- развить коммуникативные и организационные способности обучающихся.
- сформировать творческую личность.

Продвинутый уровень:

- сформировать настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат;
- сформировать компетенции, способствующие саморазвитию и самосовершенствованию личности: самостоятельности, проявлению инициативы и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения;
- сформировать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов Республики Татарстан, России и мира, творческой деятельности;
- сформировать профессиональную ориентацию, с целью поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения в области искусства и педагогики.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 16 лет и разработана с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

Средний школьный (подростковый) возраст характеризуется бурным ростом и глубокой перестройкой всего организма, общим подъёмом жизнедеятельности. Развивается легочный аппарат, дыхание в этом возрасте учащенное. Объем мозга приближается к объему мозга взрослого человека. Улучшается контроль коры головного мозга над инстинктами и эмоциями. Однако процессы возбуждения все еще преобладают над процессами торможения. Начинается усиленная деятельность ассоциативных процессов.

В подростковом возрасте происходят существенные сдвиги в мыслительной деятельности. Мышление становится более систематизированным, последовательным, зрелым. Улучшается способность к абстрактному мышлению, изменяется соотношение между конкретно-образным мышлением и абстрактным в пользу последнего. Мышление подростка приобретает новую черту - критичность.

Средний школьный возраст – наиболее благоприятный для развития творческого мышления. В подростковом возрасте идёт интенсивное нравственное и социальное формирование

личности. Но мировоззрение, нравственные идеалы, система оценочных суждений, моральные принципы, которыми школьник руководствуется в своём поведении, ещё не приобрели устойчивость, их легко разрушают мнения товарищей, противоречия жизни.

Восприятие подростка более целенаправленно, организовано и планомерно, чем у младшего школьника. Внимание произвольно, избирательно.

Для подросткового возраста характерна критичность мышления. В подростковом возрасте происходит интенсивное нравственное и социальное формирование личности.

В ансамбль приходят дети по собственному желанию, имеющие разные стартовые способности и разный уровень начальной подготовки. Численный состав группы составляет 15 человек.

Объем программы.

Занятия проводятся два раза в неделю – дети первого и второго года обучения народный танец, ансамбль по 2 часа (144 часа); 3 раза в неделю – дети 3 и последующих годов обучения.

Общий объем программы: 1656 часов.

№	предметы	количество часов по годам							
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год
1	народный танец	72	72	72	72	72	72	72	72
2	техника				72	72	72	72	72
3	ансамбль	72	72	72	72	72	72	72	72

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Работа по программе предусматривает использование различных форм организации образовательного процесса: фронтальные (при освоении нового содержания), групповые (при работе над народным экзерсисом, техникой, ансамблем).

Обучение предусматривает сочетание групповых и коллективных форм работы с обучающимися.

Основными формами обучения являются: теоретические и практические учебные занятия, репетиции, фестивали, конкурсы, концерты, коллективно-творческие работы.

Предусмотрены групповые дифференцированные, а также творческие задания с учетом интересов, способностей детей и в соответствии с уровнем обучения.

Виды занятий определяются содержанием программы – это теоретические и практические занятия, мастер – классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 8 лет обучения.

Режим занятий установлен Уставом МАУДО «ГДТДиМ №1», в соответствии с рекомендациями постановления государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2» [24]. Занятия начинаются не ранее 8.00 часов и заканчиваются не позднее 20.00

часов. Продолжительность занятия составляет 45 минут (академический час) с перерывом длительностью 10 мин. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Обоснование использования педагогических технологий.

В основу разработки Программы положены *инновационные педагогические технологии*:

- технология «Творческая мастерская»
- технология развития творческих способностей, обучающихся;
- информационно – коммуникативные технологии;
- технология развивающего обучения;
- здоровые берегающие технологии;
- новейшие методики по народному танцу (Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – М: Владос, 2004).

Содержание Программы основано на *педагогической технологии «Творческая мастерская*, способствующей формированию личности ребенка, способного к творческому самовыражению.

Творческая мастерская - форма обучения учащихся, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного поиска. Целью педагогической технологии мастерских является не прямая передача информации, а совместный поиск знаний. Знания ребёнок не получает, а приобретает, возвращает, познаёт проблему на основе собственного опыта. Мастерская предполагает организацию учащихся в малые группы, Педагог предлагает и гарантирует ребятам творческий характер деятельности, направляет их на поисковые методы.

Данная форма обучения предполагает *наставничество* (педагог-обучающийся, обучающийся – обучающийся), что обеспечивает свободу самостоятельной деятельности, в которой обучающийся является непосредственным субъектом, осуществляющим все ее этапы (целеполагание, планирование, реализацию и контроль). В процессе обучения создается информационно-образовательная среда, создающая условия для формирования предметных, метапредметных и личностных качеств обучающихся, соответствующая их интересам.

Наряду с педагогической технологией «Творческая мастерская» при обучении используются новейшие методики по классическому танцу («Основы классического танца» - А.Я.Вагановой, техника преподавания современных направлений хореографии – Марта Грэхэм, Д. Хамфри).

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

Стартовый уровень:

- будут знать историю, виды, жанры и направления танцевального искусства будут применять знания из области танцевального искусства в практической деятельности;
- станут готовы использовать начальные навыки исполнительского танцевального мастерства, манеры исполнения народного танца, постановка хореографических этюдов, техника, ансамбль;
- смогут развить эстетический вкус, культуру поведения, общения, фонограммы;
- будут иметь художественно-творческие и танцевальные способности;

Базовый уровень:

- будут знать историю, виды, жанры танцевального искусства, будут применять знания из области танцевального искусства в практической деятельности;
- смогут применять навыки исполнительского танцевального мастерства, манеры исполнения народного танца на концертных выступлениях, конкурсах;
- смогут работать над техникой исполнения, эмоциональностью, артистичностью, исполнительским темпераментом; фонограммы;

- будут владеть своим корпусом и основными движениями для передачи характера исполнения танца и применять данные навыки в творческой деятельности;
- будут готовы применять приемы сценического движения и актерского мастерства в исполнительской практике;
- смогут применять навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, выстраивания межличностных отношений в практической и творческой деятельности.

Продвинутый уровень:

- будут знать историю, виды, жанры и направления танцевального искусства в практической деятельности;
- смогут применять навыки исполнительского танцевального мастерства, манеры исполнения народного танца, постановка хореографических этюдов на концертных выступлениях, конкурсах, фестивалях, мастер - классах;
- будут демонстрировать навыки и умения техники исполнения, артистичности, фонограммы;
- будут самостоятельно выстраивать сценические движения и вносить свое видение актерского воплощения танца;
- смогут воспитать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- будут использовать в практической деятельности навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, смогут выступать в роли наставников у обучающихся базового и продвинутого уровней.

Метапредметные результаты

характеризуют уровень универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности, и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений.

Стартовый уровень:

В результате освоения программы у учащихся будут сформированы следующие универсальные способности:

- смогут самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- смогут самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- смогут соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- будут проявлять художественный вкус во всех сферах своей деятельности в повседневной жизни;
- смогут применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства, в других областях жизни;

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы следующие коммуникативные навыки:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- учитывать позиции других людей, партнёров по общению или деятельности;

- умение слушать и вступать в диалог.

Базовый уровень:

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы следующие *универсальные способности*:

- будут проявлять творческий подход в разных сферах своей деятельности;
- будут проявлять эмоционально – ценностное отношение к явлениям жизни и искусства;
- будут проявлять общие музыкальные способности;
- будут применять ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение в своей творческой деятельности;
- овладеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы следующие *коммуникативные навыки*:

- овладеют способностями к сотрудничеству и коммуникации, решению лично и социально значимых проблем и воплощению решений в практику; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Продвинутый уровень:

В результате освоения программы у учащихся будут сформированы следующие *универсальные способности*:

- овладеют способностями к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии;
- будут проявлять способность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- будут проявлять творческую активность в танцевальной деятельности и в повседневной жизни;
- будут проявлять артистическую смелость и непосредственность на сцене, при выступлении;

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы следующие *коммуникативные навыки*:

- будут проявлять коммуникативные и организационные способности в различных сферах своей деятельности.
- смогут организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.
- станут готовы использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний, умений.
- станут готовы использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний, умений.

Личностные результаты

отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения содержания программы ансамбля народного танца «Радость». Личностные результаты включают готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению.

Стартовый уровень:

В результате освоения программы, обучающиеся:

Мотивационно – ценностный компонент:

- будут проявлять гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее своего народа; знать культуру народов России и Республики Татарстан;
- будут проявлять ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;

Когнитивный компонент:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде

Операциональный компонент:

- будут проявлять уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности

Эмоционально-волевой компонент:

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам

Базовый уровень:

В результате освоения программы, обучающиеся:

Мотивационно – ценностный компонент:

- будут проявлять нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

Когнитивный компонент:

- будут проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- будут развиты коммуникативные и организационные способности обучающихся.

Операциональный компонент:

- будут проявлять творческую активность.

Эмоционально-волевой компонент:

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах

Продвинутый уровень:

Мотивационно – ценностный компонент:

- будут иметь гражданскую позицию как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- будут профессионально ориентированы на поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения в области искусства и педагогики;
- будут обладать компетенциями, способствующими саморазвитию и самосовершенствованию личности: самостоятельности, проявлению инициативы и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения;

Когнитивный компонент:

- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

Операциональный компонент:

- будут проявлять настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат;
- будут проявлять эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов Республики Татарстан, России и мира, творческой деятельности;

Эмоционально-волевой компонент:

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам

Организация воспитательной работы в рамках программы

Воспитательная работа входит в общее количество часов по программе.

Цель: создание единого воспитательного пространства.

Задачи:

- создать условия для интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности воспитанников;
- воспитывать в детях взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);
- развивать активную жизненную позицию воспитанников,
- патриотическое воспитание.

Поставленные цели и задачи достигаются через организацию участия детских коллективов совместно с педагогами и родителями:

- в государственных, народных праздниках, других мероприятиях, посвященных знаменательным датам, событиям в жизни республики, страны и международным событиям;
- в мероприятиях Дворца творчества, городских, республиканских, всероссийских, международных конкурсах, фестивалях, акциях;
- в подготовке и проведении праздников, игровых программ, конкурсов внутри студии, профильных творческих смен.

Программа уделяет внимание патриотическому воспитанию, имеющего особую значимость в системе воспитания подрастающего поколения и является одним из важнейших задач нашего общества. Основной целью патриотического воспитания является формирование социальных и личностных качеств человека и наиболее полной их реализации на благо общества, для воспитания гражданина, патриота своей Родины.

Это отображено в Содержании программы и в Календарном учебном графике в ряде

воспитательных мероприятий, направленных на патриотическое воспитание подрастающего поколения.

Обоснование использования дистанционных технологий

Освоение программы в заочной форме происходит посредством дистанционного обучения.

Программа соответствует Концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение доступности качественного образования не зависимо от места жительства, социального и материального положения семей обучающихся, самих обучающихся и состояния их здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительного образования детей, путем установления координационных и регуляционных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия».

Методические и дидактические материалы программы размещены на ресурсах в информационно коммуникационной сети «Интернет» по ссылке: <https://vk.com/id625041652> и могут быть использованы при дистанционном обучении. Как вспомогательная форма в программе применяется и электронное обучение на следующих ресурсах: коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте», мессенджер WhatsApp.

Основными элементами системы дистанционного обучения являются:

- цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;
- видеоконференции; - надомное обучение с дистанционной поддержкой;
- вебинары; - e-mail;
- электронные носители мультимедийных приложений;
- электронные наглядные пособия.

В обучении с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности: консультация; практическое занятие; самостоятельная работа.

Начало изучения каждой из тем определяется получением методических материалов по теме. Вместе с этими материалами направляются рекомендации по их изучению: сроки освоения темы, правила оформления отчета по теме. На каждый раздел программы учащийся получает план-график всех необходимых промежуточных мероприятий и сроки их прохождения.

Формы подведения итогов реализации программы

Подведение итогов реализации программы осуществлять в ходе аттестации обучающихся:

- *входной контроль* – в форме тестирования на хореографические и музыкальные способности (музыкальность, пластичность, музыкальная и общая память, природные данные, ритмичность, уровень общего музыкально-ритмического воспитания);
- *текущий контроль* - устный опрос, выполнение самостоятельных и творческих заданий, тестирование;
- *промежуточный контроль* проводится в конце каждого года обучения в форме отчетного концерта ансамбля;
- *итоговый контроль* проводится после восьмого года обучения в форме отчетного концерта ансамбля.

Формы оценки результативности: устный опрос, выполнение самостоятельных и творческих заданий, тестирование, анкетирование, анализ и самоанализ процесса и результатов деятельности обучающегося, изучение продуктов деятельности. В течение всего срока обучения, обучающиеся принимают участие в концертных номерах.

1.5. Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

уровни	критерии	формы и методы диагностики	методы и педагогические технологии	результаты	методическая копилка дифференцированных заданий
	предметные				
стартовый	- знание истории развития современной хореографии; - знание истории, видов, жанров и направлений танцевального искусства - основные термины - сведения о ритме и направлениях музыки; - правила и порядок проведения разминки; - правила и порядок проведения растяжки; - техника исполнения простых элементов; - комплекс упражнений на силу и выносливость	практическая деятельность мониторинг педагогическое наблюдение тестирование опрос	метод самодиагностики и самоанализа, открытые занятия участие в конкурсах, смотрах отчетный концерт	затрудняется назвать элементы (и т.п.), затрудняется выполнить стартовые элементы называет отдельные элементы, знает их перевод, может выполнить простейшие элементы танца, называет отдельные элементы, знает их перевод. может выполнить стартовые элементы, объяснить их выполнение. участие в муниципальных и региональных мероприятиях не менее 60% обучающихся. включение в число победителей и призеров мероприятий не менее 20% обучающихся.	танцевальные задания. работа по группам. проектная деятельность воспроизведение движений и упражнений под счет и под музыку, многократное повторение и отработка элементов и упражнений, проговаривание терминов, пересказ, самостоятельная разработка танцевальных комбинаций, импровизация, анализ выполнения заданий и самостоятельный поиск ошибок.

метапредметные				
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности - умение самостоятельно планировать пути достижения целей Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата - применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни - использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений	наблюдение беседа тестирование анализ	педагогика сотрудничества, развития творческих способностей словесный наглядный частично – поисковый методы	демонстрирует навыки определения цели своего обучения, формулирования задачи; планирования путей достижения целей. соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществляет контроль своей деятельности в процессе достижения результата. применяет полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни, использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений	усвоение материала об истории развития современной хореографии. теоретический материал об истории развития современной хореографии. названия элементов в рамках программы
личностные				
- патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее своего народа; - ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию; - уважительное и доброжелательное отношение к	наблюдение беседа тестирование анализ	педагогика сотрудничества игровые технологии, лично – ориентированны е технологии	проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к отечеству, чувство гордости за свою родину, прошлое и настоящее своего народа; знать культуру народов России и Республики Татарстан; проявляют ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию; проявляют уважительное и доброжелательное отношение к другому	тренинги, творческие задания аудио – видео – записи

	другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; - проявление нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; - творческая активность			человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; проявляют нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; проявляют творческую активность.	
	предметные				
базовый	- формирование апломба; - исполнение небольших танцевальных комбинаций; - осваивание технически грамотного исполнения движений экзерсиса у станка и на середине - навык применения основ сценического движения и актерского мастерства в исполнительской практике - навыки самостоятельной и коллективной работы, само- и	устный опрос тестирование практические методы изучение продуктов деятельности анализ деятельности	технологии лоо обучения новейшие методики по народному танцу, техника преподавания современных направлений хореографии	знает правила исполнения экзерсиса. умеет исполнять прыжковые комбинации. владеет своим корпусом. владеет техникой исполнения танцевальных движений. знает репертуар. умеет исполнять танцевальные этюды выразительно, артистично в соответствии с художественным образом. умеет самостоятельно работать над ритмической стороной танца. знает исполнителей в балетных спектаклях. умеет выявить образ исполнения танцевальных номеров. умеет передать характер образа в движениях, танцевальной импровизации. умеет довести смысл танца до	дифференцированны е задания направлены на повышение технической стороны танца, выработка силы и гибкости, мягкости и точности движений, повышение творческой активности, импровизации.

	взаимоконтроля			зрителя. умеет свободно, легко двигаться по сцене. умеет быстро находить выход из сложных ситуаций. участие в муниципальных, региональных, всероссийских мероприятиях не менее 80% обучающихся. включение в число победителей и призеров мероприятий, не менее 50% обучающихся.	
метапредметные					
	- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности - умение самостоятельно планировать пути достижения целей - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения - самоконтроль, самооценка, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности - применять полученные знания в	наблюдение беседа тестирование анализ	педагогика сотрудничества, развития творческих способностей словесный наглядный частично – поисковый методы	самостоятельно определяет цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, планирует пути достижения целей, соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата оценивает правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. может контролировать себя, имеет адекватную самооценку, может самостоятельно принять решение и сделать выбор в учебной и познавательной деятельности. применяет полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни, использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений	закрепление техники и усложнение материала по технике присядок, постановочной деятельности на основе изученных танцевальных движений

	области литературы, музыки, искусства в других областях жизни - использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений				
	личностные				
	- компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми; - уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; - творческая активность	наблюдение. беседа тестирование наблюдение. беседа тестирование анализ	педагогика сотрудничества, развития творческих способностей, частично – поисковый методы	- будут проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми; - будут проявлять принятие уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - будут проявлять нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; - будут проявлять творческую активность.	тренинги, творческие задания, формирование чувства коллективизма, развитие уважения, доверия и способности к пониманию и сопереживанию
	предметные				
продвинутый	- соответствие практических умений и навыков программным требованиям; - владение правильной траекторией исполнения движений народного танца; - освоение хореографической лексики; - навык применения основ сценического движения и актерского мастерства в исполнительской практике - навыки самостоятельной и	устный опрос тестирование практические методы изучение продуктов деятельности анализ самоанализ деятельности	технологии лоо обучения целенаправленно е наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора,	знают, как ориентироваться в многообразии музыкальных стилей и жанров. практические умения и навыки, предусмотренные программой, развита правильная траектория исполнения движений, освоен раздел allegro и техника вращения. грамотно исполняют дробь, вращения. владеют точностью и законченностью позировок народного танца. владеют осознанной выразительностью, хорошей координацией движений и грамотным исполнением хореографической	определение уровня танцевального мастерства, повышение интереса к искусству танца, развитие художественного вкуса, потребностей и интересов

коллективной работы, само- и взаимоконтроля		индивидуальная беседа	лексики. умеют свободно, легко двигаться по сцене. умеют быстро находить выход из сложных ситуаций. находят приятные и уверенные ощущения от выступления на сцене. участие в муниципальных, региональных, всероссийских мероприятиях не менее 80% обучающихся. включение в число победителей и призеров мероприятий, не менее 60% обучающихся	
метапредметные				
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение - самоконтроль, самооценка, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности - применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни - использовать коммуникативные	наблюдение. беседа тестирование естественный эксперимент анализ портфолио	информационно – коммуникативные, компьютерные технологии, словесный, наглядный, исследовательский методы	организовывает учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками работает индивидуально и в группе: находит общее решение и разрешает конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; - может сформулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. может контролировать себя, имеет адекватную самооценку, может самостоятельно принять решение и сделать выбор в учебной и познавательной деятельности. применяет полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни, использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний.	совершенствование движений и комбинаций на основе новых стилей и направлений, составление этюдов, изучение пантомимных движений, игровых этюдов.

	навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений - применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни - использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений				
личностные					
	- компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; - эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов республики татарстан, россии и мира, творческой деятельности эстетического характера; - уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; - творческая активность; - коммуникативные и организационные способности.	наблюдение. беседа тестирование шкалирование анализ самоанализ	лично – ориентированны е, игровые, коммуникативн ые технологии поисковый наглядный исследовательск ий методы	будут проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности. будут проявлять эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов Республики Татарстан, россии и мира, творческой деятельности. будут проявлять уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. будут проявлять нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам. будут проявлять творческую активность. будут развиты творческие способности. будут развиты коммуникативные и организационные способности учащихся. не менее 40% учащихся будут профессионально ориентированы на педагогическую, танцевальную деятельность.	тренинги, творческие задания, формирование чувства коллективизма, развитие уважения, доверия и способности к пониманию и сопереживанию

**1.6. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
1-й год обучения**

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации, контроля
1.	народный танец					
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	практическая	тест на Google-платформе
1.2.	Экзерсис у станка	12	4	8	практическая	реферат с презентацией
1.3.	Упражнения на середине зала	30	6	24	практическая	открытое занятие
1.4.	Прыжки	2	1	1	практическая тренировка	открытое занятие
1.5.	Вращения	4	1	3	практическая	творческая работа
1.6.	Постановочная работа	6	2	4	демонстрация	творческая работа
1.7.	Репетиционная работа	6	2	4	практическая	отчетный концерт
1.8.	Контрольные срезы	2	1	1	демонстрация	отчетный концерт
1.9.	Воспитательный модуль	8	4	4	объяснение	мастер-класс, игры
	Итого	72	22	50		
2.	ансамбль					
2.1.	Вводное занятие	2	1	1	практическая	тест на Google-платформе
2.2.	Техника вращения	6	2	4	практическая	открытое занятие
2.3.	Техника присядок и «хлопушек»	4	1	3	практическая	творческая работа

2.4.	Техника дробей	6	1	5	практическая тренировка	творческая работа
2.5.	Прыжки	4	1	3	практическая	концерт
2.6.	Парный танец	4	1	3	демонстрация	концертное выступление
2.7.	Постановочная работа.	18	5	13	практическая	творческая работа
2.8.	Репетиционная работа.	18	6	12	итоговое занятие	концертное выступление
2.9.	Контрольные срезы	2	1	1	демонстрация	отчетный концерт
2.1 0.	Воспитательный модуль	8	4	4	объяснение	игры, репетиционная работа
	Итого	72	23	49		

**1.6. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
2-й год обучения**

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации, контроля
1.	народный танец					
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	практическая	тест на Google- платформе
1.2.	Экзерсис у станка	12	6	6	практическая	концерт
1.3.	Упражнения на середине зала	30	10	20	упражнения	открытое занятие
1.4.	Прыжки	2	1	1	практическая тренировка	открытое занятие
1.5.	Вращения	4	2	2	показ	творческая работа

1.6.	Постановочная работа	6	3	3	демонстрация	творческая работа
1.7.	Репетиционная работа	6	2	4	упражнения	отчетный концерт
1.8.	Контрольные срезы	2	1	1	демонстрация	отчетный концерт
1.9.	Воспитательный модуль	8	4	4	объяснение	мастер-класс, игры
	Итого	72	29	43		
2.	ансамбль					
2.1.	Вводное занятие.	2	1	1	практическая	тест на Google- платформе
2.2.	Техника вращения.	6	1	5	практическая	открытое занятие
2.3.	Техника присядок и «хлопушек»	4	2	2	практическая	творческая работа
2.4.	Техника дробей.	6	1	5	практическая тренировка	творческая работа
2.5.	Прыжки	4	2	2	показ	отчетный концерт
2.6.	Парный танец	4	1	3	демонстрация	концертное выступление
2.7.	Постановочная работа.	18	6	12	практическая	творческая работа
2.8.	Репетиционная работа.	18	6	12	итоговое занятие	концертное выступление
2.9.	Контрольные срезы	2	1	1	демонстрация	отчетный концерт
2.1 0.	Воспитательный модуль	8	4	4	объяснение	игры, репетиционная работа
	Итого	72	25	47		

**1.6. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
3-й год обучения**

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации, контроля
1.	народный танец					
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	практическая	тест на Google- платформе
1.2.	Экзерсис у станка	12	4	8	практическая	реферат с презентацией
1.3.	Упражнения на середине зала	30	8	22	упражнения	открытое занятие
1.4.	Прыжки	2	1	1	практическая тренировка	открытое занятие
1.5.	Вращения	4	1	3	показ	творческая работа
1.6.	Постановочная работа	6	2	4	демонстрация	творческая работа
1.7.	Репетиционная работа	6	2	4	практическая	отчетный концерт
1.8.	Контрольные срезы	4	1	3	практическая	отчетный концерт
1.9.	Воспитательный модуль	8	4	4	объяснение	мастер-класс, игры
	Итого	72	21	51		
2.	ансамбль					
2.1.	Вводное занятие	2	1	1	практическая	тест на Google- платформе
2.2.	Техника вращения	6	2	4	показ	открытое занятие
2.3.	Техника присядок и «хлопушек»	4	1	3	упражнения	творческая работа

2.4.	Техника дробей.	6	1	5	практическая тренировка	творческая работа
2.5.	Прыжки	4	1	3	показ	отчетный концерт
2.6.	Парный танец	4	1	3	демонстрация	концертное выступление
2.7.	Постановочная работа.	16	6	10	упражнения	творческая работа
2.8.	Репетиционная работа.	20	6	14	итоговое занятие	концертное выступление
2.9.	Контрольные срезы	2	1	1	демонстрация	отчетный концерт
2.10.	Воспитательный модуль	8	4	4	объяснение	игры, репетиционная работа
	Итого	72	24	48		

**1.6. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
4-й год обучения**

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации, контроля
1.	народный танец					
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	практическая	тест на Google-платформе
1.2.	Экзерсис у станка	10	2	8	практическая	реферат с презентацией
1.3.	Упражнения на середине зала	32	8	24	упражнения	открытое занятие
1.4.	Прыжки	2	1	1	практическая тренировка	открытое занятие

1.5.	Вращения	4	1	3	практическая	творческая работа
1.6.	Постановочная работа	6	1	5	демонстрация	творческая работа
1.7.	Репетиционная работа	6	1	5	практическая	отчетный концерт
1.8.	Контрольные срезы	2	1	1	демонстрация	отчетный концерт
1.9.	Воспитательный модуль	8	4	4	объяснение	мастер-класс, игры
	Итого	72	20	52		
2.	техника					
2.1.	Вводное занятие	2	1	1	практическая	тест на Google- платформе
2.2.	Техника вращения	8	2	6	практическая	открытое занятие
2.3.	Техника дробей	6	2	4	практическая	творческая работа
2.4.	Репетиционная работа	28	4	24	практическая тренировка	творческая работа
2.5.	Постановочная работа	18	4	14	практическая	отчетный концерт
2.6.	Контрольные срезы	2	1	1	демонстрация	отчетный концерт
2.7.	Воспитательный модуль	8	4	4	объяснение	игры, репетиционная работа
	Итого	72	18	54		
3.	ансамбль					
3.1.	Вводное занятие	2	1	1	практическая	тест на Google- платформе
3.2.	Техника вращения	6	1	5	показ	открытое занятие

3.3.	Техника присядок и «хлопушек»	4	1	3	упражнения	творческая работа
3.4.	Техника дробей	6	1	5	практическая тренировка	творческая работа
3.5.	Прыжки	4	1	3	показ	викторина
3.6.	Парный танец	4	1	3	демонстрация	концертное выступление
3.7.	Постановочная работа	18	6	12	упражнения	творческая работа
3.8.	Репетиционная работа	18	2	16	итоговое занятие	концертное выступление
3.9.	Контрольные срезы	2	1	1	демонстрация	отчетный концерт
3.10.	Воспитательный модуль	8	4	4	объяснение	игры, репетиционная работа
	Итого	72	19	53		

**1.6. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
5-й год обучения**

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации, контроля
1.	народный танец					
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	практическая	тест на Google-платформе
1.2.	Экзерсис у станка	12	3	9	практическая	реферат с презентацией
1.3.	Упражнения на середине зала	30	10	20	упражнения	открытое занятие

1.4.	Прыжки	2	1	1	практическая тренировка	открытое занятие
1.5.	Вращения	4	1	3	практическая	творческая работа
1.6.	Постановочная работа	6	2	4	демонстрация	творческая работа
1.7.	Репетиционная работа	6	2	4	упражнения	отчетный концерт
1.8.	Контрольные срезы	2	1	1	демонстрация	отчетный концерт
1.9.	Воспитательный модуль	8	4	4	объяснение	мастер-класс, игры
	Итого	72	24	48		
2.	техника					
2.1.	Вводное занятие	2	1	1	практическая	тест на Google- платформе
2.2.	Техника вращения	8	2	6	показ	открытое занятие
2.3.	Техника дробей	6	2	4	упражнения	творческая работа
2.4.	Репетиционная работа	30	6	24	практическая тренировка	творческая работа
2.5.	Постановочная работа	16	4	12	показ	викторина
2.6.	Контрольные срезы	2	1	1	демонстрация	отчетный концерт
2.7.	Воспитательный модуль	8	4	4	объяснение	игры, репетиционная работа
	Итого	72	20	52		
3.	ансамбль					
3.1.	Вводное занятие.	2	1	1	практическая	тест на Google- платформе

3.2.	Техника вращения.	6	1	5	практическая	открытое занятие
3.3.	Техника присядок и «хлопушек»	4	1	3	упражнения	творческая работа
3.4.	Техника дробей	6	1	5	практическая тренировка	творческая работа
3.5.	Прыжки	4	1	3	практическая	отчетный концерт
3.6.	Парный танец	4	1	3	демонстрация	концертное выступление
3.7.	Постановочная работа	18	5	13	упражнения	творческая работа
3.8.	Репетиционная работа	18	6	12	итоговое занятие	концертное выступление
3.9.	Контрольные срезы	2	1	1	демонстрация	отчетный концерт
3.1 0.	Воспитательный модуль	8	4	4	объяснение	игры, репетиционная работа
	Итого	72	22	50		

**1.6. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
6-й год обучения**

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации, контроля
1.	народный танец					
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	практическая	тест на Google- платформе
1.2.	Экзерсис у станка	12	4	8	показ	реферат с презентацией
1.3.	Упражнения на середине зала	30	6	24	упражнения	открытое занятие

1.4.	Прыжки	2	1	1	практическая тренировка	открытое занятие
1.5.	Вращения	4	1	3	показ	творческая работа
1.6.	Постановочная работа	6	1	5	демонстрация	творческая работа
1.7.	Репетиционная работа	6	1	5	упражнения	отчетный концерт
1.8.	Контрольные срезы	2	1	1	демонстрация	отчетный концерт
1.9.	Воспитательный модуль	8	4	4	объяснение	мастер-класс, игры
	Итого	72	20	52		
2.	техника					
2.1.	Вводное занятие	2	1	1	практическая	тест на Google- платформе
2.2.	Техника вращения	8	2	6	практическая	открытое занятие
2.3.	Техника дробей	6	2	4	практическая	творческая работа
2.4.	Репетиционная работа	30	6	24	практическая тренировка	творческая работа
2.5.	Постановочная работа	16	4	12	практическая	отчетный концерт
2.6.	Контрольные срезы	2	1	1	демонстрация	отчетный концерт
2.7.	Воспитательный модуль	8	4	4	объяснение	игры, репетиционная работа
	Итого	72	20	52		
3.	ансамбль					
3.1.	Вводное занятие.	2	1	1	практическая	тест на Google- платформе

3.2.	Техника вращения.	6	1	5	показ	открытое занятие
3.3.	Техника присядок и «хлопушек»	4	1	3	упражнения	творческая работа
3.4.	Техника дробей.	6	1	5	практическая тренировка	творческая работа
3.5.	Прыжки	4	1	3	практическая	отчетный концерт
3.6.	Парный танец	4	1	3	демонстрация	концертное выступление
3.7.	Постановочная работа	18	6	12	упражнения	творческая работа
3.8.	Репетиционная работа	18	4	14	итоговое занятие	концертное выступление
3.9.	Контрольные срезы	2	1	1	демонстрация	отчетный концерт
3.1 0.	Воспитательный модуль	8	4	4	объяснение	игры, репетиционная работа
	Итого	72	21	51		

**1.6. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
7-й год обучения**

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации, контроля
1.	народный танец					
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	практическая	тест на Google- платформе
1.2.	Экзерсис у станка	12	3	9	показ	реферат с презентацией
1.3.	Упражнения на середине зала	30	8	22	упражнения	открытое занятие

1.4.	Прыжки	2	1	1	практическая тренировка	открытое занятие
1.5.	Вращения	4	1	3	практическая	творческая работа
1.6.	Постановочная работа	6	2	4	демонстрация	творческая работа
1.7.	Репетиционная работа	6	2	4	упражнения	отчетный концерт
1.8.	Контрольные срезы	2	1	1	демонстрация	отчетный концерт
1.9.	Воспитательный модуль	8	4	4	объяснение	мастер-класс, игры
	Итого	72	23	49		
2.	техника					
2.1.	Вводное занятие	2	1	1	практическая	тест на Google- платформе
2.2.	Техника вращения	8	2	6	практическая	открытое занятие
2.3.	Техника дробей	6	1	5	практическая	творческая работа
2.4.	Репетиционная работа	30	6	24	практическая тренировка	творческая работа
2.5.	Постановочная работа	16	4	12	показ	отчетный концерт
2.6.	Контрольные срезы	2	1	1	демонстрация	отчетный концерт
2.7.	Воспитательный модуль	8	4	4	объяснение	игры, репетиционная работа
	Итого	72	19	53		
3.	ансамбль					
3.1.	Вводное занятие	2	2	0	практическая	тест на Google- платформе

3.2.	Техника вращения	6	1	5	показ	открытое занятие
3.3.	Техника присядок и «хлопушек»	4	2	2	упражнения	творческая работа
3.4.	Техника дробей	6	1	5	практическая тренировка	творческая работа
3.5.	Прыжки	4	1	3	практическая	отчетный концерт
3.6.	Парный танец	4	1	3	демонстрация	концертное выступление
3.7.	Постановочная работа	18	4	14	упражнения	творческая работа
3.8.	Репетиционная работа	18	6	12	итоговое занятие	концертное выступление
3.9.	Контрольные срезы	2	1	1	демонстрация	отчетный концерт
3.1 0.	Воспитательный модуль	8	4	4	объяснение	игры, репетиционная работа
	Итого	72	23	49		

**1.6. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
8-й год обучения**

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации, контроля
1.	народный танец					
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	практическая	тест на Google- платформе
1.2.	Экзерсис у станка	12	4	8	показ	реферат с презентацией
1.3.	Упражнения на середине зала	30	8	22	упражнения	открытое занятие

1.4.	Прыжки	2	1	1	практическая тренировка	открытое занятие
1.5.	Вращения	4	1	3	практическая	творческая работа
1.6.	Постановочная работа	6	1	5	демонстрация	творческая работа
1.7.	Репетиционная работа	6	1	5	упражнения	отчетный концерт
1.8.	Контрольные срезы	2	1	1	демонстрация	отчетный концерт
1.9.	Воспитательный модуль	8	4	4	объяснение	мастер-класс, игры
	Итого	72	22	50		
2.	техника					
2.1.	Вводное занятие	2	1	1	практическая	тест на Google- платформе
2.2.	Техника вращения	8	2	6	показ	открытое занятие
2.3.	Техника дробей	6	2	4	упражнения	творческая работа
2.4.	Репетиционная работа	30	6	24	практическая тренировка	творческая работа
2.5.	Постановочная работа	16	4	12	показ	отчетный концерт
2.6.	Контрольные срезы	2	1	1	демонстрация	отчетный концерт
2.7.	Воспитательный модуль	8	4	4	объяснение	игры, репетиционная работа
	Итого	72	20	52		
3.	ансамбль					
3.1.	Вводное занятие.	2	2	0	практическая	тест на Google- платформе

3.2.	Техника вращения.	6	1	5	показ	открытое занятие
3.3.	Техника присядок и «хлопушек»	4	2	2	упражнения	творческая работа
3.4.	Техника дробей	6	1	5	практическая тренировка	творческая работа
3.5.	Прыжки	4	1	3	прпрактическая	отчетный концерт
3.6.	Парный танец	4	1	3	демонстрация	концертное выступление
3.7.	Постановочная работа	18	4	14	упражнения	творческая работа
3.8.	Репетиционная работа	18	4	14	итоговое занятие	концертное выступление
3.9.	Контрольные срезы	2	1	1	демонстрация	отчетный концерт
3.1 0.	Воспитательный модуль	8	4	4	объяснение	игры, репетиционная работа
	Итого	72	21	51		

Цели и задачи по годам обучения

Цель 1 года обучения: заложить основы знаний, умений и навыков в хореографии посредством подготовки двигательного аппарата к исполнению танцевального материала различного характера

Задачи:

Стартовый уровень:

- сформировать умение работать в команде, чувство взаимопомощи;
- сформировать музыкальное восприятие;
- развить чувство ритма;
- сформировать умение характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Базовый уровень:

- закрепление основных движений народного танца;
- отработка легкости, мягкости в движениях;
- правильность выполнения прыжков народного танца.

Продвинутый уровень:

- сбор всех комбинаций в единое целое;
- работа над синхронностью, координацией движений;
- самостоятельная работа по теме: «Сочинить комбинацию по одному из движений народного танца»;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений.

Цель 2 года обучения: изучение и освоение основ знаний, умений и навыков в народной хореографии посредством обогащения танцевального опыта учащихся, закрепление устойчивого интереса к хореографии

Задачи:

Стартовый уровень:

- развить общую физическую подготовку (силу, выносливость, ловкость);
- развить специальные физические данные (выворотность, гибкость, прыжки, шаг, устойчивость и координацию);
- изучение элементов хореографической азбуки;
- закрепление музыкально-ритмического материала в игре;

Базовый уровень:

- совершенствовать у обучающихся полученных знаний, умений и навыков путем усложнения координации, и убыстрения темпа исполнения упражнений и танцевальных элементов;
- знать и уметь исполнять экзерсис у станка и на середине зала по изучаемым направлениям хореографии;
- уметь соединять элементарные движения в танцевальные комбинации и выстраивать из них этюды;

Продвинутый уровень:

- уметь выполнять движения на достаточно качественном уровне;
- уметь самостоятельно вести музыкальный счет, определять начало и конец музыкальной фразы, такта;
- знать и уметь выполнять построения – в линию, шеренгу, шахматным порядком, полукругом, квадратом, в круг, диагональю.

Цель 3 года обучения: развитие личности учащихся через подготовку двигательного аппарата к исполнению танцевального материала различного характера

Задачи:

Стартовый уровень:

- закрепить полученные первоначальные знания, умения, навыки в основах хореографии, подвести итоги в обучении через реализацию полученных результатов (качество выступлений);
- развить уже полученные первоначальные двигательные навыки, физическую подготовленность к исполнению упражнений;
- закрепить основы лексики, расширить их диапазон;
- формирование художественного вкуса и эстетическое отношение к выполнению танцевальных движений;

Базовый уровень:

- качественно исполнять в правильной последовательности все упражнения;
- уметь определять структуру музыкального произведения;
- владеть методикой исполнения упражнений народного танца у станка и на середине зала;

Продвинутый уровень:

- формирование и развитие осознанного эмоционального отношения к народному танцу на основе его восприятия и воспроизведения;
- развитие творческих и организаторских способностей, коммуникативных навыков.

Цель 4 года обучения: раскрытие потенциала личности средствами танцевальной деятельности.

Задачи:

Стартовый уровень:

- совершенствование исполнительского мастерства обучающихся;
- формирование навыков постановочной работы;
- формирование пластики, культуры движений и их выразительности;

Базовый уровень:

- развитие творческого восприятия и эмоциональную отзывчивость на основе изученного материала, воспитание элементарных навыков его осмысления;
- формирование художественного вкуса, интереса к танцевальному искусству, приобщение его к истории и традициям;

Продвинутый уровень:

- развитие творческого восприятия и эмоциональную отзывчивость на основе изученного материала, воспитание элементарных навыков его осмысления;
- развитие творческих и организаторских способностей, коммуникативных навыков;

Цель 5 года обучения: реализация творческого потенциала обучающихся в области народного танца на основе педагогической поддержки индивидуальности учащегося.

Задачи:

Стартовый уровень:

- развить коммуникативные способности;
- раскрытие и развитие природных задатков и творческого потенциала в процессе обучения искусству хореографии;
- закрепление и совершенствование ранее приобретённых умений и знаний в области хореографии;

Базовый уровень:

- развитие творческого восприятия и эмоциональную отзывчивость на основе изученного материала, воспитание элементарных навыков её осмысления;
- способствовать развитию и реализации творческой активности обучающихся;
- формирование и развитие осознанного эмоционального отношения к хореографии на основе её восприятия и воспроизведения;

Продвинутый уровень:

- формирование и развитие осознанного эмоционального отношения к хореографии на основе её восприятия и воспроизведения;
- развитие творческих и организаторских способностей, коммуникативных навыков.

Цель 6 года обучения: совершенствование специальных знаний, умений и навыков хореографической техники и исполнительского мастерства.

Задачи:

Стартовый уровень:

- развитие умений характерно исполнять хореографические номера;
- развитие актерских способностей, выразительности, музыкальности через прослушивание и разбор музыкального материала и постановку хореографических миниатюр;
- формирование и развитие представлений о танцевальной культуре;

Базовый уровень:

- формирование и развитие умения импровизировать на свободную тему;
- воспитание навыка коллективной работы;
- развитие умения выразить образ в разном эмоциональном состоянии;
- обучение навыкам постановочной и концертной деятельности;

Продвинутый:

- воспитание и развитие коммуникативных способностей;
- ориентирование обучающихся на успех, на совершенствование исполнительского мастерства;
- воспитание стремления к саморазвитию и самосовершенствованию через концертную деятельность;

Цель 7 года обучения: развитие профессионального интереса к хореографическому искусству, художественного вкуса, освоение сложных элементов народного танца, стилизованного народного танца.

Задачи:

Стартовый уровень:

- умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки;
- умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям;

Базовый уровень:

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразный по характеру настроения;
- сформировать умение переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;

Продвинутый уровень:

- развитие потребности в творческой деятельности, закрепление и расширение знаний;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;
- использование этических особенностей танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности;

Цель 8 года обучения: профориентационная работа, углубленное изучение сложных элементов народного танца, стилизованного народного танца.

Задачи:*Стартовый уровень:*

- умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки;
- умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям;

Базовый уровень:

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразный по характеру настроения;
- сформировать умение переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;

Продвинутый уровень:

- развитие потребности в творческой деятельности, закрепление и расширение знаний;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;
- использование этических особенностей танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности.

1.7. Содержание программы 1-й год обучения «Народный танец»

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Вводный контроль. Экзерсис у станка

Тема 2.1. Demi plie и grand plie (переход из позиции в позицию через развороты одной или двух стоп)

Теория: отработка упражнения demi plie и grand plie (переход из позиции в позицию через развороты одной или двух стоп), объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения движения через развороты

Базовый уровень: выполняя движения через развороты, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения через развороты, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic203630227_47575953

Тема 2.2. Battements tendus с выведением рабочей ноги опорной ноги

Теория: отработка упражнения battements tendus с выведением рабочей ноги опорной ноги, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь держать выворотную позицию ног

Базовый уровень: выполняя выворотную позицию ног, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя выворотную позицию ног, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48398526

Тема 2.3. Battements tendus с выведением рабочей ноги на 45 градусов

Теория: отработка упражнения battements tendus с выведением рабочей ноги опорной ноги, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь держать выворотную позицию ног

Базовый уровень: выполняя выворотную позицию ног, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя выворотную позицию ног, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48729180

Тема 2.4. Battements tendus jetes с выведением рабочей ноги с plie

Теория: отработка battements tendus jetes с выведением рабочей ноги с plie, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь держать позицию ног во время jetes.

Базовый уровень: во время исполнения упражнения jetes, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: во время исполнения упражнения jetes, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48644765

Тема 2.5. Rond de jamb par terre в сторону и назад

Теория: отработка rond de jamb par terre в сторону и назад, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь вывести ногу из позиции в позицию в точку.

Базовый уровень: выполняя позиции ног, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя позиции ног, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного занятия

https://vk.com/topic-203630227_48398516

Тема 2.6. Закрепление темы: «Экзерсис у станка»

Теория: отработка rond de jamb par terre в сторону и назад, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения экзерсиса

Базовый уровень: выполняя движения «Экзерсис у станка», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения «Экзерсис у станка», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47575953

Раздел 3. Упражнения на середине зала

Тема 3.1. Подготовка к «веревочке» на полу-пальцах

Теория: отработка выворотности коленей на высоких полу-пальцах, объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь держать выворотные колени на высоких полу-пальцах.

Базовый уровень: выполняя упражнение выворотные колени на высоких полу-пальцах, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение выворотные колени на высоких полупальцах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47575966

Тема 3.2. «Моталочка» в повороте с притопом

Теория: отработка «моталочки» - в повороте с притопом, объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения движений (одинарный и двойной)

Базовый уровень: выполнения движения «моталочка» - в повороте с притопом, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполнения движения «моталочка» в повороте с притопом, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48398504

Тема 3.3. Подготовка к полуприсядкам и присядкам для мальчиков (выталкивание ног на каблучки, в стороны с полного приседания)

Теория: отработка полуприсядкам и присядкам для мальчиков (выталкивание ног на каблучки, в стороны с полного приседания), объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь держать спину, четкое движение в ногах

Базовый уровень: выполнение движения, подготовка к полуприсядкам и присядкам для мальчиков (выталкивание ног на каблучки, в стороны с полного приседания), отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполнение движения, подготовка к полуприсядкам и присядкам для мальчиков (выталкивание ног на каблучки, в стороны с полного приседания), отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47575970

Тема 3.4. Por de bras и растяжки в выворотном и не в выворотном положении

Теория: отработка por de bras и растяжки в выворотном и не в выворотном положении, объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения

Базовый уровень: выполняя por de bras и растяжки в выворотном и не в выворотном положении, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя por de bras и растяжки в выворотном и не в выворотном положении, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48859663

Тема 3.5. Элементы русского танца (подбивка на месте, с двумя переступаниями)

Теория: отработка элементов русского танца (подбивка на месте, с двумя переступаниями), объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: исполнять на высоких п/п с переступаниями.

Базовый уровень: выполняя упражнение элементы русского танца (подбивка на месте, с двумя переступаниями), отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение элементы русского танца (подбивка на месте, с двумя переступаниями), отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48731455

Тема 3.6. Закрепление темы: «Присядки»

Теория: Отработка присядок, объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять движения в комбинации

Базовый уровень: выполняя упражнение «присядки», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «присядки», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47575970

Тема 3.7. Дробь – двойная в повороте

Теория: отработка присядок, объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять дробь в усложненном варианте.

Базовый уровень: выполняя упражнение на середине зала: «Дробь – двойная в повороте», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на середине зала: «Дробь – двойная в повороте», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47576001

Тема 3.8. Контрольный срез по теме: «Дробь»

Теория: Отработка присядок, объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: Закрепления темы

Базовый уровень: Контрольный срез по теме: «Дробь», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: Контрольный срез по теме: «Дробь», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47576001

Тема 3.9. Итоговое занятие за полугодие

Теория: отработка движений за полугодие, объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: знание исполнения правил экзерсиса и середины.

Базовый уровень: итоговое занятие за полугодие, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: итоговое занятие за полугодие, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47575970

Тема 3.10. «Веребочка» на п/п, комбинированные движения

Теория: отработка упражнения «веревочка» на п/п, объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять комбинированные движения.

Базовый уровень: выполняя упражнение «веревочка» на п/п, комбинированные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «веревочка» на п/п, комбинированные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47575966

Тема 3.11. Дробная «дорожка» на опорной ноге

Теория: отработка дроби с подскоком на опорной ноге, объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь сочетать дробь с подскоком на опорной ноге.

Базовый уровень: выполняя упражнение дробная «дорожка» в сочетании с подскоком на опорной ноге, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение дробная «дорожка» в сочетании с подскоком на опорной ноге, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47575987

Тема 3.12. Присядки: а) с проскальзыванием на каблуках одной ногой вперед, другой – назад; б) с выбрасыванием ноги в сторону

Теория: отработка дроби с подскоком на опорной ноге, объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять присядки усложненном варианте.

Базовый уровень: выполняя присядки: а) с проскальзыванием на каблуках одной ногой вперед, другой – назад; б) с выбрасыванием ноги в сторону, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя присядки: а) с проскальзыванием на каблуках одной ногой вперед, другой – назад; б) с выбрасыванием ноги в сторону, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

использование дистанционного материала

Тема 3.13. Элементы татарского танца: «Усложненные комбинации в татарских движениях»

Теория: отработка элементов татарского танца, объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: знать положения корпуса в парных танцах

Базовый уровень: выполняя элементы татарского танца: «Усложненные комбинации в татарских движениях», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы татарского танца: «Усложненные комбинации в татарских движениях», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48806613

Тема 3.14. Основные положения в парах в татарском танце

Теория: отработка элементов татарского танца, объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: знать положения корпуса в парных танцах

Базовый уровень: выполняя основные положения в парах в татарском танце, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя основные положения в парах в татарском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49693963

Тема 3.15. Этюд: «Составление композиции из движений татарского танца»

Теория: отработка элементов татарского танца, объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять и знать содержание танца.

Базовый уровень: выполняя композиции из движений татарского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя композиции из движений татарского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49684292

Тема 3.16. Элементы русского танца (подбивка на месте, с двумя переступаниями)

Теория: отработка элементов русского танца (подбивка на месте, с двумя переступаниями), объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: исполнять на высоких п/п с переступаниями.

Базовый уровень: выполняя упражнение элементы русского танца (подбивка на месте, с двумя переступаниями), отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение элементы русского танца (подбивка на месте, с двумя переступаниями), отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая

работа с дидактическим материалом.
использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_49685483

Раздел 4. Прыжки

Тема 4.1. Прыжки с двух ног: а) сотте; б) разножка; в) поджатые

Теория: отработка комбинации в прыжке, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: правильное исполнение комбинаций в прыжке.

Базовый уровень: выполняя комбинации в прыжке, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя комбинации в прыжке, уметь отслеживать и оценивать свои действия

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47582127

Раздел 5. Вращения

Тема 5.1. Вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте

Теория: отработка вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять вращения в темпе.

Базовый уровень: выполняя вращение по диагонали: а) по кругу; б) на месте, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращение по диагонали: а) по кругу; б) на месте, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47582502

Тема 5.2. Контрольный срез по теме: «Вращения»

Теория: отработка вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: закрепления темы

Базовый уровень: выполняя все вращения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя все вращения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47582502

Раздел 6. Постановочная работа

Тема 6.1. Постановочная работа

Теория: отработка движений этюдной формы, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: работа над этюдной формой.

Базовый уровень: выполняя композиции из этюда, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя композиции из этюда, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49790736

Тема 6.2. Постановочная работа

Теория: отработка движений этюдной формы, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: закрепление танцевальных движений.

Базовый уровень: выполняя танцевальные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49790736

Тема 6.3. Постановочная работа

Теория: отработка элементов танцевальных движений, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: знать содержание танца, элементы танцевальных движений.

Базовый уровень: выполняя элементы танцевальных движений, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы танцевальных движений, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49790736

Раздел 7. Репетиционная работа

Тема 7.1. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на развитие подвижности стопы, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на развитие подвижности стопы.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие подвижности стопы, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие подвижности стопы, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47576001

Тема 7.2. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на развитие голеностопного сустава, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на развитие голеностопного сустава.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие голеностопного сустава, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие голеностопного сустава, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47575970

Тема 7.3. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на развитие гибкости, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на развитие гибкости.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие гибкости, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие гибкости, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47575953

Раздел 8. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: отработка ритма, работа над характером музыки

Практика: не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере, допускает ошибки при исполнении простых упражнений

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Текущий контроль

Теория: отработка партерного тренажа

Практика: двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера, есть недочеты в исполнительском плане

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: отработка основных упражнений партерного тренажа

Практика: двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер, свободно выполняет упражнения партерного тренажа

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 9. Культурно-досуговые мероприятия

«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан - мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца

Содержание программы

1-й год обучения

«Ансамбль»

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Вводный контроль. Техника вращения

Тема 2.1. Техника вращения в татарском танце

Теория: отработка вращений в татарском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять вращение в татарском танце

Базовый уровень: выполняя вращение в татарском танце, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращение в татарском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49797579

Тема 2.2. Комбинированное вращение

Теория: отработка комбинированных вращений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения комбинированных вращений.

Базовый уровень: выполняя комбинированные вращения в усложненном варианте, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя комбинированные вращения в усложненном варианте, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594258

Тема 2.3. Вращение на подскоках с руками

Теория: отработка вращений на подскоках с руками, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять вращения на подскоках с руками.

Базовый уровень: выполняя вращения на подскоках с руками, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения на подскоках с руками, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594258

Раздел 3. Техника присядок и хлопшек

Тема 3.1. Техника исполнения присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях

Теория: отработка вращений на подскоках с руками, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь правильно исполнять присядочные движения в комбинациях

Базовый уровень: исполняя технику присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: исполняя технику присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594216

Тема 3.2. Техника исполнения хлопшек в танцевальных комбинациях

Теория: отработка хлопшек в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять хлопшки четко задорно

Базовый уровень: исполняя технику хлопшек в танцевальных комбинациях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: исполняя технику хлопшек в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594225

Раздел 4. Техника дробей

Тема 4.1. Техника дробей

Теория: отработка дробей, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь четко исполнять дроби.

Базовый уровень: выполняя технику дробей, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя технику дробей, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594234

Тема 4.2. Сложные комбинированные дробные движения

Теория: отработка комбинированных дробных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: освоение сложных комбинированных дробных движений.

Базовый уровень: выполняя сложные комбинированные дробные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя сложные комбинированные дробные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594234

Тема 4.3. Техника исполнения дробей в танцевальных комбинациях

Теория: отработка дробей в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять дробы в танцевальных комбинациях четко, задорно.

Базовый уровень: выполняя дробы в танцевальных комбинациях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя дробы в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594234

Раздел 5. Прыжки

Тема 5.1. Прыжковые движения в комбинации

Теория: отработка прыжковых движений в комбинации, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять прыжковые движения.

Базовый уровень: выполняя прыжковые движения в комбинации, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя прыжковые движения в комбинации, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47582127

Тема 5.2. Прыжки по позициям

Теория: отработка прыжковых движений в позициях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять прыжковые движения в позициях.

Базовый уровень: выполняя прыжковые движения в позициях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя прыжковые движения в позициях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47582127

Раздел 6. Парный танец

Тема 6.1. Основные положения корпуса в парных танцах

Теория: отработка корпуса в парных танцах, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать положения корпуса в парных танцах.

Базовый уровень: выполняя основные положения корпуса в парных танцах, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя основные положения корпуса в парных танцах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49649474

Тема 6.2. Расположения танцующих в паре

Теория: отработка всех правил расположения, танцующих в паре, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать полностью все расположения танцующих в паре.

Базовый уровень: выполняя все расположения танцующих в паре, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя все расположения танцующих в паре, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49649474

Раздел 7. Постановочная работа

Тема 7.1. Основные положения корпуса, ног, рук и головы в татарском танце

Теория: отработка основные положения корпуса, ног, рук и головы в татарском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать основные положения корпуса, ног, рук и головы в татарском танце.

Базовый уровень: выполняя основные положения корпуса, ног, рук и головы в татарском танце, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя основные положения корпуса, ног, рук и головы в татарском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49790128

Тема 7.2. Основные ходы в татарском танце

Теория: отработка основные положения корпуса, ног, рук и головы в татарском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь правильно исполнять основные ходы в татарском танце.

Базовый уровень: выполняя основные ходы в татарском танце, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя основные ходы в татарском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49650295

Тема 7.3. Разучивание различных сложных танцевальных движений

Теория: отработка основные положения корпуса, ног, рук и головы в татарском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять сложные танцевальные комбинации.

Базовый уровень: выполняя сложные танцевальные комбинации, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя сложные танцевальные комбинации, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594225

Тема 7.4. Изучение основных элементов украинского танца

Теория: отработка основных элементов украинского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать основные элементы украинского танца.

Базовый уровень: выполняя основные ходы в украинском танце (бигунец, тынок, выхилильник), отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя основные ходы в украинском танце (бигунец, тынок, выхилильник), отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49739485

Тема 7.5. Простые комбинации и этюды в различных характерах

Теория: отработка стиля и характера украинского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять простые комбинации и понять характер танцевальных образов.

Базовый уровень: выполняя простые комбинации и этюды в различных характерах, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя простые комбинации и этюды в различных характерах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594216

Тема 7.6. Простые танцевальные комбинации

Теория: отработка технически сложных комбинаций, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять технически сложные комбинации танцевальных образов.

Базовый уровень: выполняя технически сложные танцевальные комбинации, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя технически сложные танцевальные комбинации, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594234

Тема 7.7. Освоение техники, стиля и манеры исполнения движений и элементов

Теория: отработка техники, стиля и манеры исполнения движений и элементов, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь красиво и выразительно исполнять народные танцы танцевальных образов.

Базовый уровень: осваивая технику, стиль и манеру исполнения движений и элементов, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: осваивая технику, стиль и манеру исполнения движений и элементов, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621101

https://vk.com/topic-203630227_47621090

Тема 7.8. Работа над синхронностью исполнения движений

Теория: отработка синхронности элементов и движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать в массовых танцах.

Базовый уровень: работая над синхронностью исполнения движений, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над синхронностью исполнения движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594234

Тема 7.9. Актерское мастерство

Теория: отработка танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять танцевальные движения выразительно.

Базовый уровень: работая над актерским мастерством, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над актерским мастерством, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594234

Раздел 8. Репетиционная работа

Тема 8.1. Репетиционная работа

Теория: освоение техники исполнения движений в украинском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику исполнения в украинском танце.

Базовый уровень: осваивая технику исполнения движений в украинском танце, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: осваивая технику исполнения движений в украинском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49738986

Тема 8.2. Репетиционная работа

Теория: отработка технических движений в соответствии с музыкой.

Практика:

Стартовый уровень: исполнять движения музыкально

Базовый уровень: выполняя *технические* движения в соответствии с музыкой, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя *технические* движения в соответствии с музыкой, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47575966

Тема 8.3. Репетиционная работа

Теория: отработка мужских танцевальных движений.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять мужскую технику.

Базовый уровень: выполняя *мужские* танцевальные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя мужские танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594216

Тема 8.4. Репетиционная работа

Теория: отработка сложных ритмических рисунков в быстром темпе.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять движения, входящих в комбинацию в ускоренном темпе

Базовый уровень: выполняя сложные ритмические рисунки в быстром темпе, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя сложные ритмические рисунки в быстром темпе,

отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47575966

Тема 8.5. Репетиционная работа

Теория: отработка мужских движений в татарском танце

Практика:

Стартовый уровень: уметь правильно исполнять технику мужских движений в татарском танце.

Базовый уровень: выполняя мужские движения в татарском танце, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя мужские движения в татарском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49792392

Тема 8.6. Репетиционная работа

Теория: отработка основных ходов в татарском танце

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения основных ходов в татарском танце.

Базовый уровень: выполняя основных ходов в татарском танце, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя основных ходов в татарском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49650295

Тема 8.7. Репетиционная работа

Теория: отработка движений татарского танца.

Практика:

Стартовый уровень: уметь соединить одно движение с другим, запоминать.

Базовый уровень: четко выполняя движения татарского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: четко выполняя движения татарского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49739250

Тема 8.8. Репетиционная работа

Теория: отработка элементов мужского украинского танца.

Практика:

Стартовый уровень: знать элементы мужских движений в украинском танце.

Базовый уровень: выполняя элементы мужских движений в украинском танце, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы мужских движений в украинском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49739485

Тема 8.9. Репетиционная работа

Теория: отработка элементов русского танца.

Практика:

Стартовый уровень: исполнять четко и грамотно элементы русского танца

Базовый уровень: выполняя четко и грамотно элементы русского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя четко и грамотно элементы русского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594234

Тема 8.10. Репетиционная работа

Теория: отработка характера и манеры танца на сцене.

Практика:

Стартовый уровень: уметь донести характер и манеру танца на сцене.

Базовый уровень: выразительные исполнения и донесения характера и манеры танца на сцене, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выразительные исполнения и донесения характера и манеры танца на сцене, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594216

Раздел 9. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: отработка шпагатов

Практика: большинство упражнений выполнено технически неправильно, полных шпагатов нет, достаточно большое расстояние между полом и шпагатом

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Текущий контроль

Теория: отработка некоторых упражнений из всего комплекса

Практика: правильное исполнение некоторых упражнений, больше половины из всего комплекса, выполнено правильно два полных шпагата в партере

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: отработка шпагатов по всем направлениям

Практика: максимально правильно исполняет все упражнения, выполняет полные шпагаты по всем направлениям

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 10. Оздоровительные мероприятия:

«Веселые старты», «Дни здоровья», выход в лес

1.7. Содержание программы

2-й год обучения

«Народный танец»

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Вводный контроль. Экзерсис у станка

Тема 2.1. Demi plie и grand plie (переход из позиции в позицию через развороты одной или двух стоп)

Теория: отработка упражнения demi plie и grand plie (переход из позиции в позицию через развороты одной или двух стоп), объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения движения через развороты

Базовый уровень: выполняя движения через развороты, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения через развороты, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47619923

Тема 2.2. Grand plie по I, II, III позициям

Теория: отработка упражнения grand plie по I, II, III позициям, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнения grand plie по I, II, III позициям

Базовый уровень: выполняя упражнения grand plie по I, II, III позициям, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения grand plie по I, II, III позициям, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47619941

Тема 2.3. Battements tendus jetes с plie

Теория: отработка упражнения battements tendus jetes с plie, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнения battements tendus jetes с plie

Базовый уровень: выполняя упражнение battements tendus jetes с plie, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение battements tendus jetes с plie, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48343419

Тема 2.4. Каблучное движение лицом к станку по III позиции

Теория: отработка каблучного движения лицом к станку по III позиции, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения каблучного движение лицом к станку по III позиции

Базовый уровень: выполняя каблучное движение лицом к станку по III позиции, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя каблучное движение лицом к станку по III позиции, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48343443

Тема 2.5. «Веревочка» лицом к станку

Теория: отработка движения лицом к станку «веревочка», объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения движения лицом к станку «веревочка»

Базовый уровень: выполняя движение лицом к станку «веревочка», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение лицом к станку «веревочка», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47619954

Тема 2.6. «Веревочка» лицом к станку (усложненное движение)

Теория: отработка движения лицом к станку «веревочка», объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения движения лицом к станку «веревочка»

Базовый уровень: выполняя движение лицом к станку «веревочка», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение лицом к станку «веревочка», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47619954

Раздел 3. Упражнения на середине зала

Тема: 3.1. Постановка корпуса на середине зала

Теория: отработка корпуса на середине зала, объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь держать спину при постановке корпуса на середине зала.

Базовый уровень: выполняя постановку корпуса на середине зала, соблюдать осанку, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя постановку корпуса на середине зала, соблюдать осанку, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48424288

Тема: 3.2. Постановка корпуса на середине зала

Теория: отработка корпуса на середине зала, объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь держать спину при постановке корпуса на середине зала.

Базовый уровень: выполняя постановку корпуса на середине зала, соблюдать осанку, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя постановку корпуса на середине зала, соблюдать осанку, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48424288

Тема: 3.3. «Моталочка» с продвижением вперёд в комбинации, в повороте вокруг себя

Теория: отработка «моталочки» с продвижением вперёд в комбинации, в повороте вокруг себя, объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: при выполнении «моталочки» следить за четкой работы ноги.

Базовый уровень: выполняя «моталочку» с продвижением вперёд в комбинации, в повороте вокруг себя на середине зала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя «моталочку» с продвижением вперёд в комбинации, в повороте вокруг себя на середине зала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48344024

Тема: 3.4. Присядка с выносом ноги на каблук и на 45 градусов

Теория: отработка присядки с выносом ноги на каблук и на 45 градусов, объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: при выполнении присядки с выносом ноги на каблук и на 45 градусов, уметь держать спину, четкое движение в ногах.

Базовый уровень: выполняя присядку с выносом ноги на каблук и на 45 градусов на середине зала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя присядку с выносом ноги на каблук и на 45 градусов на середине зала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47619977

Тема: 3.5. Выстукивающая комбинация на простых дробях

Теория: отработка комбинации на простых дробях, объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: при выполнении комбинации на простых дробях, исполнять ритмично, четко.

Базовый уровень: выполняя комбинации на простых дробях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя присядку комбинации на простых дробях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47619984

Тема: 3.6. Закрепление темы: «Присядки»

Теория: отработка «присядок» на середине зала, объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять «присядки» без напряжения, выворотом.

Базовый уровень: выполняя «присядки» на середине зала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя «присядки», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47619977

Тема: 3.7. Дробные комбинации: «дробь с подскока», «дробь с притопа»

Теория: отработка дробных комбинаций на середине зала, объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять заданные дроби и знать их отличие

Базовый уровень: выполняя дробные комбинации на середине зала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя дробные комбинации, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47619984

Тема: 3.8. Контрольный срез по теме: «Дроби и выстукивающие комбинации»

Теория: отработка дробей и выстукивающих комбинаций на середине зала, объяснение

и показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять заданные дроби и знать их отличие

Базовый уровень: выполняя дроби и выстукивающие комбинации на середине зала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя дроби и выстукивающие комбинации на середине зала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47619984

Тема: 3.9. Трюки: «крокодил» по диагонали и «бочонок»

Теория: отработка трюков «крокодил» по диагонали и «бочонок» на середине зала, объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: знание правил исполнения трюков «крокодил» по диагонали и «бочонок» на середине зала

Базовый уровень: выполняя трюков «крокодил» по диагонали и «бочонок» на середине зала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя трюков «крокодил» по диагонали и «бочонок» на середине зала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49789348

Тема: 3.10. Присядки: а) с проскальзыванием на каблуках одной ногой вперед, другой – назад; б) с выбрасыванием ноги в сторону

Теория: отработка присядок: а) с проскальзыванием на каблуках одной ногой вперед, другой – назад; б) с выбрасыванием ноги в сторону, объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнить присядки в усложненном варианте.

Базовый уровень: выполняя присядки: а) с проскальзыванием на каблуках одной ногой вперед, другой – назад; б) с выбрасыванием ноги в сторону на середине зала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя присядки: а) с проскальзыванием на каблуках одной ногой вперед, другой – назад; б) с выбрасыванием ноги в сторону на середине зала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47619977

Тема: 3.11. Элементы татарского танца

Теория: отработка элементов татарского танца, объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнить тройной татарский ход в медленном и более быстром темпе.

Базовый уровень: выполняя элементы татарского танца на середине зала, отслеживать

свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы татарского танца на середине зала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом
использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48424315

Тема: 3.12. «Танцевальные комбинации на основе элементов татарского танца»

Теория: отработка танцевальных комбинаций на основе татарского танца, объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнить танцевальные комбинации.

Базовый уровень: выполняя танцевальные комбинации на основе татарского танца на середине зала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные комбинации на основе татарского танца на середине зала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом
использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49684251

Тема: 3.13. Основные положения работы в парах в татарском танце

Теория: отработка основных положений работы в парах в татарском танце, объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: знать основные положения работы корпуса в парах в татарском танце

Базовый уровень: выполняя основные положения работы в парах в татарском танце на середине зала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя основные положения работы в парах в татарском танце на середине зала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом
использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53299118

Тема: 3.14. Этюд для мальчиков: «Комбинированные движения «хлопушки» с присядками»

Теория: отработка комбинированных движений «хлопушки» с присядками, объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: знать комбинированные движения «хлопушки» с присядками)

Базовый уровень: выполняя комбинированные движения «хлопушки» с присядками) на середине зала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя комбинированные движения «хлопушки» с присядками) на середине зала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом
использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47620018

Тема: 3.15. Дробные выстукивания

Теория: отработка дробных выстукиваний, объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнить дробные выстукивания в четком ритме

Базовый уровень: выполняя дробные выстукивания на середине зала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя дробные выстукивания на середине зала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48424363

Тема: 3.16. Основные положения работы в парах в татарском танце

Теория: отработка основных положений работы в парах в татарском танце, объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: знать основные положения работы корпуса в парах в татарском танце

Базовый уровень: выполняя основные положения работы в парах в татарском танце на середине зала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя основные положения работы в парах в татарском танце на середине зала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Раздел 4. Прыжки

Тема 4.1. Прыжки с двух ног: а) сотте; б) разножка; в) поджатые

Теория: отработка комбинации в прыжке, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: правильное исполнение комбинаций в прыжке.

Базовый уровень: выполняя комбинации в прыжке, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя комбинации в прыжке, уметь отслеживать и оценивать свои действия

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47620035

Раздел 5. Вращения

Тема 5.1. Вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте

Теория: отработка вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять вращения в темпе.

Базовый уровень: выполняя вращение по диагонали: а) по кругу; б) на месте, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращение по диагонали: а) по кругу; б) на месте, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом
использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_47620052

Тема 5.2. Контрольный срез по теме: «Вращения»

Теория: отработка вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: закрепления темы

Базовый уровень: выполняя все вращения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя все вращения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом
использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_47620052

Раздел 6. Постановочная работа

Тема 6.1. Постановочная работа

Теория: отработка движений этюдной формы, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: работа над этюдной формой.

Базовый уровень: выполняя композиции из этюда, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя композиции из этюда, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом
использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_47619977

Тема 6.2. Постановочная работа

Теория: отработка движений этюдной формы, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: закрепление танцевальных движений.

Базовый уровень: выполняя танцевальные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом
использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_47619977

Тема 6.3. Постановочная работа

Теория: отработка элементов танцевальных движений, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: знать содержание танца, элементы танцевальных движений.

Базовый уровень: выполняя элементы танцевальных движений, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы танцевальных движений, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом
использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_53377452

Раздел 7. Репетиционная работа

Тема 7.1. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на развитие подвижности стопы, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на развитие подвижности стопы.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие подвижности стопы, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие подвижности стопы, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа
использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_47619984

Тема 7.2. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на развитие голеностопного сустава, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на развитие голеностопного сустава.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие голеностопного сустава, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие голеностопного сустава, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом
использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_47620018

Тема 7.3. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на развитие гибкости, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на развитие гибкости.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие гибкости, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие гибкости, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа
использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_47620052

Раздел 7. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: отработка позиции рук и ног

Практика: нет четкости в исполнении позы, не знает позиции рук, ног

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Текущий контроль

Теория: отработка поз народного танца

Практика: знает позы народного танца, но путает позиции рук, ног, замедленная координация в определении заданной позы и позиций рук, ног

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: отработка поз народного танца

Практика: знает позы народного танца, легко ориентируется в позициях рук, ног.

Точно координирует заданную позу с позициями рук, ног

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 8. Культурно-досуговые мероприятия

«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан - мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца

Содержание программы

2-й год обучения

«Ансамбль»

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Вводный контроль. Техника вращения.

Тема 2.1. Техника вращения в татарском танце

Теория: отработка вращений в татарском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять вращение в татарском танце

Базовый уровень: выполняя вращение в татарском танце, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращение в татарском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53314733

Тема 2.2. Комбинированное вращение

Теория: отработка комбинированных вращений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения комбинированных вращений.

Базовый уровень: выполняя комбинированные вращения в усложненном варианте, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя комбинированные вращения в усложненном варианте, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47620077

Тема 2.3. Вращение на подскоках с руками

Теория: отработка вращений на подскоках с руками, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять вращения на подскоках с руками.

Базовый уровень: выполняя вращения на подскоках с руками, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения на подскоках с руками, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47620089

Раздел 3. Техника присядок и хлопшек

Тема 3.1. Техника исполнения присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях

Теория: отработка вращений на подскоках с руками, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь правильно исполнять присядочные движения в комбинациях

Базовый уровень: исполняя технику присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: исполняя технику присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47620098

Тема 3.2. Техника исполнения хлопшек в танцевальных комбинациях

Теория: отработка хлопшек в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять хлопшки четко задорно

Базовый уровень: исполняя технику хлопшек в танцевальных комбинациях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: исполняя технику хлопшек в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47620113

Раздел 4. Техника дробей

Тема 4.1. Техника дробей

Теория: отработка дробей, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь четко исполнять дробь.

Базовый уровень: выполняя технику дробей, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя технику дробей, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47620124

Тема 4.2. Сложные комбинированные дробные движения

Теория: отработка комбинированных дробных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: освоение сложных комбинированных дробных движений.

Базовый уровень: выполняя сложные комбинированные дробные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя сложные комбинированные дробные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47620124

Тема 4.3. Техника исполнения дробей в танцевальных комбинациях

Теория: отработка дробей в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять дробь в танцевальных комбинациях четко, задорно.

Базовый уровень: выполняя дробь в танцевальных комбинациях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя дробь в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47620124

Раздел 5. Прыжки

Тема 5.1. Прыжковые движения в комбинации

Теория: отработка прыжковых движений в комбинации, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять прыжковые движения.

Базовый уровень: выполняя прыжковые движения в комбинации, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя прыжковые движения в комбинации, отслеживать и

оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47620146

Тема 5.2. Прыжки по позициям

Теория: отработка прыжковых движений в позициях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять прыжковые движения в позициях.

Базовый уровень: выполняя прыжковые движения в позициях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя прыжковые движения в позициях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47620146

Раздел 6. Парный танец

Тема 6.1. Основные положения корпуса в парных танцах

Теория: отработка корпуса в парных танцах, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать положения корпуса в парных танцах.

Базовый уровень: выполняя основные положения корпуса в парных танцах, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя основные положения корпуса в парных танцах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48829983

Тема 6.2. Расположения танцующих в паре

Теория: отработка всех правил расположения, танцующих в паре, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать полностью все расположения танцующих в паре.

Базовый уровень: выполняя все расположения танцующих в паре, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя все расположения танцующих в паре, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53299142

Раздел 7. Постановочная работа

Тема 7.1. Основные положения корпуса, ног, рук и головы в татарском танце

Теория: отработка основные положения корпуса, ног, рук и головы в татарском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать основные положения корпуса, ног, рук и головы в татарском танце.

Базовый уровень: выполняя основные положения корпуса, ног, рук и головы в татарском танце, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя основные положения корпуса, ног, рук и головы в татарском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53319059

Тема 7.2. Основные ходы в татарском танце

Теория: отработка основные положения корпуса, ног, рук и головы в татарском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь правильно исполнять основные ходы в татарском танце.

Базовый уровень: выполняя основные ходы в татарском танце, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя основные ходы в татарском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48846426

Тема 7.3. Разучивание различных сложных танцевальных движений

Теория: отработка основные положения корпуса, ног, рук и головы в татарском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять сложные танцевальные комбинации.

Базовый уровень: выполняя сложные танцевальные комбинации, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя сложные танцевальные комбинации, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47620113

Тема 7.4. Работа над эмоциональностью и выразительностью танца

Теория: работать над эмоциональностью и выразительностью танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь эмоционально и выразительно передать характер танца.

Базовый уровень: работая над эмоциональностью и выразительностью танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над эмоциональностью и выразительностью танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая

работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53386262

Тема 7.5. Простые комбинации и этюды в различных характерах

Теория: отработка стиля и характера украинского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять простые комбинации и понять характер танцевальных образов.

Базовый уровень: выполняя простые комбинации и этюды в различных характерах, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя простые комбинации и этюды в различных характерах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47620077

Тема 7.6. Простые танцевальные комбинации

Теория: отработка технически сложных комбинаций, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять технически сложные комбинации танцевальных образов.

Базовый уровень: выполняя технически сложные танцевальные комбинации, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя технически сложные танцевальные комбинации, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47620124

Тема 7.7. Освоение техники, стиля и манеры исполнения движений и элементов

Теория: отработка техники, стиля и манеры исполнения движений и элементов, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь красиво и выразительно исполнять народные танцы танцевальных образов.

Базовый уровень: осваивая технику, стиль и манеру исполнения движений и элементов, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: Осваивая технику, стиль и манеру исполнения движений и элементов, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47620124

Тема 7.8. Работа над синхронностью исполнения движений

Теория: отработка синхронности элементов и движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать в массовых танцах.

Базовый уровень: работая над синхронностью исполнения движений, отслеживать свои

действия.

Продвинутый уровень: работая над синхронностью исполнения движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47620113

Тема 7.9. Актерское мастерство

Теория: отработка танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять танцевальные движения выразительно.

Базовый уровень: работая над актерским мастерством, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над актерским мастерством, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47620098

Раздел 8. Репетиционная работа

Тема 8.1. Репетиционная работа

Теория: освоение техники исполнения движений в украинском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику исполнения в украинском танце.

Базовый уровень: осваивая технику исполнения движений в украинском танце, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: осваивая технику исполнения движений в украинском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53386294

Тема 8.2. Репетиционная работа

Теория: отработка технических движений в соответствии с музыкой.

Практика:

Стартовый уровень: исполнять движения музыкально

Базовый уровень: выполняя технические движения в соответствии с музыкой, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя технические движения в соответствии с музыкой, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53417485

Тема 8.3. Репетиционная работа

Теория: отработка мужских танцевальных движений.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять мужскую технику.

Базовый уровень: выполняя мужские танцевальные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя мужские танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47620077

Тема 8.4. Репетиционная работа

Теория: отработка сложных ритмических рисунков в быстром темпе.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять движения, входящих в комбинацию в ускоренном темпе

Базовый уровень: выполняя сложные ритмические рисунки в быстром темпе, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя сложные ритмические рисунки в быстром темпе, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47620124

Тема 8.5. Репетиционная работа

Теория: отработка мужских движений в татарском танце

Практика:

Стартовый уровень: уметь правильно исполнять технику мужских движений в татарском танце.

Базовый уровень: выполняя мужские движения в татарском танце, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя мужские движения в татарском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53388930

Тема 8.6. Репетиционная работа

Теория: отработка движений татарского танца.

Практика:

Стартовый уровень: уметь соединить одно движение с другим, запоминать.

Базовый уровень: четко выполняя движения татарского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: четко выполняя движения татарского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53388909

Тема 8.7. Репетиционная работа

Теория: отработка элементов мужского украинского танца.

Практика:

Стартовый уровень: знать элементы мужских движений в украинском танце.

Базовый уровень: выполняя элементы мужских движений в украинском танце, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы мужских движений в украинском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.8. Репетиционная работа

Теория: отработка актерской выразительности на сцене.

Практика:

Стартовый уровень: приобрести навыки актерской выразительности на сцене.

Базовый уровень: работая над актерским мастерством на сцене, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над актерским мастерством на сцене, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53440126

Тема 8.9. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах.

Практика:

Стартовый уровень: приобрести навыки актерской выразительности на сцене.

Базовый уровень: работая над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53447458

Тема 8.10. Репетиционная работа

Теория: отработка характера и манеры танца на сцене.

Практика:

Стартовый уровень: уметь донести характер и манеру танца на сцене.

Базовый уровень: выразительные исполнения и донесения характера и манеры танца на сцене, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выразительные исполнения и донесения характера и манеры танца на сцене, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

Раздел 9. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: отработка силы и четкости в заданных комбинациях

Практика: техническое исполнение слабое, нет силы и четкости в заданных комбинациях

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Текущий контроль

Теория: отработка техники движений в партерном тренаже

Практика: недостаточно силы и четкости в заданных комбинациях, но технически справляется с движениями

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: отработка всех заданных комбинаций

Практика: в исполнении движений прослеживается сила и четкость в заданных комбинациях, технически грамотно исполняет все заданные комбинации

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 10. Оздоровительные мероприятия:

«Веселые старты», «Дни здоровья», выход в лес

1.7. Содержание программы

3-й год обучения

«Народный танец»

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Вводный контроль. Экзерсис у станка

Тема 2.1. Demi plie и grand plie (переход из позиции в позицию через развороты одной или двух стоп)

Теория: отработка упражнения demi plie и grand plie (переход из позиции в позицию через развороты одной или двух стоп), объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения движения через развороты

Базовый уровень: выполняя движения через развороты, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения через развороты, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539361

Тема 2.2. Battements tendus с выведением рабочей ноги опорной ноги

Теория: отработка упражнения battements tendus с выведением рабочей ноги опорной ноги, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь держать выворотную позицию ног

Базовый уровень: выполняя выворотную позицию ног, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя выворотную позицию ног, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49666031

Тема 2.3. Battements tendus с выведением рабочей ноги на 45 градусов

Теория: отработка упражнения battements tendus с выведением рабочей ноги опорной ноги, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь держать выворотную позицию ног

Базовый уровень: выполняя выворотную позицию ног, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя выворотную позицию ног, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49666096

Тема 2.4. Battements tendus jetes с выведением рабочей ноги с plie

Теория: отработка battements tendus jetes с выведением рабочей ноги с plie, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь держать позицию ног во время jetes.

Базовый уровень: во время исполнения упражнения jetes, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: во время исполнения упражнения jetes, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49670445

Тема 2.5. Rond de jamb par terre в сторону и назад

Теория: отработка rond de jamb par terre в сторону и назад, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь вывести ногу из позиции в позицию в точку.

Базовый уровень: выполняя позиции ног, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя позиции ног, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49670574

Тема 2.6. Закрепление темы: «Экзерсис у станка»

Теория: отработка деми и гранд плие, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения экзерсиса

Базовый уровень: выполняя движения «Экзерсис у станка», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения «Экзерсис у станка», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539361

Раздел 3. Упражнения на середине зала

Тема: 3.1. Подготовка к «веревочке» на полу-пальцах

Теория: отработка выворотности коленей на высоких полу-пальцах, объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь держать выворотные колени на высоких полу-пальцах.

Базовый уровень: выполняя упражнение выворотные колени на высоких полу-пальцах, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение выворотные колени на высоких полу-пальцах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539371

Тема: 3.2. «Моталочка» в повороте с притопом

Теория: отработка «моталочки» - в повороте с притопом, объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения движений (одинарный и двойной)

Базовый уровень: выполняя движения «моталочка» - в повороте с притопом, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения «моталочка» в повороте с притопом, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49672136

Тема: 3.3. Подготовка к полуприсядкам и присядкам для мальчиков (выталкивание ног на каблуки, в стороны с полного приседания)

Теория: отработка полуприсядкам и присядкам для мальчиков (выталкивание ног на каблуки, в стороны с полного приседания), объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь держать спину, четкое движение в ногах

Базовый уровень: выполнение движения, подготовка к полуприсядкам и присядкам для мальчиков (выталкивание ног на каблуки, в стороны с полного приседания), отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполнение движения, подготовка к полуприсядкам и

присядкам для мальчиков (выталкивание ног на каблуки, в стороны с полного приседания), отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539677

Тема: 3.4. Por de bras и растяжки в выворотном и не в выворотном положении

Теория: отработка por de bras и растяжки в выворотном и не в выворотном положении, объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения

Базовый уровень: выполняя por de bras и растяжки в выворотном и не в выворотном положении, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя por de bras и растяжки в выворотном и не в выворотном положении, отслеживать и оценивать свои действия. *Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49672485

Тема: 3.5. Элементы русского танца (подбивка на месте, с двумя переступаниями)

Теория: отработка элементов русского танца (подбивка на месте, с двумя переступаниями), объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: исполнять на высоких п/п с переступаниями.

Базовый уровень: выполняя упражнение элементы русского танца (подбивка на месте, с двумя переступаниями), отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение элементы русского танца (подбивка на месте, с двумя переступаниями), отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49685483

Тема: 3.6. Закрепление темы: «Присядки»

Теория: отработка присядок, объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять движения в комбинации

Базовый уровень: выполняя упражнение «присядки», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «присядки», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539677

Тема: 3.7. Дробь – двойная в повороте

Теория: отработка присядок, объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять дробь в усложненном варианте.

Базовый уровень: выполняя упражнение на середине зала: «Дробь – двойная в

повороте», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на середине зала: «Дробь – двойная в повороте», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом
использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541765

Тема: 3.8. Контрольный срез по теме: «Дробь»

Теория: отработка дробей, объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: закрепления темы

Базовый уровень: контрольный срез по теме: «Дробь», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: контрольный срез по теме: «Дробь», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом
использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541765

Тема: 3.9. Итоговое занятие за полугодие

Теория: отработка движений за полугодие, объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: знание исполнения правил экзерсиса и середины.

Базовый уровень: итоговое занятие за полугодие, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: итоговое занятие за полугодие, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом
использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539677

Тема: 3.10. «Веревочка» на п/п, комбинированные движения

Теория: отработка упражнения «веревочка» на п/п, объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять комбинированные движения.

Базовый уровень: выполняя упражнение «веревочка» на п/п, комбинированные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «веревочка» на п/п, комбинированные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом
использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541880

Тема: 3.11. Дробная «дорожка» на опорной ноге

Теория: отработка дроби с подскоком на опорной ноге, объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь сочетать дробь с подскоком на опорной ноге.

Базовый уровень: выполняя упражнение дробная «дорожка» в сочетании с подскоком на опорной ноге, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение дробная «дорожка» в сочетании с

подскоком на опорной ноге, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом
использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47543966

Тема: 3.12. Присядки: а) с проскальзыванием на каблуках одной ногой вперед, другой – назад; б) с выбрасыванием ноги в сторону

Теория: отработка присядок, объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять присядки усложненном варианте.

Базовый уровень: выполняя присядки: а) с проскальзыванием на каблуках одной ногой вперед, другой – назад; б) с выбрасыванием ноги в сторону, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя присядки: а) с проскальзыванием на каблуках одной ногой вперед, другой – назад; б) с выбрасыванием ноги в сторону, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539677

Тема: 3.13. Элементы татарского танца: «Усложненные комбинации в татарских движениях»

Теория: отработка элементов татарского танца, объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: знать положения корпуса в парных танцах

Базовый уровень: выполняя элементы татарского танца: «Усложненные комбинации в татарских движениях», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы татарского танца: «Усложненные комбинации в татарских движениях», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49684251

Тема: 3.14. Основные положения в парах в татарском танце

Теория: отработка элементов татарского танца, объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: знать положения корпуса в парных танцах

Базовый уровень: выполняя основные положения в парах в татарском танце, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя основные положения в парах в татарском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема: 3.15. Этюд: «Составление композиции из движений татарского танца»

Теория: отработка элементов татарского танца, объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять и знать содержание танца.

Базовый уровень: выполняя композиции из движений татарского танца, отслеживать

свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя композиции из движений татарского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом
использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49684292

Тема: 3.16. Этюд: «Составление композиции из движений татарского танца»

Теория: отработка элементов татарского танца, объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять и знать содержание танца.

Базовый уровень: выполняя композиции из движений татарского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя композиции из движений татарского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом
использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49684292

Раздел 4. Прыжки

Тема 4.1. Прыжки с двух ног: а) сотте; б) разножка; в) поджатые

Теория: отработка комбинации в прыжке, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: правильное исполнение комбинаций в прыжке.

Базовый уровень: выполняя комбинации в прыжке, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя комбинации в прыжке, уметь отслеживать и оценивать свои действия

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом
использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47547008

Раздел 5. Вращения

Тема 5.1. Вращения: а) по диагонали; б) по кругу; в) на месте

Теория: отработка вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять вращения в темпе.

Базовый уровень: выполняя вращение по диагонали: а) по кругу; б) на месте, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращение по диагонали: а) по кругу; б) на месте, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом
использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47548224

Тема 5.2. Контрольный срез по теме: «Вращения»

Теория: отработка вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: закрепления темы

Базовый уровень: выполняя все вращения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя все вращения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47548224

Раздел 6. Постановочная работа

Тема 6.1. Постановочная работа

Теория: отработка движений этюдной формы, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: работа над этюдной формой.

Базовый уровень: выполняя композиции из этюда, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя композиции из этюда, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541765

Тема 6.2. Постановочная работа

Теория: отработка движений этюдной формы, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: закрепление танцевальных движений.

Базовый уровень: выполняя танцевальные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541765

Тема 6.3. Постановочная работа

Теория: отработка элементов танцевальных движений, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: знать содержание танца, элементы танцевальных движений.

Базовый уровень: выполняя элементы танцевальных движений, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы танцевальных движений, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53463791

Раздел 7. Репетиционная работа

Тема 7.1. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на развитие подвижности стопы, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на развитие подвижности стопы.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие подвижности стопы, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие подвижности стопы, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541765

Тема 7.2. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на развитие голеностопного сустава, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на развитие голеностопного сустава.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие голеностопного сустава, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие голеностопного сустава, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539677

Тема 7.3. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на развитие гибкости, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на развитие гибкости.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие гибкости, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие гибкости, уметь отслеживать и оценивать свои действия

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539361

Раздел 8. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: отработка танцевальной терминологии

Практика: не знает танцевальной терминологии

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Текущий контроль

Теория: отработка профессионального языка в танцевальной терминологии

Практика: знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: отработка над свободой общения на профессиональном языке

Практика: знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 9. Культурно-досуговые мероприятия

«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан- мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца, «Мы – это Россия»

Содержание программы

3-й год обучения

«Ансамбль»

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Вводный контроль. Техника вращения

Тема 2.1. Техника вращения в татарском танце

Теория: отработка вращений в татарском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять вращение в татарском танце

Базовый уровень: выполняя вращение в татарском танце, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращение в татарском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53491565

Тема 2.2. Комбинированное вращение

Теория: отработка комбинированных вращений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения комбинированных вращений.

Базовый уровень: выполняя комбинированные вращения в усложненном варианте, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя комбинированные вращения в усложненном варианте, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47548224

Тема 2.3. Вращение на подскоках с руками

Теория: отработка вращений на подскоках с руками, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять вращения на подскоках с руками.

Базовый уровень: выполняя вращения на подскоках с руками, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения на подскоках с руками, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47548224

Раздел 3. Техника присядок и хлопшек

Тема: 3.1. Техника исполнения присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях

Теория: Отработка присядок и полуприсядок, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь правильно исполнять присядочные движения в комбинациях

Базовый уровень: Исполняя технику присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: Исполняя технику присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539677

Тема 3.2. Техника исполнения хлопшек в танцевальных комбинациях

Теория: отработка хлопшек в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять хлопшки четко задорно

Базовый уровень: исполняя технику хлопшек в танцевальных комбинациях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: исполняя технику хлопшек в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549378

Раздел 4. Техника дробей

Тема 4.1. Техника дробей

Теория: отработка дробей, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь четко исполнять дробы.

Базовый уровень: выполняя технику дробей, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя технику дробей, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541765

Тема 4.2. Сложные комбинированные дробные движения

Теория: отработка комбинированных дробных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: освоение сложных комбинированных дробных движений.

Базовый уровень: выполняя сложные комбинированные дробные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя сложные комбинированные дробные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541765

Тема 4.3. Техника исполнения дробей в танцевальных комбинациях

Теория: отработка дробей в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять дробы в танцевальных комбинациях четко, задорно.

Базовый уровень: выполняя дробы в танцевальных комбинациях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя дробы в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541765

Раздел 5. Прыжки

Тема 5.1. Прыжковые движения в комбинации

Теория: отработка прыжковых движений в комбинации, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять прыжковые движения.

Базовый уровень: выполняя прыжковые движения в комбинации, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя прыжковые движения в комбинации, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47547008

Тема 5.2. Прыжки по позициям

Теория: отработка прыжковых движений в позициях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять прыжковые движения в позициях.

Базовый уровень: выполняя прыжковые движения в позициях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя прыжковые движения в позициях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47547008

Раздел 6. Парный танец

Тема 6.1. Основные положения корпуса в парных танцах

Теория: отработка корпуса в парных танцах, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать положения корпуса в парных танцах.

Базовый уровень: выполняя основные положения корпуса в парных танцах, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя основные положения корпуса в парных танцах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49649474

Тема 6.2. Расположения танцующих в паре

Теория: отработка всех правил расположения, танцующих в паре, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать полностью все расположения танцующих в паре.

Базовый уровень: выполняя все расположения танцующих в паре, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя все расположения танцующих в паре, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49649474

Раздел 7. Постановочная работа

Тема 7.1. Основные положения корпуса, ног, рук и головы в татарском танце

Теория: отработка основных положений корпуса, ног, рук и головы в татарском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать основные положения корпуса, ног, рук и головы в татарском танце.

Базовый уровень: выполняя основные положения корпуса, ног, рук и головы в татарском танце, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя основные положения корпуса, ног, рук и головы в татарском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53500547

Тема 7.2. Основные ходы в татарском танце

Теория: отработка основные положения корпуса, ног, рук и головы в татарском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь правильно исполнять основные ходы в татарском танце.

Базовый уровень: выполняя основные ходы в татарском танце, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя основные ходы в татарском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49650295

Тема 7.3. Разучивание различных сложных танцевальных движений

Теория: отработка основные положения корпуса, ног, рук и головы в татарском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять сложные танцевальные комбинации.

Базовый уровень: выполняя сложные танцевальные комбинации, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя сложные танцевальные комбинации, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549378

Тема 7.4. Особенности, стиль и характер украинского танца

Теория: отработка стиля и характера украинского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать стиль и манеру исполнения украинского танца.

Базовый уровень: работая над особенностями, стилем и характером украинского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над особенностями, стилем и характером украинского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.5. Простые комбинации и этюды в различных характерах

Теория: отработка стиля и характера украинского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять простые комбинации и понять характер

танцевальных образов.

Базовый уровень: выполняя простые комбинации и этюды в различных характерах, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя простые комбинации и этюды в различных характерах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539677

Тема 7.6. Простые танцевальные комбинации

Теория: отработка технически сложных комбинаций, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять технически сложные комбинации.

танцевальных образов.

Базовый уровень: выполняя технически сложные танцевальные комбинации, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя технически сложные танцевальные комбинации, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541765

Тема 7.7. Освоение техники, стиля и манеры исполнения движений и элементов

Теория: Отработка техники, стиля и манеры исполнения движений и элементов, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь красиво и выразительно исполнять народные танцы.

танцевальных образов.

Базовый уровень: Осваивая технику, стиль и манеру исполнения движений и элементов, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: Осваивая технику, стиль и манеру исполнения движений и элементов, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539677

Тема 7.8. Работа над синхронностью исполнения движений

Теория: отработка синхронности элементов и движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать в массовых танцах.

Базовый уровень: работая над синхронностью исполнения движений, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над синхронностью исполнения движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539677

Тема 7.9. Актерское мастерство

Теория: отработка танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять танцевальные движения выразительно.

Базовый уровень: работая над актерским мастерством, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над актерским мастерством, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541765

Раздел 8. Репетиционная работа

Тема 8.1. Репетиционная работа

Теория: освоение техники исполнения движений в украинском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику исполнения в украинском танце.

Базовый уровень: осваивая технику исполнения движений в украинском танце, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: осваивая технику исполнения движений в украинском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49685705

Тема 8.2. Репетиционная работа

Теория: отработка технических движений в соответствии с музыкой.

Практика:

Стартовый уровень: исполнять движения музыкально

Базовый уровень: выполняя технические движения в соответствии с музыкой, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя технические движения в соответствии с музыкой, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541880

Тема 8.3. Репетиционная работа

Теория: отработка мужских танцевальных движений.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять мужскую технику.

Базовый уровень: выполняя мужские танцевальные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя мужские танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539677

Тема 8.4. Репетиционная работа

Теория: отработка сложных ритмических рисунков в быстром темпе.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять движения, входящих в комбинацию в ускоренном темпе

Базовый уровень: выполняя сложные ритмические рисунки в быстром темпе, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя сложные ритмические рисунки в быстром темпе, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541880

Тема 8.5. Репетиционная работа

Теория: отработка мужских движений в татарском танце

Практика:

Стартовый уровень: уметь правильно исполнять технику мужских движений в татарском танце.

Базовый уровень: выполняя мужские движения в татарском танце, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя мужские движения в татарском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53524385

Тема 8.6. Репетиционная работа

Теория: отработка основных ходов в татарском танце

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения основных ходов в татарском танце.

Базовый уровень: выполняя основных ходов в татарском танце, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя основных ходов в татарском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49686255

Тема 8.7. Репетиционная работа

Теория: отработка движений татарского танца.

Практика:

Стартовый уровень: уметь соединить одно движение с другим, запоминать.

Базовый уровень: четко выполняя движения татарского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: четко выполняя движения татарского танца, отслеживать и

оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49739250

Тема 8.8. Репетиционная работа

Теория: отработка элементов мужского украинского танца.

Практика:

Стартовый уровень: знать элементы мужских движений в украинском танце.

Базовый уровень: выполняя элементы мужских движений в украинском танце, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы мужских движений в украинском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49739485

Тема 8.9. Репетиционная работа

Теория: отработка элементов русского танца.

Практика:

Стартовый уровень: исполнять четко и грамотно элементы русского танца

Базовый уровень: выполняя четко и грамотно элементы русского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя четко и грамотно элементы русского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541765

Тема 8.10. Репетиционная работа

Теория: отработка характера и манеры танца на сцене.

Практика:

Стартовый уровень: уметь донести характер и манеру танца на сцене.

Базовый уровень: выразительные исполнения и донесения характера и манеры танца на сцене, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выразительные исполнения и донесения характера и манеры танца на сцене, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539677

Раздел 5. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: отработка заданных образов

Практика: не стремится предать заданный образ, комплексует при общем показе

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Текущий контроль

Теория: отработка всех заданных образов

Практика: выполняет задание с достаточным творческим подходом, но без яркого образного показа

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: отработка всех заданных образов

Практика: творчески подходит к заданию, точно передает образ, с натуральностью, неповторимостью

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 6. Оздоровительные мероприятия:

«Веселые старты», «Дни здоровья», выход в лес

Содержание программы

4-й год обучения

«Народный танец»

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Вводный контроль. Экзерсис у станка

Тема 2.1. Demi plie и grand plie (переход из позиции в позицию через развороты одной или двух стоп)

Теория: отработка упражнения demi plie и grand plie (переход из позиции в позицию через развороты одной или двух стоп), объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения движения через развороты

Базовый уровень: выполняя движения через развороты, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения через развороты, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47620179

Тема 2.2. Battements tendus с подъемом каблука опорной ноги

Теория: отработка battements tendus с подъемом каблука опорной ноги, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь держать выворотную позицию ног

Базовый уровень: выполняя выворотную позицию ног, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя выворотную позицию ног, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая

работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48458945

Тема 2.3. Battements tendus jetes с подъемом каблука опорной ноги, с plie

Теория: отработка battements tendus jetes с подъемом каблука опорной ноги, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь держать позицию ног во время jetes.

Базовый уровень: во время исполнения упражнения jetes, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: во время исполнения упражнения jetes, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48458962

Тема 2.4. Rond de jamb par terre в сторону и назад

Теория: отработка battements tendus jetes с подъемом каблука опорной ноги, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь вывести ногу из позиции в позы в точку.

Базовый уровень: выполняя позиции ног, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя позиции ног, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48465651

Тема 2.5. Подготовка к «веревочке» на полу-пальцах, с прыжком

Теория: отработка выворотности коленей на высоких полу-пальцах, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь держать выворотные колени на высоких полу-пальцах.

Базовый уровень: выполняя упражнение выворотные колени на высоких полу-пальцах, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение выворотные колени на высоких полу-пальцах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47620932

Тема 2.6. Закрепление темы: «Экзерсис у станка»

Теория: отработка движений «Экзерсис у станка», объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения экзерсиса

Базовый уровень: выполняя движения «Экзерсис у станка», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения «Экзерсис у станка», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47620179

Раздел 3. Упражнения на середине зала

Тема 3.1. «Голубцы» - удары с каблуками двойной с переступанием

Теория: отработка движения «голубцы» - удары с каблуками двойной с переступанием, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения движений (одинарный и двойной)

Базовый уровень: выполнения движения «голубцы» - удары с каблуками двойной с переступанием, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполнения движения «голубцы» - удары с каблуками двойной с переступанием, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47575966

Тема 3.2. Подготовка к полуприсядкам и присядкам для мальчиков (выталкивание ног на каблук, в стороны с полного приседания)

Теория: отработка движения «присядок» - выталкивание ног на каблук, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения движений (одинарный и двойной)

Базовый уровень: выполнения движения «присядок» - выталкивание ног на каблук, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполнения движения «присядок» - выталкивание ног на каблук, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621043

Тема 3.3. Подготовка к полуприсядкам и присядкам для мальчиков (выталкивание ног на каблук, в стороны с полного приседания)

Теория: отработка движения «присядок» - выталкивание ног на каблук, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь держать спину, четкое движение в ногах.

Базовый уровень: выполнения движения «Подготовка к полуприсядкам и присядкам для мальчиков» (выталкивание ног на каблук, в стороны с полного приседания), отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполнения движения «Подготовка к полуприсядкам и присядкам для мальчиков» (выталкивание ног на каблук, в стороны с полного приседания), отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621043

Тема 3.4. Por de bras и растяжки в выворотном и не в выворотном положении

Теория: отработка движения por de bras и растяжки в выворотном и не в выворотном положении, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения por de bras.

Базовый уровень: выполняя por de bras и растяжки в выворотном и не в выворотном положении, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя por de bras и растяжки в выворотном и не в выворотном положении, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49693901

Тема 3.5. Элементы русского танца (подбивка на месте, с двумя переступаниями)

Теория: отработка элементов русского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: исполнять на высоких п/п с переступаниями.

Базовый уровень: выполняя элементы русского танца (подбивка на месте, с двумя переступаниями), отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение элементы русского танца (подбивка на месте, с двумя переступаниями), отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48675043

Тема 3.6. «Дробь – двойная в повороте»

Теория: отработка упражнения: «Дробь – двойная в повороте», объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять дробь в усложненном варианте.

Базовый уровень: выполняя упражнение: «Дробь – двойная в повороте», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение: «Дробь – двойная в повороте», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47620962

Тема 3.7. «Веребочка» на полу-пальцах, комбинированные движения

Теория: отработка упражнения «веревочка» на полу-пальцах, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: умение исполнять комбинированные движения.

Базовый уровень: выполняя упражнение «веревочка» на полу-пальцах, комбинированные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «веревочка» на полу-пальцах, комбинированные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47620932

Тема 3.8. Дробная «дорожка» в сочетании с подскоком на опорной ноге

Теория: отработка упражнения дробная «дорожка» в сочетании с подскоком на опорной ноге,

Практика:

Стартовый уровень: уметь сочетать дробь с подскоком на опорную ногу.

Базовый уровень: выполняя дробную «дорожку» в сочетании с подскоком на опорной ноге, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя дробную «дорожку» в сочетании с подскоком на опорной ноге, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47620949

Тема 3.9. Дробная «дорожка» в сочетании с подскоком на опорной ноге

Теория: отработка упражнения - дробная «дорожка» в сочетании с подскоком на опорной ноге, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь сочетать дробь с подскоком на опорную ногу.

Базовый уровень: выполняя дробную «дорожку» в сочетании с подскоком на опорной ноге, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя дробную «дорожку» в сочетании с подскоком на опорной ноге, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47620949

Тема 3.10. Элементы татарского танца: «Усложненные комбинации в татарских движениях»

Теория: отработка элементов татарского танца, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: знать положения корпуса в парных танцах

Базовый уровень: выполняя элементы татарского танца: «Усложненные комбинации в татарских движениях», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы татарского танца: «Усложненные комбинации в татарских движениях», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47575966

Тема 3.11. Основные положения в парах в татарском танце

Теория: отработка основных положений в парах в татарском танце, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: знать положения корпуса в парных танцах

Базовый уровень: выполняя основные положения в парах в татарском танце, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя основные положения в парах в татарском танце,

отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47575987

Тема 3.12. Этюд русского танца в парах

Теория: отработка движений русского танца, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать в парах.

Базовый уровень: выполняя движения русского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения русского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47575970

Тема 3.13. Этюд белорусского танца в парах

Теория: отработка движений русского танца, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать в парах, передать манеру в танце.

Базовый уровень: выполняя движения белорусского танца в парах, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения белорусского танца в парах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48567965

Тема 3.14. Этюд для мальчиков: «Комбинированные движения («хлопушки» с присядками)»

Теория: отработка этюда для мальчиков, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять комбинированные движения в танце.

Базовый уровень: выполняя этюд для мальчиков: «Комбинированные движения («хлопушки» с присядками)», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя этюд для мальчиков: «Комбинированные движения («хлопушки» с присядками)», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47620997

Тема 3.15. Контрольный срез по теме: «Элементы танцевальных движений»

Теория: отработка этюда для мальчиков, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять пройденные движения в танцах.

Базовый уровень: выполняя элементы танцевальных движений, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы танцевальных движений, отслеживать и

оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621043

Тема 3.16. Этюд для мальчиков: «Комбинированные движения («хлопушки» с присядками)»

Теория: отработка этюда для мальчиков, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять комбинированные движения в танце.

Базовый уровень: выполняя этюд для мальчиков: «Комбинированные движения («хлопушки» с присядками)», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя этюд для мальчиков: «Комбинированные движения («хлопушки» с присядками)», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47620997

Раздел 4. Прыжки

Тема 4.1. Прыжки с двух ног: а) с ударом по подошве; б) с согнутыми ногами вперед

Теория: отработка комбинаций в прыжке, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: правильное исполнение комбинации в прыжке.

Базовый уровень: выполняя упражнение комбинации в прыжке, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение комбинации в прыжке, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47620973

Раздел 5. Вращения

Тема 5.1. Вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте б) с согнутыми ногами вперед

Теория: отработка вращений, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять вращения в темпе.

Базовый уровень: выполняя вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте б) с согнутыми ногами вперед, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте б) с согнутыми ногами вперед, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621011

Тема 5.2. Контрольный срез по теме: «Вращения»

Теория: обработка вращений, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: закрепить пройденные вращения.

Базовый уровень: выполняя пройденные вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте б) с согнутыми ногами вперед, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте б) с согнутыми ногами вперед, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621011

Раздел 6. Постановочная работа

Тема 6.1. Работа над этюдной формой

Теория: отработка вращений, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять движения этюдной формы.

Базовый уровень: выполняя движения этюдной формы, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения этюдной формы, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621043

Тема 6.2. Закрепление танцевальных движений

Теория: отработка танцевальных движений, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять танцевальные движения.

Базовый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621043

Тема 6.3. Содержание танца, элементы танцевальных движений

Теория: отработка танцевальных движений, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: знать содержание танца, элементы танцевальных движений.

Базовый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621114

Раздел 7. Репетиционная работа

Тема 7.1. Репетиционная работа

Теория: отработка технически сложных движений, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать над технически сложными движениями.

Базовый уровень: выполняя технически сложные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя технически сложные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47620997

Тема 7.2. Репетиционная работа

Теория: работать над ошибками в танцевальных движениях, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать и исправлять свои ошибки в танцевальных движениях.

Базовый уровень: исполняя танцевальные движения и работая над ошибками, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: исполняя танцевальные движения и работая над ошибками, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47575970

Тема 7.3. Репетиционная работа

Теория: отработка технически сложных движений, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать над технически сложными движениями

Базовый уровень: выполняя технически сложные танцевальные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя технически сложные танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47620932

Раздел 8. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: отработка заданной танцевальной композиции

Практика: вся заданная танцевальная композиция выполнена недостаточно уверенно

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Текущий контроль

Теория: работа над техникой безопасности при выполнении танцевальных движений

Практика: не соблюдает требования к безопасности при выполнении танцевальных движений

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: отработка всей заданной композиции

Практика: вся заданная танцевальная композиция выполнена уверенно

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 9. Культурно-досуговые мероприятия

«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан- мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца

Содержание программы

4-й год обучения

«Техника»

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Вводный контроль. Техника вращений

Тема 2.1. Техника туров

Теория: отработка туров, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения туров.

Базовый уровень: выполняя туры, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя туры, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49738890

Тема 2.2. Вращение на подскоках с руками

Теория: отработка вращения на подскоках с руками, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять вращения на подскоках с руками.

Базовый уровень: выполняя вращения на подскоках с руками, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения на подскоках с руками, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621074

Тема 2.3. Закрепить вращение на подскоках с руками

Теория: отработка вращения на подскоках с руками, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять вращения на подскоках с руками.

Базовый уровень: выполняя вращения на подскоках с руками, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения на подскоках с руками, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621074

Тема 2.4. Исполнение вращений в более быстром темпе

Теория: отработка вращений в более быстром темпе, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять вращения в более быстром темпе.

Базовый уровень: выполняя вращения в более быстром темпе, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения в более быстром темпе, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621074

Раздел 3. Техника дробей

Тема 3.1. Техника дробей, присядок

Теория: отработка дробей и присядок, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: четко исполнять дроби и присядки.

Базовый уровень: выполняя технику дробей и присядок, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя технику дробей и присядок, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621114

Тема 3.2. Дробные выстукивания

Теория: отработка дробных выстукиваний, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: освоить дробные выстукивания.

Базовый уровень: выполняя дробные выстукивания, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя дробные выстукивания, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621090

Тема 3.3. Техника исполнения дробей в танцевальных комбинациях

Теория: отработка дробей в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять дроби в танцевальных комбинациях четко, задорно.

Базовый уровень: выполняя дроби в танцевальных комбинациях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя дроби в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621114

Раздел 4. Репетиционная работа

Тема 4.1. Репетиционная работа

Теория: отработка содержания танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: четко исполнять танцевальные движения.

Базовый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621114

Тема 4.2. Репетиционная работа

Теория: отработка техники исполнения движений танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: четко исполнять танцевальные движения.

Базовый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621208

Тема 4.3. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого материала

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621101

Тема 4.4. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого материала

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621101

Тема 4.5. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого материала

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621101

Тема 4.6. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого танца

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47620997

Тема 4.7. Репетиционная работа

Теория: работа над основными движениями танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать основные движения танца.

Базовый уровень: работая над основными движениями танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над основными движениями танца, отслеживать и оценивать свои действия

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621114

Тема 4.8. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой исполнения движений в украинском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: освоение техники исполнения движений в украинском танце.

Базовый уровень: работая над техникой исполнения движений в украинском танце, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения движений в украинском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49738986

Тема 4.9. Репетиционная работа

Теория: отработка мужских танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять мужскую технику.

Базовый уровень: работая над техникой мужских танцевальных движений, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой мужских танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621119

Тема 4.10. Репетиционная работа

Теория: работать над исполнительским мастерством сложных ритмических рисунков в быстром темпе, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять сложный ритмический рисунок в быстром темпе.

Базовый уровень: исполняя сложный ритмический рисунок в быстром темпе, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: исполняя сложный ритмический рисунок в быстром темпе, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621090

Тема 4.11. Репетиционная работа

Теория: отработка сценических номеров, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах.

Базовый уровень: работая над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621090

Тема 4.12. Репетиционная работа

Теория: отработка сценических номеров, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах.

Базовый уровень: работая над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621090

Тема 4.13. Репетиционная работа

Теория: отработка характера и манеры исполнения танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать над характером и манерой исполнения танца.

Базовый уровень: работая над характером и манерой исполнения танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над характером и манерой исполнения танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621090

Тема 4.14. Репетиционная работа

Теория: отработка характера и манеры исполнения танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: закрепить изученный материал.

Базовый уровень: работая над изученным материалом, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над изученным материалом, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621090

Тема 4.15. Репетиционная работа

Теория: отработка движений танца в комбинации, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать и технически грамотно исполнять движения в комбинации.

Базовый уровень: работая над движениями в комбинации, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над движениями в комбинации, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621101

Раздел 5. Постановочная работа

Тема 5. 1. Работа над элементами изучаемого танца

Теория: отработка элементов изучаемого танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать элементы изучаемого танца

Базовый уровень: выполняя элементы изучаемого танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы изучаемого танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621208

Тема 5.2. Работа над рисунком танца

Теория: отработка рисунка танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать рисунок танца

Базовый уровень: выполняя рисунок танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя рисунок танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621114

Тема 5.3. Элементы мужского украинского танца

Теория: отработка элементов мужского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать элементы мужского танца

Базовый уровень: выполняя элементы мужского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы мужского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49739184

Тема 5.4. Выразительное исполнение татарского танца

Теория: отработка элементов татарского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать элементы татарского танца

Базовый уровень: выполняя элементы татарского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы татарского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47575966

Тема 5.5. Техника исполнения элементов русского танца (присядки)

Теория: отработка элементов русского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: исполнять четко и грамотно элементы русского танца

Базовый уровень: выполняя элементы русского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы русского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621043

Тема 5.6. Работа над эмоциональностью изучаемого танца

Теория: отработка характера изучаемого танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять танец эмоционально

Базовый уровень: работая над эмоциональностью изучаемого танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над эмоциональностью изучаемого танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621190

Тема 5.7. Работа над актерским мастерством

Теория: отработка актерского мастерства, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять танец выразительно

Базовый уровень: работая над выразительностью танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над выразительностью танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621090

Тема 5.8. Техника исполнения танцевальных движений (присядки, полуприсядки)

Теория: отработка техники танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять технически грамотно танцевальные движения.

Базовый уровень: работая над техникой танцевальных движений, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

Тема 5.9. Работа над изученным материалом

Теория: отработка изученного материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения изученного материала.

Базовый уровень: работая над изученным материалом, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над изученным материалом, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621119

Раздел 6. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: отработка заданной танцевальной композиции

Практика: вся заданная танцевальная композиция выполнена недостаточно уверенно

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Текущий контроль

Теория: работа над техникой безопасности при выполнении танцевальных движений

Практика: не соблюдает требования к безопасности при выполнении танцевальных движений

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: отработка всей заданной композиции

Практика: вся заданная танцевальная композиция выполнена уверенно

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 7. Культурно-досуговые мероприятия

«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан- мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца

Содержание программы

4-й год обучения

«Ансамбль»

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Вводный контроль. Техника вращений

Тема 2.1. Техника вращения в украинском танце

Теория: отработка вращений в украинском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику вращения в украинском танце.

Базовый уровень: выполняя вращения в украинском танце, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения в украинском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49693923

Тема 2.2. Техника вращения в молдавском танце

Теория: отработка вращений в молдавском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику вращения в молдавском танце.

Базовый уровень: выполняя вращения в молдавском, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения в молдавском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594258

Тема 2.3. Комбинированное вращение в усложненном варианте

Теория: отработка вращений в усложненном варианте, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: исполнять вращение в темпе, сохраняя осанку.

Базовый уровень: выполняя вращения в усложненном варианте, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения в усложненном варианте, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621149

Раздел 3. Техника присядок и «хлопушек»

Тема 3.1. Техника исполнения присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях

Теория: отработка присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь правильно исполнять присядочные движения в комбинациях

Базовый уровень: выполняя присядки и полуприсядки в танцевальных комбинациях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя присядки и полуприсядки в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621163

Тема 3.2. Техника исполнения хлопущек в танцевальных комбинациях

Теория: отработка хлопущек в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять хлопущки четко, задорно

Базовый уровень: выполняя хлопущки в танцевальных комбинациях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя хлопущки в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621208

Раздел 4. Техника дробей

Тема 4.1. Техника исполнения дробей в усложненных комбинациях

Теория: отработка присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять дроби в усложненных комбинациях.

Базовый уровень: выполняя дроби в усложненных комбинациях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя дроби в усложненных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621172

Тема 4.2. Освоение сложных комбинированных дробных движений

Теория: отработка сложных дробных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять сложные дробные движения.

Базовый уровень: выполняя сложные дробные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя сложные дробные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621172

Тема 4.3. Техника исполнения дробей в танцевальных комбинациях

Теория: отработка дробей в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять сложные дробные движения.

Базовый уровень: выполняя дроби в танцевальных комбинациях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя дроби в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая

работа
использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_47621172

Раздел 5. Прыжки

Тема 5.1. Прыжковые движения в комбинации

Теория: отработка прыжковых движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять прыжковые движения в комбинации.

Базовый уровень: выполняя прыжковые движения в комбинации, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя прыжковые движения в комбинации, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621190

Тема 5.2. Закрепление прыжков в танцевальных комбинациях

Теория: отработка прыжков в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять прыжки в танцевальных комбинациях.

Базовый уровень: выполняя прыжки в танцевальных комбинациях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя прыжки в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621190

Раздел 6. Парный танец

Тема 6.1. Основные положения корпуса в парных танцах

Теория: отработка основных положений корпуса в парных танцах, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать положения корпуса в парных танцах.

Базовый уровень: выполняя основные положения корпуса в парных танцах, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя основные положения корпуса в парных танцах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48829905

Тема 6.2. Основные положения корпуса в парных танцах

Теория: отработка основных положений корпуса в парных танцах, объяснение и показ

движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать положения корпуса в парных танцах.

Базовый уровень: выполняя основные положения корпуса в парных танцах, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя основные положения корпуса в парных танцах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49693963

Раздел 7. Постановочная работа

Тема 7.1. Работа над элементами изучаемого танца

Теория: отработка элементов изучаемого танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать элементы изучаемого танца

Базовый уровень: выполняя элементы изучаемого танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы изучаемого танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621208

Тема 7.2. Работа над рисунком танца

Теория: отработка рисунка танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать рисунок танца

Базовый уровень: выполняя рисунок танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя рисунок танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621114

Тема 7.3. Элементы мужского украинского танца

Теория: отработка элементов мужского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать элементы мужского танца

Базовый уровень: выполняя элементы мужского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы мужского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594225

Тема 7.4. Выразительное исполнение татарского танца

Теория: отработка элементов татарского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать элементы татарского танца

Базовый уровень: выполняя элементы татарского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы татарского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47575966

Тема 7.5. Работа над актерским мастерством

Теория: отработка актерского мастерства, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять танец выразительно

Базовый уровень: работая над выразительностью танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над выразительностью танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621163

Тема 7.6. Техника исполнения танцевальных движений

Теория: отработка техники танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять технически грамотно танцевальные движения.

Базовый уровень: работая над техникой танцевальных движений, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621163

Тема 7.7. Работа над изученным материалом

Теория: отработка изученного материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения изученного материала.

Базовый уровень: работая над изученным материалом, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над изученным материалом, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621208

Тема 7.8. Прогон танцевальных номеров

Теория: отработка танцевальных номеров, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения танцевальных номеров.

Базовый уровень: работая над танцевальными номерами, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над танцевальными номерами, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594234

Тема 7.9. Закрепление танцевальных номеров на сцене

Теория: отработка танцевальных номеров на сцене, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения танцевальных номеров.

Базовый уровень: работая над танцевальными номерами, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над танцевальными номерами, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594234

Раздел 8. Репетиционная работа

Тема 8.1. Репетиционная работа

Теория: отработка содержания танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: четко исполнять танцевальные движения.

Базовый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621114

Тема 8.2. Репетиционная работа

Теория: отработка техники исполнения движений танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: четко исполнять танцевальные движения.

Базовый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621208

Тема 8.3. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого материала

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала,

отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621172

Тема 8.4. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого материала

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621190

Тема 8.5. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого материала

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621163

Тема 8.6. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого танца

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621101

Тема 8.7. Репетиционная работа

Теория: работа над основными движениями танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать основные движения танца.

Базовый уровень: работая над основными движениями танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над основными движениями танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621149

Тема 8.8. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой исполнения движений в украинском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: освоение техники исполнения движений в украинском танце.

Базовый уровень: работая над техникой исполнения движений в украинском танце, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения движений в украинском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49738986

Тема 8.9. Репетиционная работа

Теория: отработка мужских танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять мужскую технику.

Базовый уровень: работая над техникой мужских танцевальных движений, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой мужских танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594234

Тема 8.10. Репетиционная работа

Теория: работать над исполнительским мастерством сложных ритмических рисунков в быстром темпе, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять сложный ритмический рисунок в быстром темпе.

Базовый уровень: исполняя сложный ритмический рисунок в быстром темпе, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: исполняя сложный ритмический рисунок в быстром темпе, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621190

Раздел 9. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: отработка упражнений партерного экзерсиса

Практика: исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений партерного экзерсиса

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Текущий контроль

Теория: отработка ритмических движений партерного экзерсиса

Практика: правильно исполняет ритмические движения, упражнения партерного экзерсиса

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: работа над выразительностью движений партерного экзерсиса

Практика: имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 10. Оздоровительные мероприятия:

«Веселые старты», «Дни здоровья», выход в лес

Содержание программы

5-й год обучения

«Народный танец»

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Вводный контроль. Экзерсис у станка

Тема 2.1. Резкое полуприседание и резкое полное приседание

Теория: отработка приседаний и полуприседаний, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения движения приседаний и полуприседаний.

Базовый уровень: выполняя движения приседаний и полуприседаний, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения приседаний и полуприседаний, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627379

Тема 2.2. Rond de jambe par terre с demi-plie на опорной ноге

Теория: отработка приседаний и полуприседаний, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь держать выворотную позицию ног при выполнении rond de jambe par terre с demi-plie на опорной ноге

Базовый уровень: выполняя движения rond de jambe par terre с demi-plie на опорной ноге, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения rond de jambe par terre с demi-plie на

опорной ноге, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48345965

Тема 2.3. «Каблучное» - вынесение работающей ноги на каблук от щиколотки опорной ноги

Теория: отработка каблучного движения, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнить каблучное движение не «прыгая», работая пяткой опорной ноги.

Базовый уровень: выполняя каблучное движение, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя каблучное движение, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627414

Тема 2.4. Повороты стоп одинарные (pas tortille): слитно, с ударом

Теория: отработка одинарных слитно, с ударом, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь держать выворотные колени, не работая бёдрами

Базовый уровень: выполняя повороты стоп одинарные (pas tortille): слитно, с ударом, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя повороты стоп одинарные (pas tortille): слитно, с ударом, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48346529

Тема 2.5. «Ползунок» вперед на каблук и в стороны

Теория: отработка движение «ползунок» вперед на каблук и в стороны, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнить движение «ползунок», не проваливаясь на пятки и следить за корпусом

Базовый уровень: выполняя движение «ползунок» вперед на каблук и в стороны, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение «ползунок» вперед на каблук и в стороны, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627456

Тема 2.6. Закрепление темы: «Экзерсис у станка»

Теория: отработка пройденных движений у станка, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнить пройденные движения у станка.

Базовый уровень: выполняя пройденные движения у станка, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные движения у станка, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627379

Раздел 3. Упражнения на середине зала

Тема 3.1. Веревочка двойным ударом на середине зала

Теория: отработка «веревочки», объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь начать движение на затакт, колени выворотом, устойчивое demi-plié.

Базовый уровень: выполняя движение «веревочка» двойным ударом, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение «веревочка» двойным ударом, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627493

Тема 3.2. «Присядки»: «разножка» вперед-назад; присядка с подниманием согнутой ноги до колена на середине зала

Теория: отработка «присядок»: «разножка» вперед-назад, с подниманием согнутой ноги до колена, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять присядки без напряжения, выворотом.

Базовый уровень: выполняя «присядки»: «разножка» вперед-назад, с подниманием согнутой ноги до колена, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя «присядки»: «разножка» вперед-назад, с подниманием согнутой ноги до колена, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627508

Тема 3.3. «Танцевальные комбинации»: дробные, веревочка, моталочка, хлопушка на середине зала

Теория: отработка танцевальных комбинаций, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять заданные танцевальные комбинации.

Базовый уровень: выполняя «Танцевальные комбинации»: дробные, веревочка, моталочка, хлопушка на середине зала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя «Танцевальные комбинации»: дробные, веревочка, моталочка, хлопушка на середине зала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

Тема 3.4. Элементы молдавского танца «Жок»: положения рук; основной боковой ход; вращения в паре; продвижение по кругу (руки на плечи) на середине зала

Теория: отработка элементов молдавского танца «Жок», объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять элементы молдавского танца: «Жок».

Базовый уровень: выполняя элементы молдавского танца «Жок»: положения рук; основной боковой ход; вращения в паре; продвижение по кругу (руки на плечи) на середине зала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы молдавского танца «Жок»: положения рук; основной боковой ход; вращения в паре; продвижение по кругу (руки на плечи) на середине зала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48391406

Тема 3.5. «Присядки»: закладка на месте, с продвижением в сторону, «качалка», «качалка» с броском ногой накрест на середине зала

Теория: отработка данных присядок, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: умения выполнить присядки в соответствии с правилами исполнения.

Базовый уровень: выполняя «Присядки»: закладка на месте, с продвижением в сторону, «качалка», «качалка» с броском ногой накрест на середине зала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя «Присядки»: закладка на месте, с продвижением в сторону, «качалка», «качалка» с броском ногой накрест на середине зала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627508

Тема 3.6. «Танцевальные комбинации» на основе элементов молдавского танца

Теория: отработка «танцевальных комбинаций» на основе элементов молдавского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать основные элементы молдавского танца, правила их исполнения.

Базовый уровень: выполняя «Танцевальные комбинации» на основе элементов молдавского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя «Танцевальные комбинации» на основе элементов молдавского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48391368

Тема 3.7. Закрепление знаний танцевальных движений

Теория: отработка элементов танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: закрепление знаний танцевальных движений

Базовый уровень: выполняя элементы танцевальных движений, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627414

Тема 3.8. Техника исполнения нового танца

Теория: отработка техники исполнения нового танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать над технически сложными движениями.

Базовый уровень: выполняя технически новый танец, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя технически новый танец, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48567506

Тема 3.9. Хлопушки комбинированные в русском характере

Теория: отработка комбинированных хлопшек в русском характере, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять комбинированные движения в танце

Базовый уровень: выполняя хлопшки, комбинированные в русском характере, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя хлопшки, комбинированные в русском характере, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627562

Тема 3.10. Игра на деревянных ложках

Теория: отработка ритмических выстукиваний на деревянных ложках, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила игры на деревянных ложках, уметь исполнить ритмические выстукивания.

Базовый уровень: выполняя ритмические выстукивания на деревянных ложках, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя ритмические выстукивания на деревянных ложках, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

Тема 3.11. Элементы танца «Ложкари»

Теория: отработка ритмических выстукиваний на деревянных ложках, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь быстро «схватывать» новый материал.

Базовый уровень: выполняя ритмические выстукивания на деревянных ложках, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя ритмические выстукивания на деревянных ложках, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627669

Тема 3.12. Танец «Ложкари»

Теория: отработка ритмических выстукиваний на деревянных ложках, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать содержание танца, уметь исполнить элементы танцевального номера.

Базовый уровень: выполняя элементы танцевального номера, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы танцевального номера, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627669

Тема 3.13. Работа над манерой исполнения танцевального номера

Теория: отработка танцевального номера, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь передать манеру в танце, исполнить номер в манере данной народности

Базовый уровень: выполняя поставленный танцевальный номер, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя поставленный танцевальный номер, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627562

Тема 3.14. Работа над техникой исполнения танцевального номера

Теория: отработка танцевального номера, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь передать технику в танце, исполнить номер технически грамотно.

Базовый уровень: выполняя танцевальный номер технически грамотно, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальный номер технически грамотно, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627508

Тема 3.15. Работа над сложными движениями танцевального номера

Теория: отработка танцевального номера, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь передать технику в танце, исполнить номер технически грамотно.

Базовый уровень: выполняя танцевальный номер технически грамотно, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальный номер технически грамотно, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627669

Тема 3.16. Работа над пройденными танцевальными номерами

Теория: отработка пройденных танцевальных номеров, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения танцевальных номеров

Базовый уровень: выполняя пройденные танцевальные номера, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные танцевальные номера, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627414

Раздел 4. Прыжки

Тема 4.1. Прыжки с двух ног: а) с ударом по подошве; б) с согнутыми ногами вперед

Теория: отработка комбинаций в прыжке, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: правильное исполнение комбинации в прыжке.

Базовый уровень: выполняя упражнение комбинации в прыжке, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение комбинации в прыжке, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48358928

Раздел 5. Вращения

Тема 5.1. Вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте б) с согнутыми ногами вперед

Теория: отработка вращений, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять вращения в темпе.

Базовый уровень: выполняя вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте б) с согнутыми ногами вперед, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте б) с согнутыми ногами вперед, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48358864

Тема 5.2. Контрольный срез по теме: «Вращения»

Теория: отработка вращений, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: закрепить пройденные вращения.

Базовый уровень: выполняя пройденные вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте б) с согнутыми ногами вперед, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте б) с согнутыми ногами вперед, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48358879

Раздел 6. Постановочная работа

Тема 6.1. Работа над этюдной формой

Теория: отработка вращений, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять движения этюдной формы.

Базовый уровень: выполняя движения этюдной формы, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения этюдной формы, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_54038923

Тема 6.2. Закрепление танцевальных движений

Теория: отработка танцевальных движений, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять танцевальные движения.

Базовый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627669

Тема 6.3. Содержание танца, элементы танцевальных движений

Теория: отработка танцевальных движений, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: знать содержание танца, элементы танцевальных движений.

Базовый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53582507

Раздел 7. Репетиционная работа

Тема 7.1. Репетиционная работа

Теория: отработка технически сложных движений, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать над технически сложными движениями.

Базовый уровень: выполняя технически сложные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя технически сложные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53582538

Тема 7.2. Репетиционная работа

Теория: работать над ошибками в танцевальных движениях, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать и исправлять свои ошибки в танцевальных движениях.

Базовый уровень: исполняя танцевальные движения и работая над ошибками, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: исполняя танцевальные движения и работая над ошибками, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53620188

Тема 7.3. Репетиционная работа

Теория: отработка технически сложных движений, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать над технически сложными движениями

Базовый уровень: выполняя технически сложные танцевальные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя технически сложные танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53620231

Раздел 8. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: работа над информацией о развитии хореографического искусства в России

Практика: поверхностно владеет информацией о развитии хореографического искусства в России

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Текущий контроль

Теория: отработка основных этапов развития хореографического искусства в России

Практика: знает основные этапы развития хореографического искусства в России, но отвечает неуверенно, путает фамилии и название народных ансамблей

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: отработка основных этапов развития хореографического искусства в России

Практика: знает основные этапы развития хореографического искусства в России, легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 9. Культурно-досуговые мероприятия

«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан- мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца, «Крымская весна», «День народного единства»

Содержание программы 5-й год обучения «Техника»

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Вводный контроль. Техника вращений

Тема 2.1. Двойные вращения на пробежке, «блинчик», комбинированные вращения по кругу и диагонали

Теория: отработка двойных вращений на пробежке, комбинированных вращений по кругу и диагонали, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила техники исполнения вращений.

Базовый уровень: выполняя двойные и комбинированные вращения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя двойные и комбинированные вращения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48737248

Тема 2.2. Комбинированная крутка по диагонали, по кругу

Теория: отработка комбинированной крутки по диагонали, по кругу, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения комбинированной крутки по диагонали, по кругу.

Базовый уровень: выполняя комбинированную крутку по диагонали, по кругу, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя комбинированную крутку по диагонали, по кругу., отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48737608

Тема 2.3. Закрепить вращение на подскоках с руками

Теория: отработка вращения на подскоках с руками, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять вращения на подскоках с руками.

Базовый уровень: выполняя вращения на подскоках с руками, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения на подскоках с руками, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627727

Тема 2.4. Исполнение вращений в более быстром темпе

Теория: отработка вращений в более быстром темпе, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять вращения в более быстром темпе.

Базовый уровень: выполняя вращения в более быстром темпе, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения в более быстром темпе, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627727

Раздел 3. Техника дробей

Тема 3.1. Тройная дробь на месте и с продвижением вперед, «верёвочка» простая, синкопированная, комбинированная

Теория: отработка тройной дроби на месте и с продвижением вперед, «верёвочки» простой, синкопированной, комбинированной, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: суметь запомнить порядок движений в комбинации.

Базовый уровень: выполняя технику дробных движений, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя технику дробных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627695

Тема 3.2. «Ключ» сложный, двойная дробь с правой и левой ноги

Теория: отработка двойной дроби с правой и левой ноги, сложного «ключа», объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь выполнить двойную дробь с правой и левой ноги

Базовый уровень: выполняя двойную дробь с правой и левой ноги, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя двойную дробь с правой и левой ноги, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627710

Тема 3.3. Контрольный срез по теме «Техника дробей»

Теория: отработка дробей в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять дроби в танцевальных комбинациях четко, задорно.

Базовый уровень: выполняя дроби в танцевальных комбинациях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя дроби в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627695

Раздел 4. Репетиционная работа

Тема 4.1. Репетиционная работа

Теория: отработка содержания танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: четко исполнять танцевальные движения.

Базовый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать

свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627794

Тема 4.2. Репетиционная работа

Теория: отработка техники исполнения движений танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: четко исполнять танцевальные движения.

Базовый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627669

Тема 4.3. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого материала

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627710

Тема 4.4. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого материала

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627695

Тема 4.5. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого материала

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627695

Тема 4.6. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: зать технику изучаемого танца

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627794

Тема 4.7. Репетиционная работа

Теория: работа над основными движениями танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать основные движения танца.

Базовый уровень: работая над основными движениями танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над основными движениями танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627794

Тема 4.8. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой исполнения движений в украинском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: освоение техники исполнения движений в украинском танце.

Базовый уровень: работая над техникой исполнения движений в украинском танце, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения движений в украинском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49738986

Тема 4.9. Репетиционная работа

Теория: отработка мужских танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять мужскую технику.

Базовый уровень: работая над техникой мужских танцевальных движений, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой мужских танцевальных движений,

отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627508

Тема 4.10. Репетиционная работа

Теория: работать над исполнительским мастерством сложных ритмических рисунков в быстром темпе, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять сложный ритмический рисунок в быстром темпе.

Базовый уровень: исполняя сложный ритмический рисунок в быстром темпе, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: исполняя сложный ритмический рисунок в быстром темпе, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627695

Тема 4.11. Репетиционная работа

Теория: отработка сценических номеров, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах.

Базовый уровень: работая над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621090

Тема 4.12. Репетиционная работа

Теория: отработка сценических номеров, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах.

Базовый уровень: работая над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621090

Тема 4.13. Репетиционная работа

Теория: отработка координации, синхронности в танцевальном номере, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь соблюдать координацию, синхронность в танцевальном номере.

Базовый уровень: работая над координацией, синхронностью в танцевальном номере, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над координацией, синхронностью в танцевальном номере, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_54039079

Тема 4.14. Репетиционная работа

Теория: отработка техники танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать над техникой исполнения танца.

Базовый уровень: работая над техникой танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627794

Тема 4.15. Репетиционная работа

Теория: отработка технически сложных движений танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать над технически сложными движениями.

Базовый уровень: работая над технически сложными движениями, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над технически сложными движениями, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627727

Тема 4.16. Репетиционная работа

Теория: отработка движений танца в комбинации, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать и технически грамотно исполнять движения в комбинации.

Базовый уровень: работая над движениями в комбинации, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над движениями в комбинации, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627508

Раздел 5. Постановочная работа

Тема 5.1. Работа над элементами изучаемого танца

Теория: отработка элементов изучаемого танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать элементы изучаемого танца

Базовый уровень: выполняя элементы изучаемого танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы изучаемого танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627669

Тема 5.2. Работа над рисунком танца

Теория: отработка рисунка танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать рисунок танца

Базовый уровень: выполняя рисунок танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя рисунок танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621114

Тема 5.3. Элементы мужского украинского танца

Теория: отработка элементов мужского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать элементы мужского танца

Базовый уровень: выполняя элементы мужского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы мужского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594225

Тема 5.4. Выразительное исполнение татарского танца

Теория: отработка элементов татарского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать элементы татарского танца

Базовый уровень: выполняя элементы татарского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы татарского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48579650

Тема 5.5. Техника исполнения элементов русского танца

Теория: отработка элементов русского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: исполнять четко и грамотно элементы русского танца

Базовый уровень: выполняя элементы русского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы русского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627794

Тема 5.6. Работа над эмоциональностью изучаемого танца

Теория: отработка характера изучаемого танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять танец эмоционально

Базовый уровень: работая над эмоциональностью изучаемого танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над эмоциональностью изучаемого танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627710

Тема 5.7. Работа над актерским мастерством

Теория: отработка актерского мастерства, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять танец выразительно

Базовый уровень: работая над выразительностью танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над выразительностью танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621163

Тема 5.8. Техника исполнения танцевальных движений

Теория: отработка техники танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять технически грамотно танцевальные движения.

Базовый уровень: работая над техникой танцевальных движений, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627695

Тема 5.9. Работа над изученным материалом

Теория: отработка изученного материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения изученного материала.

Базовый уровень: работая над изученным материалом, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над изученным материалом, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621208

Раздел 6. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: работа над информацией о развитии хореографического искусства в России

Практика: поверхностно владеет информацией о развитии хореографического искусства в России

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Текущий контроль

Теория: отработка основных этапов развития хореографического искусства в России

Практика: знает основные этапы развития хореографического искусства в России, но отвечает неуверенно, путает фамилии и название балетов

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: отработка основных этапов развития хореографического искусства в России

Практика: знает основные этапы развития хореографического искусства в России, легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 7. Культурно-досуговые мероприятия

«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан- мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца, «Здоровым быть модно», «Веселые старты»

Содержание программы

5-й год обучения

«Ансамбль»

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Вводный контроль. Техника вращений.

Тема 2.1. Техника вращения в украинском танце

Теория: отработка вращений в украинском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику вращения в украинском танце.

Базовый уровень: выполняя вращения в украинском танце, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения в украинском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49650298

Тема 2.2. Техника вращения в молдавском танце

Теория: отработка вращений в молдавском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику вращения в молдавском танце.

Базовый уровень: выполняя вращения в молдавском, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения в молдавском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53636687

Тема 2.3. Комбинированное вращение в усложненном варианте

Теория: отработка вращений в усложненном варианте, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: исполнять вращение в темпе, сохраняя осанку.

Базовый уровень: выполняя вращения в усложненном варианте, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения в усложненном варианте, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48817673

Раздел 3. Техника присядок и «хлопушек»

Тема 3.1. Техника исполнения присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях

Теория: отработка присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь правильно исполнять присядочные движения в комбинациях

Базовый уровень: выполняя присядки и полуприсядки в танцевальных комбинациях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя присядки и полуприсядки в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627834

Тема 3.2. Техника исполнения хлопушек в танцевальных комбинациях

Теория: отработка хлопущек в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять хлопущки четко, задорно

Базовый уровень: выполняя хлопущки в танцевальных комбинациях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя хлопущки в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627844

Раздел 4. Техника дробей

Тема 4.1. Техника исполнения дробей в усложненных комбинациях

Теория: отработка присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять дробь в усложненных комбинациях.

Базовый уровень: выполняя дробь в усложненных комбинациях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя дробь в усложненных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627915

Тема 4.2. Освоение сложных комбинированных дробных движений

Теория: отработка сложных дробных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять сложные дробные движения.

Базовый уровень: выполняя сложные дробные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя сложные дробные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627915

Тема 4.3. Техника исполнения дробей в танцевальных комбинациях

Теория: отработка дробей в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять сложные дробные движения.

Базовый уровень: выполняя дробь в танцевальных комбинациях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя дробь в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

Раздел 5. Прыжки

Тема 5.1. Прыжковые движения в комбинации

Теория: отработка прыжковых движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять прыжковые движения в комбинации.

Базовый уровень: выполняя прыжковые движения в комбинации, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя прыжковые движения в комбинации, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627929

Тема 5.2. Закрепление прыжков в танцевальных комбинациях

Теория: отработка прыжков в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять прыжки в танцевальных комбинациях.

Базовый уровень: выполняя прыжки в танцевальных комбинациях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя прыжки в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627929

Раздел 6. Парный танец

Тема 6.1. Основные положения корпуса в парных танцах

Теория: отработка основных положений корпуса в парных танцах, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать положения корпуса в парных танцах.

Базовый уровень: выполняя основные положения корпуса в парных танцах, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя основные положения корпуса в парных танцах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49650303

Тема 6.2. Основные положения корпуса в парных танцах

Теория: отработка основных положений корпуса в парных танцах, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать положения корпуса в парных танцах.

Базовый уровень: выполняя основные положения корпуса в парных танцах,

отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя основные положения корпуса в парных танцах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53636995

Раздел 7. Постановочная работа

Тема 7.1. Работа над элементами изучаемого танца

Теория: отработка элементов изучаемого танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать элементы изучаемого танца

Базовый уровень: выполняя элементы изучаемого танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы изучаемого танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627834

Тема 7.2. Работа над рисунком танца

Теория: отработка рисунка танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать рисунок танца

Базовый уровень: выполняя рисунок танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя рисунок танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621114

Тема 7.3. Элементы мужского украинского танца

Теория: отработка элементов мужского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать элементы мужского танца

Базовый уровень: выполняя элементы мужского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы мужского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49739184

Тема 7.4. Выразительное исполнение татарского танца

Теория: отработка элементов татарского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать элементы татарского танца

Базовый уровень: выполняя элементы татарского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы татарского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47575966

Тема 7.5. Техника исполнения элементов русского танца

Теория: отработка элементов русского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: исполнять четко и грамотно элементы русского танца

Базовый уровень: выполняя элементы русского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы русского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627946

Тема 7.6. Работа над эмоциональностью изучаемого танца

Теория: отработка характера изучаемого танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять танец эмоционально

Базовый уровень: работая над эмоциональностью изучаемого танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над эмоциональностью изучаемого танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627946

Тема 7.7. Работа над актерским мастерством

Теория: отработка актерского мастерства, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять танец выразительно

Базовый уровень: работая над выразительностью танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над выразительностью танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621090

Тема 7.8. Техника исполнения танцевальных движений

Теория: отработка техники танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять технически грамотно танцевальные движения.

Базовый уровень: работая над техникой танцевальных движений, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой танцевальных движений, отслеживать и

оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627915

Тема 7.9. Работа над изученным материалом

Теория: отработка изученного материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения изученного материала.

Базовый уровень: работая над изученным материалом, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над изученным материалом, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627844

Раздел 8. Репетиционная работа

Тема 8.1. Репетиционная работа

Теория: отработка содержания танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: четко исполнять танцевальные движения.

Базовый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621114

Тема 8.2. Репетиционная работа

Теория: отработка техники исполнения движений танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: четко исполнять танцевальные движения.

Базовый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627834

Тема 8.3. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого материала

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627915

Тема 8.4. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого материала

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627946

Тема 8.5. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого материала

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627844

Тема 8.6. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого танца

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627844

Тема 8.7. Репетиционная работа

Теория: работа над основными движениями танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать основные движения танца.

Базовый уровень: работая над основными движениями танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над основными движениями танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627059

Тема 8.8. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой исполнения движений в украинском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: освоение техники исполнения движений в украинском танце.

Базовый уровень: работая над техникой исполнения движений в украинском танце, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения движений в украинском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49738986

Тема 8.9. Репетиционная работа

Теория: отработка мужских танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять мужскую технику.

Базовый уровень: работая над техникой мужских танцевальных движений, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой мужских танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819169

Тема 8.10. Репетиционная работа

Теория: работать над исполнительским мастерством сложных ритмических рисунков в быстром темпе, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять сложный ритмический рисунок в быстром темпе.

Базовый уровень: исполняя сложный ритмический рисунок в быстром темпе, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: исполняя сложный ритмический рисунок в быстром темпе, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627929

Раздел 9. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: отработка точек в танцевальном зале

Практика: четкости движений не наблюдается, «безликое» исполнение, нет характера в движениях, нет четкого понимания в точках танцевального зала, рисунки и синхронность нарушена

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Текущий контроль

Теория: отработка силы и четкости в комбинациях

Практика: недостаточно силы и четкости в комбинациях, не умеют держать расстояние, путаются в точках танцевального зала

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: отработка танцевальных движений в ансамбле

Практика: легко ориентируется в пространстве танцевального зала, либо на сценической площадке, умеет соблюдать расстояние между исполнителями, не выбивается из ансамбля

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 10. Оздоровительные мероприятия:

«Веселые старты», «Дни здоровья», выход в лес

Содержание программы

6-й год обучения

«Народный танец»

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Вводный контроль. Экзерсис у станка

Тема 2.1. Demi plie и grand plie (переход из позиции в позицию через развороты одной или двух стоп)

Теория: отработка упражнения demi plie и grand plie (переход из позиции в позицию через развороты одной или двух стоп), объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения движения через развороты

Базовый уровень: выполняя движения через развороты, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения через развороты, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539314

Тема 2.2. Battements tendus с подъемом каблука опорной ноги

Теория: отработка battements tendus с подъемом каблука опорной ноги, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь держать выворотную позицию ног

Базовый уровень: выполняя выворотную позицию ног, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя выворотную позицию ног, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48460118

Тема 2.3. Battements tendus jetes с подъемом каблука опорной ноги, с plie

Теория: отработка battements tendus jetes с подъемом каблука опорной ноги, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь держать позицию ног во время jetes.

Базовый уровень: во время исполнения упражнения jetes, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: во время исполнения упражнения jetes, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48601686

Тема 2.4. Rond de jamb par terre в сторону и назад

Теория: отработка battements tendus jetes с подъемом каблука опорной ноги, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь вывести ногу из позиции в поз. в точку.

Базовый уровень: выполняя позиции ног, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя позиции ног, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48602634

Тема 2.5. Подготовка к «веревочке» на полу-пальцах, с прыжком

Теория: отработка выворотности коленей на высоких полу-пальцах, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь держать выворотные колени на высоких полу-пальцах.

Базовый уровень: выполняя упражнение выворотные колени на высоких полу-пальцах, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение выворотные колени на высоких полу-пальцах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539342

Тема 2.6. Закрепление темы: «Экзерсис у станка»

Теория: отработка движений «Экзерсис у станка», объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения экзерсиса

Базовый уровень: выполнения движения «Экзерсис у станка», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполнения движения «Экзерсис у станка», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539314

Раздел 3. Упражнения на середине зала

Тема 3.1. «Голубцы» - удары с каблуками двойной с переступанием

Теория: отработка движения «голубцы» - удары с каблуками двойной с переступанием, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения движений (одинарный и двойной)

Базовый уровень: выполнения движения «голубцы» - удары с каблуками двойной с переступанием, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполнения движения «голубцы» - удары с каблуками двойной с переступанием, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53637307

Тема 3.2. Подготовка к полуприсядкам и присядкам для мальчиков (выталкивание ног на каблук, в стороны с полного приседания)

Теория: отработка движения «голубцы» - удары с каблуками двойной с переступанием, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения движений (одинарный и двойной)

Базовый уровень: выполнения движения «голубцы» - удары с каблуками двойной с переступанием, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполнения движения «голубцы» - удары с каблуками двойной с переступанием, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 3.3. Подготовка к полуприсядкам и присядкам для мальчиков (выталкивание ног на каблук, в стороны с полного приседания)

Теория: отработка движения «голубцы» - удары с каблуками двойной с переступанием, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь держать спину, четкое движение в ногах.

Базовый уровень: выполнения движения «Подготовка к полуприсядкам и присядкам для мальчиков» (выталкивание ног на каблук, в стороны с полного приседания),

отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполнения движения «Подготовка к полуприсядкам и присядкам для мальчиков» (выталкивание ног на каблуки, в стороны с полного приседания), отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 3.4. Por de bras и растяжки в выворотном и не в выворотном положении

Теория: отработка движения por de bras и растяжки в выворотном и не в выворотном положении, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения por de bras.

Базовый уровень: выполняя por de bras и растяжки в выворотном и не в выворотном положении, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя por de bras и растяжки в выворотном и не в выворотном положении, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53799243

Тема 3.5. Элементы русского танца (подбивка на месте, с двумя переступаниями)

Теория: отработка элементов русского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: исполнять на высоких п/п с переступаниями.

Базовый уровень: выполняя элементы русского танца (подбивка на месте, с двумя переступаниями), отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение элементы русского танца (подбивка на месте, с двумя переступаниями), отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала, открытое занятие

https://vk.com/topic-203630227_48453243

Тема 3.6. «Дробь – двойная в повороте»

Теория: отработка упражнения: «Дробь – двойная в повороте», объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять дробь в усложненном варианте.

Базовый уровень: выполняя упражнение: «Дробь – двойная в повороте», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение: «Дробь – двойная в повороте», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 3.7. «Веревочка» на полу-пальцах, комбинированные движения

Теория: отработка упражнения «веревочка» на полу-пальцах, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: умение исполнять комбинированные движения.

Базовый уровень: выполняя упражнение «веревочка» на полу-пальцах, комбинированные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «веревочка» на полу-пальцах, комбинированные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539342

Тема 3.8. Дробная «дорожка» в сочетании с подскоком на опорной ноге

Теория: отработка упражнения - дробная «дорожка» в сочетании с подскоком на опорной ноге,

Практика:

Стартовый уровень: уметь сочетать дробь с подскоком на опорной ноге.

Базовый уровень: выполняя дробную «дорожку» в сочетании с подскоком на опорной ноге, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя дробную «дорожку» в сочетании с подскоком на опорной ноге, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47540819

Тема 3.9. Дробная «дорожка» в сочетании с подскоком на опорной ноге

Теория: отработка упражнения - дробная «дорожка» в сочетании с подскоком на опорной ноге, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь сочетать дробь с подскоком на опорной ноге.

Базовый уровень: выполняя дробную «дорожку» в сочетании с подскоком на опорной ноге, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя дробную «дорожку» в сочетании с подскоком на опорной ноге, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47540819

Тема 3.10. Элементы татарского танца: «Усложненные комбинации в татарских движениях»

Теория: отработка элементов татарского танца, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: знать положения корпуса в парных танцах

Базовый уровень: выполняя элементы татарского танца: «Усложненные комбинации в татарских движениях», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы татарского танца: «Усложненные комбинации в татарских движениях», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48454485

Тема 3.11. Основные положения в парах в татарском танце

Теория: отработка основных положений в парах в татарском танце, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: знать положения корпуса в парных танцах

Базовый уровень: выполняя основные положения в парах в татарском танце, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя основные положения в парах в татарском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53808106

Тема 3.12. Этюд русского танца в парах

Теория: отработка движений русского танца, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать в парах.

Базовый уровень: выполняя движения русского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения русского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53811617

Тема 3.13. Этюд русского танца в парах

Теория: отработка движений русского танца, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать в парах, передать манеру в танце.

Базовый уровень: выполняя движения белорусского танца в парах, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения белорусского танца в парах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_54039241

Тема 3.14. Этюд для мальчиков: «Комбинированные движения («хлопушки» с присядками)»

Теория: отработка этюда для мальчиков, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять комбинированные движения в танце.

Базовый уровень: выполняя этюд для мальчиков: «Комбинированные движения («хлопушки» с присядками)», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя этюд для мальчиков: «Комбинированные движения («хлопушки» с присядками)», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 3.15. Контрольный срез по теме: «Элементы танцевальных движений»

Теория: отработка этюда для мальчиков, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять пройденные движения в танцах.

Базовый уровень: выполняя элементы танцевальных движений, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 3.16. Этюд русского танца в парах

Теория: отработка движений русского танца, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать в парах, передать манеру в танце.

Базовый уровень: выполняя движения белорусского танца в парах, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения белорусского танца в парах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_54039241

Раздел 4. Прыжки

Тема 4.1. Прыжки с двух ног: а) с ударом по подошве; б) с согнутыми ногами вперед

Теория: отработка комбинаций в прыжке, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: правильное исполнение комбинации в прыжке.

Базовый уровень: выполняя упражнение комбинации в прыжке, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение комбинации в прыжке, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48675722

Раздел 5. Вращения

Тема 5.1. Вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте б) с согнутыми ногами вперед

Теория: отработка вращений, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять вращения в темпе.

Базовый уровень: выполняя вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте б) с

согнутыми ногами вперед, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте б) с согнутыми ногами вперед, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549442

Тема 5.2. Контрольный срез по теме: «Вращения»

Теория: отработка вращений, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: закрепить пройденные вращения.

Базовый уровень: выполняя пройденные вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте б) с согнутыми ногами вперед, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте б) с согнутыми ногами вперед, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549442

Раздел 6. Постановочная работа

Тема 6.1. Работа над этюдной формой

Теория: отработка вращений, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять движения этюдной формы.

Базовый уровень: выполняя движения этюдной формы, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения этюдной формы, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 6.2. Закрепление танцевальных движений

Теория: отработка танцевальных движений, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять танцевальные движения.

Базовый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 6.3. Содержание танца, элементы танцевальных движений

Теория: отработка танцевальных движений, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: знать содержание танца, элементы танцевальных движений.

Базовый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать

свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_54043391

Раздел 7. Репетиционная работа

Тема 7.1. Репетиционная работа

Теория: отработка технически сложных движений, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать над технически сложными движениями.

Базовый уровень: выполняя технически сложные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя технически сложные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 7.2. Репетиционная работа

Теория: работать над ошибками в танцевальных движениях, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать и исправлять свои ошибки в танцевальных движениях.

Базовый уровень: исполняя танцевальные движения и работая над ошибками, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: исполняя танцевальные движения и работая над ошибками, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 7.3. Репетиционная работа

Теория: отработка технически сложных движений, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать над технически сложными движениями

Базовый уровень: выполняя технически сложные танцевальные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя технически сложные танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539342

Раздел 7. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: отработка танцевальных композиций

Практика: танцевальные композиции выполняет слабо, допускает грубые ошибки

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Текущий контроль

Теория: работа над ошибками в танцевальных композициях

Практика: танцевальные композиции выполняет недостаточно уверенно, допускает небольшие погрешности

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: отработка движений в правильной последовательности

Практика: танцевальные композиции выполняет уверенно, не допускает ошибок, все движения выполнены с правильной последовательностью

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 8. Культурно-досуговые мероприятия

«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан- мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца

Содержание программы 6-й год обучения «Техника»

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Вводный контроль. Техника вращений

Тема 2.1. Техника туров

Теория: отработка туров, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения туров.

Базовый уровень: выполняя туры, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя туры, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48395466

Тема 2.2. Вращение на подскоках с руками

Теория: отработка вращения на подскоках с руками, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять вращения на подскоках с руками.

Базовый уровень: выполняя вращения на подскоках с руками, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения на подскоках с руками, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549442

Тема 2.3. Закрепить вращение на подскоках с руками

Теория: отработка вращения на подскоках с руками, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять вращения на подскоках с руками.

Базовый уровень: выполняя вращения на подскоках с руками, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения на подскоках с руками, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549442

Тема 2.4. Исполнение вращений в более быстром темпе

Теория: отработка вращений в более быстром темпе, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять вращения в более быстром темпе.

Базовый уровень: выполняя вращения в более быстром темпе, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения в более быстром темпе, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549442

Раздел 3. Техника дробей

Тема 3.1. Техника дробей, присядок

Теория: отработка дробей и присядок, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: четко исполнять дроби и присядки.

Базовый уровень: выполняя технику дробей и присядок, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя технику дробей и присядок, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 3.2. Дробные выстукивания

Теория: отработка дробных выстукиваний, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: освоить дробные выстукивания.

Базовый уровень: выполняя дробные выстукивания, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя дробные выстукивания, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 3.3. Техника исполнения дробей в танцевальных комбинациях

Теория: отработка дробей в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять дроби в танцевальных комбинациях четко, задорно.

Базовый уровень: выполняя дроби в танцевальных комбинациях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя дроби в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Раздел 4. Репетиционная работа

Тема 4.1. Репетиционная работа

Теория: отработка содержания танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: четко исполнять танцевальные движения.

Базовый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627059

Тема 4.2. Репетиционная работа

Теория: отработка техники исполнения движений танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: четко исполнять танцевальные движения.

Базовый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 4.3. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого материала

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 4.4. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого материала

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 4.5. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого материала

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 4.6. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого танца

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 4.7. Репетиционная работа

Теория: работа над основными движениями танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать основные движения танца.

Базовый уровень: работая над основными движениями танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над основными движениями танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 4.8. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой исполнения движений в украинском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: освоение техники исполнения движений в украинском танце.

Базовый уровень: работая над техникой исполнения движений в украинском танце, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения движений в украинском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49738986

Тема 4.9. Репетиционная работа

Теория: отработка мужских танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять мужскую технику.

Базовый уровень: работая над техникой мужских танцевальных движений, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой мужских танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 4.10. Репетиционная работа

Теория: работать над исполнительским мастерством сложных ритмических рисунков в быстром темпе, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять сложный ритмический рисунок в быстром темпе.

Базовый уровень: исполняя сложный ритмический рисунок в быстром темпе, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: исполняя сложный ритмический рисунок в быстром темпе, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая

работа,
использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 4.11. Репетиционная работа

Теория: отработка сценических номеров, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах.

Базовый уровень: работая над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_47819146

Тема 4.12. Репетиционная работа

Теория: отработка сценических номеров, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах.

Базовый уровень: работая над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_47819146

Тема 4.13. Репетиционная работа

Теория: отработка характера и манеры исполнения танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать над характером и манерой исполнения танца.

Базовый уровень: работая над характером и манерой исполнения танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над характером и манерой исполнения танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_47819118

Тема 4.14. Репетиционная работа

Теория: отработка характера и манеры исполнения танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: закрепить изученный материал.

Базовый уровень: работая над изученным материалом, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над изученным материалом, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819118

Тема 4.15. Репетиционная работа

Теория: отработка координации, синхронности в танцевальном номере, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь соблюдать координацию, синхронность в танцевальном номере.

Базовый уровень: работая над координацией, синхронностью в танцевальном номере, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над координацией, синхронностью в танцевальном номере, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_54043407

Тема 4.16. Репетиционная работа

Теория: отработка технически сложных движений танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать над технически сложными движениями.

Базовый уровень: работая над технически сложными движениями, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над технически сложными движениями, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Раздел 5. Постановочная работа

Тема 5.1. Работа над элементами изучаемого танца

Теория: отработка элементов изучаемого танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать элементы изучаемого танца

Базовый уровень: выполняя элементы изучаемого танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы изучаемого танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 5.2. Работа над рисунком танца

Теория: отработка рисунка танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать рисунок танца

Базовый уровень: выполняя рисунок танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя рисунок танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621114

Тема 5.3. Элементы мужского украинского танца

Теория: отработка элементов мужского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать элементы мужского танца

Базовый уровень: выполняя элементы мужского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы мужского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49739184

Тема 5.4. Выразительное исполнение татарского танца

Теория: отработка элементов татарского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать элементы татарского танца

Базовый уровень: выполняя элементы татарского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы татарского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47575966

Тема 5.5. Техника исполнения элементов русского танца

Теория: отработка элементов русского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: исполнять четко и грамотно элементы русского танца

Базовый уровень: выполняя элементы русского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы русского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 5.6. Работа над эмоциональностью изучаемого танца

Теория: отработка характера изучаемого танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять танец эмоционально

Базовый уровень: Работая над эмоциональностью изучаемого танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: Работая над эмоциональностью изучаемого танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621190

Тема 5.7. Работа над актерским мастерством

Теория: Отработка актерского мастерства, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять танец выразительно

Базовый уровень: работая над выразительностью танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над выразительностью танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621090

Тема 5.8. Работа над изученным материалом

Теория: отработка изученного материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения изученного материала.

Базовый уровень: работая над изученным материалом, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над изученным материалом, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Раздел 6. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: отработка танцевальных композиций

Практика: танцевальные композиции выполняет слабо, допускает грубые ошибки

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Текущий контроль

Теория: работа над ошибками в танцевальных композициях

Практика: танцевальные композиции выполняет недостаточно уверенно, допускает небольшие погрешности

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: отработка движений в правильной последовательности

Практика: танцевальные композиции выполняет уверенно, не допускает ошибок, все движения выполнены с правильной последовательностью

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 7. Культурно-досуговые мероприятия

«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан- мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца, «Тукая негасимая звезда»

Содержание программы 6-й год обучения «Ансамбль»

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Вводный контроль. Техника вращений

Тема 2.1. Техника вращения в украинском танце

Теория: отработка вращений в украинском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику вращения в украинском танце.

Базовый уровень: выполняя вращения в украинском танце, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения в украинском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48395548

Тема 2.2. Техника вращения в украинском танце

Теория: отработка вращений в украинском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику вращения в украинском танце.

Базовый уровень: выполняя вращения в украинском танце, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения в украинском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48817714

Тема 2.3. Комбинированное вращение в усложненном варианте

Теория: отработка вращений в усложненном варианте, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: исполнять вращение в темпе, сохраняя осанку.

Базовый уровень: выполняя вращения в усложненном варианте, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения в усложненном варианте, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,
использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_47549442

Раздел 3. Техника присядок и «хлопушек»

Тема 3.1. Техника исполнения присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях
Теория: отработка присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь правильно исполнять присядочные движения в комбинациях
Базовый уровень: выполняя присядки и полуприсядки в танцевальных комбинациях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя присядки и полуприсядки в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,
использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 3.2. Техника исполнения хлопушек в танцевальных комбинациях
Теория: отработка хлопушек в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять хлопушки четко, задорно
Базовый уровень: выполняя хлопушки в танцевальных комбинациях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя хлопушки в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,
использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_47549508

Раздел 4. Техника дробей

Тема 4.1. Техника исполнения дробей в усложненных комбинациях
Теория: отработка присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять дроби в усложненных комбинациях.
Базовый уровень: выполняя дроби в усложненных комбинациях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя дроби в усложненных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,
использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 4.2. Освоение сложных комбинированных дробных движений

Теория: отработка сложных дробных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять сложные дробные движения.

Базовый уровень: выполняя сложные дробные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя сложные дробные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 4.3. Техника исполнения дробей в танцевальных комбинациях

Теория: отработка дробей в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять сложные дробные движения.

Базовый уровень: выполняя дроби в танцевальных комбинациях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя дроби в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Раздел 5. Прыжки

Тема 5.1. Прыжковые движения в комбинации

Теория: отработка прыжковых движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять прыжковые движения в комбинации.

Базовый уровень: выполняя прыжковые движения в комбинации, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя прыжковые движения в комбинации, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549557

Тема 5.2. Закрепление прыжков в танцевальных комбинациях

Теория: отработка прыжков в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять прыжки в танцевальных комбинациях.

Базовый уровень: выполняя прыжки в танцевальных комбинациях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя прыжки в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549557

Раздел 6. Парный танец

Тема 6.1. Основные положения корпуса в парных танцах

Теория: отработка основных положений корпуса в парных танцах, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать положения корпуса в парных танцах.

Базовый уровень: выполняя основные положения корпуса в парных танцах, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя основные положения корпуса в парных танцах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48817769

Тема 6.2. Основные положения корпуса в парных танцах

Теория: отработка основных положений корпуса в парных танцах, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать положения корпуса в парных танцах.

Базовый уровень: выполняя основные положения корпуса в парных танцах, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя основные положения корпуса в парных танцах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48817769

Раздел 7. Постановочная работа

Тема 7.1. Работа над элементами изучаемого танца

Теория: отработка элементов изучаемого танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать элементы изучаемого танца

Базовый уровень: выполняя элементы изучаемого танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы изучаемого танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_54043579

Тема 7.2. Работа над рисунком танца

Теория: отработка рисунка танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать рисунок танца

Базовый уровень: выполняя рисунок танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя рисунок танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621114

Тема 7.3. Элементы мужского украинского танца

Теория: отработка элементов мужского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать элементы мужского танца

Базовый уровень: выполняя элементы мужского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы мужского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49739184

Тема 7.4. Выразительное исполнение татарского танца

Теория: отработка элементов татарского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать элементы татарского танца

Базовый уровень: выполняя элементы татарского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы татарского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47575966

Тема 7.5. Техника исполнения элементов русского танца

Теория: отработка элементов русского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: исполнять четко и грамотно элементы русского танца

Базовый уровень: выполняя элементы русского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы русского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 7.6. Работа над эмоциональностью изучаемого танца

Теория: отработка характера изучаемого танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять танец эмоционально

Базовый уровень: работая над эмоциональностью изучаемого танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над эмоциональностью изучаемого танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621190

Тема 7.7. Работа над актерским мастерством

Теория: отработка актерского мастерства, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять танец выразительно

Базовый уровень: работая над выразительностью танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над выразительностью танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47621090

Тема 7.8. Техника исполнения танцевальных движений

Теория: отработка техники танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять технически грамотно танцевальные движения.

Базовый уровень: работая над техникой танцевальных движений, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 7.9. Работа над изученным материалом

Теория: отработка изученного материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения изученного материала.

Базовый уровень: работая над изученным материалом, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над изученным материалом, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549442

Раздел 8. Репетиционная работа

Тема 8.1. Репетиционная работа

Теория: отработка содержания танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: четко исполнять танцевальные движения.

Базовый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

использование дистанционного материала

Тема 8.2. Репетиционная работа

Теория: отработка техники исполнения движений танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: четко исполнять танцевальные движения.

Базовый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 8.3. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого материала

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 8.4. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого материала

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 8.5. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого материала

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

Тема 8.6. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого танца

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 8.7. Репетиционная работа

Теория: работа над основными движениями танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать основные движения танца.

Базовый уровень: работая над основными движениями танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над основными движениями танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549508

Тема 8.8. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой исполнения движений в украинском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: освоение техники исполнения движений в украинском танце.

Базовый уровень: работая над техникой исполнения движений в украинском танце, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения движений в украинском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49738986

Тема 8.9. Репетиционная работа

Теория: отработка мужских танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять мужскую технику.

Базовый уровень: работая над техникой мужских танцевальных движений, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой мужских танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 8.10. Репетиционная работа

Теория: работать над исполнительским мастерством сложных ритмических рисунков в быстром темпе, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять сложный ритмический рисунок в быстром темпе.

Базовый уровень: исполняя сложный ритмический рисунок в быстром темпе, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: исполняя сложный ритмический рисунок в быстром темпе, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Раздел 9. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: работа над музыкальностью заданных композиций

Практика: исполнение заданных композиции не музыкальное в разрез с ритмом музыкального сопровождения

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Текущий контроль

Теория: отработка музыкальных акцентов в заданных комбинациях

Практика: заданные комбинации выполнены музыкально, ритмично, но все музыкальные акценты не выполнены лексически

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: отработка всего музыкального материала

Практика: вся заданная танцевальная композиция соответствует ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 10. Оздоровительные мероприятия:

«Веселые старты», «Дни здоровья», выход в лес

Содержание программы

7-й год обучения

«Народный танец»

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Вводный контроль. Экзерсис у станка

Тема 2.1. Резкое полуприседание и резкое полное приседание

Теория: отработка приседаний и полуприседаний, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения движения приседаний и полуприседаний.

Базовый уровень: выполняя движения приседаний и полуприседаний, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения приседаний и полуприседаний, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627990

Тема 2.2. Rond de jambe par terre с demi-plie на опорной ноге

Теория: отработка приседаний и полуприседаний, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь держать выворотную позицию ног при выполнении rond de jambe par terre с demi-plie на опорной ноге

Базовый уровень: выполняя движения rond de jambe par terre с demi-plie на опорной ноге, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения rond de jambe par terre с demi-plie на опорной ноге, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48423817

Тема 2.3. «Каблучное» - вынесение работающей ноги на каблук от щиколотки опорной ноги

Теория: отработка каблучного движения, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнить каблучное движение не «прыгая», работая пяткой опорной ноги.

Базовый уровень: выполняя каблучное движение, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя каблучное движение, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627998

Тема 2.4. Повороты стоп одинарные (pas tortille): слитно, с ударом

Теория: отработка одинарных стоп слитно, с ударом, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь держать выворотные колени, не работая бёдрами

Базовый уровень: выполняя повороты стоп одинарные (pas tortille): слитно, с ударом, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя повороты стоп одинарные (pas tortille): слитно, с ударом, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,
использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_48458507

Тема 2.5. «Ползунок» вперед на каблук и в стороны

Теория: отработка движение «ползунок» вперед на каблук и в стороны, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнить движение «ползунок», не проваливаясь на пятки и следить за корпусом

Базовый уровень: выполняя движение «ползунок» вперед на каблук и в стороны, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение «ползунок» вперед на каблук и в стороны, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,
использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_47628006

Тема 2.6. Закрепление темы: «Экзерсис у станка»

Теория: отработка пройденных движений у станка, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнить пройденные движения у станка.

Базовый уровень: выполняя пройденные движения у станка, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные движения у станка, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,
использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_47627990

Раздел 3. Упражнения на середине зала

Тема 3.1. Вербочка двойным ударом на середине зала

Теория: отработка «вербочки», объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь начать движение на затакт, колени выворотом, устойчивое demi-plie.

Базовый уровень: выполняя движение «вербочка» двойным ударом, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение «вербочка» двойным ударом, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,
использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_47628016

Тема 3.2. «Присядки»: «разножка» вперед-назад; присядка с подниманием согнутой ноги до колена на середине зала

Теория: отработка «присядок»: «разножка» вперед-назад, с подниманием согнутой ноги

до колена, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять присядки без напряжения, выворотом.

Базовый уровень: выполняя «присядки»: «разножка» вперед-назад, с подниманием согнутой ноги до колена, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя «присядки»: «разножка» вперед-назад, с подниманием согнутой ноги до колена, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628023

Тема 3.3. «Танцевальные комбинации»: дробные, веревочка, моталочка, хлопушка на середине зала

Теория: отработка танцевальных комбинаций, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять заданные танцевальные комбинации.

Базовый уровень: выполняя «Танцевальные комбинации»: дробные, веревочка, моталочка, хлопушка на середине зала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя «Танцевальные комбинации»: дробные, веревочка, моталочка, хлопушка на середине зала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628045

Тема 3.4. Элементы молдавского танца «Жок»: положения рук; основной боковой ход; вращения в паре; продвижение по кругу (руки на плечи) на середине зала

Теория: отработка элементов молдавского танца «Жок», объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять элементы молдавского танца: «Жок».

Базовый уровень: выполняя элементы молдавского танца «Жок»: положения рук; основной боковой ход; вращения в паре; продвижение по кругу (руки на плечи) на середине зала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы молдавского танца «Жок»: положения рук; основной боковой ход; вращения в паре; продвижение по кругу (руки на плечи) на середине зала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48534770

Тема 3.5. «Присядки»: закладка на месте, с продвижением в сторону, «качалка», «качалка» с броском ногой накрест на середине зала

Теория: отработка данных присядок, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: умения выполнить присядки в соответствии с правилами исполнения.

Базовый уровень: выполняя «Присядки»: закладка на месте, с продвижением в сторону, «качалка», «качалка» с броском ногой накрест на середине зала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя «Присядки»: закладка на месте, с продвижением в сторону, «качалка», «качалка» с броском ногой накрест на середине зала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628023

Тема 3.6. «Танцевальные комбинации» на основе элементов молдавского танца

Теория: отработка «танцевальных комбинаций» на основе элементов молдавского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать основные элементы молдавского танца, правила их исполнения.

Базовый уровень: выполняя «Танцевальные комбинации» на основе элементов молдавского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя «Танцевальные комбинации» на основе элементов молдавского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48534826

Тема 3.7. Элементы молдавского танца в исполнении парами

Теория: отработка элементов молдавского танца в парах, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать положения корпуса в парных танцах

Базовый уровень: выполняя элементы молдавского танца в парах, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы молдавского танца в парах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 3.8. Закрепление знаний танцевальных движений

Теория: отработка элементов танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: закрепление знаний танцевальных движений

Базовый уровень: выполняя элементы танцевальных движений, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628006

Тема 3.9. Манера исполнения поставленного номера

Теория: отработка танцевального номера, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь передать манеру в танце, исполнить номер в манере данной

народности

Базовый уровень: выполняя поставленный танцевальный номер, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя поставленный танцевальный номер, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_54043617

Тема 3.10. Техника исполнения нового танца

Теория: отработка техники исполнения нового танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать над технически сложными движениями.

Базовый уровень: выполняя технически новый танец, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя технически новый танец, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48534885

Тема 3.11. Хлопушки комбинированные в русском характере

Теория: отработка комбинированных хлопшек в русском характере, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять комбинированные движения в танце

Базовый уровень: выполняя хлопшки, комбинированные в русском характере, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя хлопшки, комбинированные в русском характере, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628058

Тема 3.12. Игра на деревянных ложках

Теория: отработка ритмических выстукиваний на деревянных ложках, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила игры на деревянных ложках, уметь исполнить ритмические выстукивания.

Базовый уровень: выполняя ритмические выстукивания на деревянных ложках, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя ритмические выстукивания на деревянных ложках, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628064

Тема 3.13. Элементы танца «Ложкари»

Теория: отработка ритмических выстукиваний на деревянных ложках, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь быстро «схватывать» новый материал.

Базовый уровень: выполняя ритмические выстукивания на деревянных ложках, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя ритмические выстукивания на деревянных ложках, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628075

Тема 3.14. Танец «Ложкари»

Теория: отработка ритмических выстукиваний на деревянных ложках, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать содержание танца, уметь исполнить элементы танцевального номера.

Базовый уровень: выполняя элементы танцевального номера, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы танцевального номера, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628075

Тема 3.15. Работа над техникой исполнения танцевального номера

Теория: отработка танцевального номера, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь передать технику в танце, исполнить номер технически грамотно.

Базовый уровень: выполняя танцевальный номер технически грамотно, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальный номер технически грамотно, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627998

Тема 3.16. Работа над пройденными танцевальными номерами

Теория: отработка пройденных танцевальных номеров, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения танцевальных номеров

Базовый уровень: выполняя пройденные танцевальные номера, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные танцевальные номера, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628058

Раздел 4. Прыжки

Тема 4.1. Прыжки с двух ног: а) с ударом по подошве; б) с согнутыми ногами вперед

Теория: отработка комбинаций в прыжке, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: правильное исполнение комбинации в прыжке.

Базовый уровень: выполняя упражнение комбинации в прыжке, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение комбинации в прыжке, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48806703

Раздел 5. Вращения

Тема 5.1. Вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте б) с согнутыми ногами вперед

Теория: отработка вращений, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять вращения в темпе.

Базовый уровень: выполняя вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте б) с согнутыми ногами вперед, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте б) с согнутыми ногами вперед, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48674987

Тема 5.2. Контрольный срез по теме: «Вращения»

Теория: отработка вращений, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: закрепить пройденные вращения.

Базовый уровень: выполняя пройденные вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте б) с согнутыми ногами вперед, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте б) с согнутыми ногами вперед, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53884699

Раздел 6. Постановочная работа

Тема 6.1. Работа над этюдной формой

Теория: отработка вращений, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять движения этюдной формы.

Базовый уровень: выполняя движения этюдной формы, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения этюдной формы, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53886386

Тема 6.2. Закрепление танцевальных движений

Теория: отработка танцевальных движений, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять танцевальные движения.

Базовый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628045

Тема 6.3. Содержание танца, элементы танцевальных движений

Теория: отработка танцевальных движений, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: знать содержание танца, элементы танцевальных движений.

Базовый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628075

Раздел 7. Репетиционная работа

Тема 7.1. Репетиционная работа

Теория: отработка технически сложных движений, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать над технически сложными движениями.

Базовый уровень: выполняя технически сложные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя технически сложные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628058

Тема 7.2. Репетиционная работа

Теория: работать над ошибками в танцевальных движениях, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать и исправлять свои ошибки в танцевальных

движениях.

Базовый уровень: исполняя танцевальные движения и работая над ошибками, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: исполняя танцевальные движения и работая над ошибками, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53886506

Тема 7.3. Репетиционная работа

Теория: отработка технически сложных движений, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать над технически сложными движениями

Базовый уровень: выполняя технически сложные танцевальные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя технически сложные танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53886584

Раздел 8. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: работа над техническими ошибками в исполнении заданных комбинаций

Практика: плохая мышечная память, большие технические ошибки в исполнении заданных комбинаций

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Текущий контроль

Теория: отработка частоты и выразительности в некоторых комбинациях

Практика: в некоторых комбинациях не хватает частоты и выразительности исполнения

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: отработка техники всех заданных комбинаций

Практика: все заданные комбинации выполнены технически правильно, без ошибок, в последовательности движений

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 9. Культурно-досуговые мероприятия

«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан- мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца

Содержание программы
7-й год обучения
«Техника»

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Вводный контроль. Техника вращений

Тема 2.1. Двойные вращения на пробежке, «блинчик», комбинированные вращения по кругу и диагонали

Теория: отработка двойных вращений на пробежке, комбинированных вращений по кругу и диагонали, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила техники исполнения вращений.

Базовый уровень: выполняя двойные и комбинированные вращения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя двойные и комбинированные вращения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48841812

Тема 2.2. Комбинированная крутка по диагонали, по кругу

Теория: отработка комбинированной крутки по диагонали, по кругу, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения комбинированной крутки по диагонали, по кругу.

Базовый уровень: выполняя комбинированную крутку по диагонали, по кругу, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя комбинированную крутку по диагонали, по кругу., отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_54038341

Тема 2.3. Закрепить вращение на подскоках с руками

Теория: отработка вращения на подскоках с руками, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять вращения на подскоках с руками.

Базовый уровень: выполняя вращения на подскоках с руками, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения на подскоках с руками, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,
использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_47628091

Тема 2.4. Исполнение вращений в более быстром темпе

Теория: отработка вращений в более быстром темпе, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять вращения в более быстром темпе.

Базовый уровень: выполняя вращения в более быстром темпе, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения в более быстром темпе, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,
использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_47628091

Раздел 3. Техника дробей

Тема 3.1. Тройная дробь на месте и с продвижением вперед, «верёвочка» простая, синкопированная, комбинированная

Теория: отработка *тройной* дроби на месте и с продвижением вперед, «верёвочки» простой, синкопированной, комбинированной, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: суметь запомнить порядок движений в комбинации.

Базовый уровень: выполняя технику дробных движений, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя технику дробных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,
использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_47628109

Тема 3.2. «Ключ» сложный, двойная дробь с правой и левой ноги

Теория: отработка *двойной* дроби с правой и левой ноги, сложного «ключа», объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь выполнить *двойную* дробь с правой и левой ноги

Базовый уровень: выполняя *двойную* дробь с правой и левой ноги, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя *двойную* дробь с правой и левой ноги, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,
использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_47628121

Тема 3.3. Контрольный срез по теме «Техника дробей»

Теория: отработка дробей в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять дроби в танцевальных комбинациях четко,

задорно.

Базовый уровень: выполняя дроби в танцевальных комбинациях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя дроби в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628109

Раздел 4. Репетиционная работа

Тема 4.1. Репетиционная работа

Теория: отработка содержания танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: четко исполнять танцевальные движения.

Базовый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628133

Тема 4.2. Репетиционная работа

Теория: отработка техники исполнения движений танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: четко исполнять танцевальные движения.

Базовый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628133

Тема 4.3. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого материала

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628109

Тема 4.4. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого материала

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628121

Тема 4.5. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого материала

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628091

Тема 4.6. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого танца

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628023

Тема 4.7. Репетиционная работа

Теория: Работа над основными движениями танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать основные движения танца.

Базовый уровень: работая над основными движениями танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над основными движениями танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628133

Тема 4.8. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой исполнения движений в украинском танце, объяснение и

показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: освоение техники исполнения движений в украинском танце.

Базовый уровень: работая над техникой исполнения движений в украинском танце, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения движений в украинском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_54038362

Тема 4.9. Репетиционная работа

Теория: отработка мужских танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять мужскую технику.

Базовый уровень: работая над техникой мужских танцевальных движений, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой мужских танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628023

Тема 4.10. Репетиционная работа

Теория: работать над исполнительским мастерством сложных ритмических рисунков в быстром темпе, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять сложный ритмический рисунок в быстром темпе.

Базовый уровень: исполняя сложный ритмический рисунок в быстром темпе, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: исполняя сложный ритмический рисунок в быстром темпе, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628091

Тема 4.11. Репетиционная работа

Теория: отработка сценических номеров, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах.

Базовый уровень: работая над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.12. Репетиционная работа

Теория: отработка сценических номеров, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах.

Базовый уровень: работая над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.13. Репетиционная работа

Теория: отработка характера и манеры исполнения танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать над характером и манерой исполнения танца.

Базовый уровень: работая над характером и манерой исполнения танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над характером и манерой исполнения танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.14. Репетиционная работа

Теория: отработка техники танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать над техникой исполнения танца.

Базовый уровень: работая над техникой танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53821514

Тема 4.15. Репетиционная работа

Теория: отработка технически сложных движений танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать над технически сложными движениями.

Базовый уровень: работая над технически сложными движениями, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над технически сложными движениями, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628109

Раздел 5. Постановочная работа

Тема 5.1. Работа над элементами изучаемого танца

Теория: отработка элементов изучаемого танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать элементы изучаемого танца

Базовый уровень: выполняя элементы изучаемого танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы изучаемого танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53826448

Тема 5.2. Работа над рисунком танца

Теория: отработка рисунка танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать рисунок танца

Базовый уровень: выполняя рисунок танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя рисунок танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53839353

Тема 5.3. Элементы мужского украинского танца

Теория: отработка элементов мужского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать элементы мужского танца

Базовый уровень: выполняя элементы мужского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы мужского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53962315

Тема 5.4. Выразительное исполнение татарского танца

Теория: отработка элементов татарского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать элементы татарского танца

Базовый уровень: выполняя элементы татарского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы татарского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49650313

Тема 5.5. Техника исполнения элементов русского танца

Теория: отработка элементов русского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: исполнять четко и грамотно элементы русского танца

Базовый уровень: выполняя элементы русского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы русского танца, отслеживать и оценивать

свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628149

Тема 5.6. Работа над эмоциональностью изучаемого танца

Теория: отработка характера изучаемого танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять танец эмоционально

Базовый уровень: работая над эмоциональностью изучаемого танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над эмоциональностью изучаемого танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628149

Тема 5.7. Работа над актерским мастерством

Теория: отработка актерского мастерства, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять танец выразительно

Базовый уровень: работая над выразительностью танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над выразительностью танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53916439

Тема 5.8. Техника исполнения танцевальных движений

Теория: отработка техники танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять технически грамотно танцевальные движения.

Базовый уровень: работая над техникой танцевальных движений, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628023

Тема 5.9. Работа над изученным материалом

Теория: отработка изученного материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения изученного материала.

Базовый уровень: работая над изученным материалом, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над изученным материалом, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая

работа.
использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_53916523

Раздел 6. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: работа над техническими ошибками в исполнении заданных комбинаций

Практика: плохая мышечная память, большие технические ошибки в исполнении заданных комбинаций

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа

Текущий контроль

Теория: отработка частоты и выразительности в некоторых комбинациях

Практика: в некоторых комбинациях не хватает частоты и выразительности исполнения

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: отработка техники всех заданных комбинаций

Практика: все заданные комбинации выполнены технически правильно, без ошибок, в последовательности движений

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 7. Культурно-досуговые мероприятия

«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан - мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца

Содержание программы

7-й год обучения

«Ансамбль»

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Вводный контроль. Техника вращений

Тема 2.1. Техника вращения в украинском танце

Теория: отработка вращений в украинском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику вращения в украинском танце.

Базовый уровень: выполняя вращения в украинском танце, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения в украинском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48834699

Тема 2.2. Техника вращения в молдавском танце

Теория: отработка вращений в молдавском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику вращения в молдавском танце.

Базовый уровень: выполняя вращения в молдавском, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения в молдавском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53962396

Тема 2.3. Комбинированное вращение в усложненном варианте

Теория: отработка вращений в усложненном варианте, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: исполнять вращение в темпе, сохраняя осанку.

Базовый уровень: выполняя вращения в усложненном варианте, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения в усложненном варианте, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 3. Техника присядок и «хлопушек»

Тема 3.1. Техника исполнения присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях

Теория: отработка присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь правильно исполнять присядочные движения в комбинациях

Базовый уровень: выполняя присядки и полуприсядки в танцевальных комбинациях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя присядки и полуприсядки в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628184

Тема 3.2. Техника исполнения хлопушек в танцевальных комбинациях

Теория: отработка хлопушек в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять хлопушки четко, задорно

Базовый уровень: выполняя хлопушки в танцевальных комбинациях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя хлопушки в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

Раздел 4. Техника дробей

Тема 4.1. Техника исполнения дробей в усложненных комбинациях

Теория: отработка присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять дроби в усложненных комбинациях.

Базовый уровень: выполняя дроби в усложненных комбинациях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя дроби в усложненных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628222

Тема 4.2. Освоение сложных комбинированных дробных движений

Теория: отработка сложных дробных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять сложные дробные движения.

Базовый уровень: выполняя сложные дробные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя сложные дробные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628238

Тема 4.3. Техника исполнения дробей в танцевальных комбинациях

Теория: отработка дробей в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять сложные дробные движения.

Базовый уровень: выполняя дроби в танцевальных комбинациях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя дроби в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628222

Раздел 5. Прыжки

Тема 5.1. Прыжковые движения в комбинации

Теория: отработка прыжковых движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять прыжковые движения в комбинации.

Базовый уровень: выполняя прыжковые движения в комбинации, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя прыжковые движения в комбинации, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,
использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_47628255

Тема 5.2. Закрепление прыжков в танцевальных комбинациях

Теория: отработка прыжков в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять прыжки в танцевальных комбинациях.

Базовый уровень: выполняя прыжки в танцевальных комбинациях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя прыжки в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,
использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_47628255

Раздел 6. Парный танец

Тема 6.1. Основные положения корпуса в парных танцах

Теория: отработка основных положений корпуса в парных танцах, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать положения корпуса в парных танцах.

Базовый уровень: выполняя основные положения корпуса в парных танцах, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя основные положения корпуса в парных танцах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 6.2. Основные положения корпуса в парных танцах

Теория: отработка основных положений корпуса в парных танцах, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать положения корпуса в парных танцах.

Базовый уровень: выполняя основные положения корпуса в парных танцах, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя основные положения корпуса в парных танцах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 7. Постановочная работа

Тема 7.1. Работа над элементами изучаемого танца

Теория: отработка элементов изучаемого танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать элементы изучаемого танца

Базовый уровень: выполняя элементы изучаемого танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы изучаемого танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628184

Тема 7.2. Работа над рисунком танца

Теория: отработка рисунка танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать рисунок танца

Базовый уровень: выполняя рисунок танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя рисунок танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628191

Тема 7.3. Элементы мужского украинского танца

Теория: отработка элементов мужского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать элементы мужского танца

Базовый уровень: выполняя элементы мужского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы мужского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.4. Выразительное исполнение татарского танца

Теория: отработка элементов татарского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать элементы татарского танца

Базовый уровень: выполняя элементы татарского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы татарского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.5. Техника исполнения элементов русского танца

Теория: отработка элементов русского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: исполнять четко и грамотно элементы русского танца

Базовый уровень: выполняя элементы русского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы русского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628310

Тема 7.6. Работа над эмоциональностью изучаемого танца

Теория: отработка характера изучаемого танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять танец эмоционально

Базовый уровень: работая над эмоциональностью изучаемого танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над эмоциональностью изучаемого танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628310

Тема 7.7. Работа над актерским мастерством

Теория: отработка актерского мастерства, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять танец выразительно

Базовый уровень: работая над выразительностью танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над выразительностью танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.8. Техника исполнения танцевальных движений

Теория: отработка техники танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять технически грамотно танцевальные движения.

Базовый уровень: работая над техникой танцевальных движений, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628191

Тема 7.9. Работа над изученным материалом

Теория: отработка изученного материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения изученного материала.

Базовый уровень: работая над изученным материалом, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над изученным материалом, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628310

Раздел 8. Репетиционная работа

Тема 8.1. Репетиционная работа

Теория: отработка содержания танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: четко исполнять танцевальные движения.

Базовый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628277

Тема 8.2. Репетиционная работа

Теория: отработка техники исполнения движений танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: четко исполнять танцевальные движения.

Базовый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628222

Тема 8.3. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого материала

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.4. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого материала

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628191

Тема 8.5. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого материала

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628184

Тема 8.6. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого танца

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628238

Тема 8.7. Репетиционная работа

Теория: работа над основными движениями танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать основные движения танца.

Базовый уровень: работая над основными движениями танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над основными движениями танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.8. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой исполнения движений в украинском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: освоение техники исполнения движений в украинском танце.

Базовый уровень: работая над техникой исполнения движений в украинском танце, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения движений в украинском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.9. Репетиционная работа

Теория: отработка мужских танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять мужскую технику.

Базовый уровень: работая над техникой мужских танцевальных движений, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой мужских танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.10. Репетиционная работа

Теория: работать над исполнительским мастерством сложных ритмических рисунков в быстром темпе, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять сложный ритмический рисунок в быстром темпе.

Базовый уровень: исполняя сложный ритмический рисунок в быстром темпе, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: исполняя сложный ритмический рисунок в быстром темпе, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 9. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: отработка партерного тренажа

Практика: партерный тренаж выполняет с грубыми ошибками, плохое знание комбинаций и терминологии, нет частоты движения

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Текущий контроль

Теория: отработка техники партерного тренажа

Практика: технически правильно выполняет партерный тренаж, но с небольшими ошибками, путаница в терминологии, в некоторых комбинациях не хватает частоты и выразительности исполнения

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: отработка всех комбинаций партерного тренажа

Практика: все комбинации партерного тренажа выполняет технически правильно, без ошибок, нет путаницы в терминологии, высокий уровень частоты движения

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 10. Оздоровительные мероприятия:

«Веселые старты», «Дни здоровья», выход в лес

Содержание программы

8-й год обучения

«Народный танец»

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Вводный контроль. Экзерсис у станка

Тема 2.1. Demi plie и grand plie (переход из позиции в позицию через развороты одной или двух стоп)

Теория: отработка упражнения demi plie и grand plie (переход из позиции в позицию через развороты одной или двух стоп), объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения движения через развороты

Базовый уровень: выполняя движения через развороты, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения через развороты, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539314

Тема 2.2. Battements tendus с подъемом каблука опорной ноги

Теория: отработка battements tendus с подъемом каблука опорной ноги, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь держать выворотную позицию ног

Базовый уровень: выполняя выворотную позицию ног, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя выворотную позицию ног, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48465478

Тема 2.3. Battements tendus jetes с подъемом каблука опорной ноги, с plie

Теория: отработка battements tendus jetes с подъемом каблука опорной ноги, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь держать позицию ног во время jetes.

Базовый уровень: во время исполнения упражнения jetes, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: во время исполнения упражнения jetes, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48465412

Тема 2.4. Rond de jamb par terre в сторону и назад

Теория: отработка battements tendus jetes с подъемом каблука опорной ноги, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь вывести ногу из позиции в позицию в точку.

Базовый уровень: выполняя позиции ног, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя позиции ног, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48460137

Тема 2.5. Подготовка к «веревочке» на полу-пальцах, с прыжком

Теория: отработка выворотности коленей на высоких полу-пальцах, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь держать выворотные колени на высоких полу-пальцах.

Базовый уровень: выполняя упражнение выворотные колени на высоких полу-пальцах, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение выворотные колени на высоких полу-пальцах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539342

Тема 2.6. Закрепление темы: «Экзерсис у станка»

Теория: отработка движений «Экзерсис у станка», объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения экзерсиса

Базовый уровень: выполняя движения «Экзерсис у станка», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения «Экзерсис у станка», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539314

Раздел 3. Упражнения на середине зала

Тема 3.1. «Голубцы» - удары с каблуками двойной с переступанием

Теория: отработка движения «голубцы» - удары с каблуками двойной с переступанием, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения движений (одинарный и двойной)

Базовый уровень: выполняя движения «голубцы» - удары с каблуками двойной с переступанием, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения «голубцы» - удары с каблуками двойной с переступанием, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48818306

Тема 3.2. Подготовка к полуприсядкам и присядкам для мальчиков (выталкивание ног на каблук, в стороны с полного приседания)

Теория: отработка движения «голубцы» - удары с каблуками двойной с переступанием, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения движений (одинарный и двойной)

Базовый уровень: выполнения движения «голубцы» - удары с каблуками двойной с переступанием, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполнения движения «голубцы» - удары с каблуками двойной с переступанием, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 3.3. Подготовка к полуприсядкам и присядкам для мальчиков (выталкивание ног на каблук, в стороны с полного приседания)

Теория: отработка движения «голубцы» - удары с каблуками двойной с переступанием, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь держать спину, четкое движение в ногах.

Базовый уровень: выполнения движения «Подготовка к полуприсядкам и присядкам для мальчиков» (выталкивание ног на каблук, в стороны с полного приседания), отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполнения движения «Подготовка к полуприсядкам и присядкам для мальчиков» (выталкивание ног на каблук, в стороны с полного приседания), отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 3.4. Por de bras и растяжки в выворотном и не в выворотном положении

Теория: отработка движения por de bras и растяжки в выворотном и не в выворотном положении, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения por de bras.

Базовый уровень: выполняя por de bras и растяжки в выворотном и не в выворотном положении, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя por de bras и растяжки в выворотном и не в выворотном положении, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48581810

Тема 3.5. Элементы русского танца (подбивка на месте, с двумя переступаниями)

Теория: отработка элементов русского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: исполнять на высоких п/п с переступаниями.

Базовый уровень: выполняя элементы русского танца (подбивка на месте, с двумя переступаниями), отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение элементы русского танца (подбивка на месте, с двумя переступаниями), отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48541187

Тема 3.6. «Дробь – двойная в повороте»

Теория: отработка упражнения: «Дробь – двойная в повороте», объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять дробь в усложненном варианте.

Базовый уровень: выполняя упражнение: «Дробь – двойная в повороте», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение: «Дробь – двойная в повороте», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 3.7. «Веревочка» на полу-пальцах, комбинированные движения

Теория: отработка упражнения «веревочка» на полу-пальцах, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: умение исполнять комбинированные движения.

Базовый уровень: выполняя упражнение «веревочка» на полу-пальцах, комбинированные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «веревочка» на полу-пальцах, комбинированные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539342

Тема 3.8. Дробная «дорожка» в сочетании с подскоком на опорной ноге

Теория: отработка упражнения - дробная «дорожка» в сочетании с подскоком на опорной ноге,

Практика:

Стартовый уровень: уметь сочетать дробь с подскоком на опорной ноге.

Базовый уровень: выполняя дробную «дорожку» в сочетании с подскоком на опорной ноге, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя дробную «дорожку» в сочетании с подскоком на опорной ноге, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47540819

Тема 3.9. Дробная «дорожка» в сочетании с подскоком на опорной ноге

Теория: отработка упражнения - дробная «дорожка» в сочетании с подскоком на опорной ноге, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь сочетать дробь с подскоком на опорной ноге.

Базовый уровень: выполняя дробную «дорожку» в сочетании с подскоком на опорной

ноге, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя дробную «дорожку» в сочетании с подскоком на опорной ноге, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47540819

Тема 3.10. Элементы татарского танца: «Усложненные комбинации в татарских движениях»

Теория: отработка элементов татарского танца, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: знать положения корпуса в парных танцах

Базовый уровень: Выполняя элементы татарского танца: «Усложненные комбинации в татарских движениях», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы татарского танца: «Усложненные комбинации в татарских движениях», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48541234

Тема 3.11. Основные положения в парах в татарском танце

Теория: отработка основных положений в парах в татарском танце, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: знать положения корпуса в парных танцах

Базовый уровень: выполняя основные положения в парах в татарском танце, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя основные положения в парах в татарском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 3.12. Этюд русского танца в парах

Теория: отработка движений русского танца, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать в парах.

Базовый уровень: выполняя движения русского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения русского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 3.13. Этюд белорусского танца в парах

Теория: отработка движений русского танца, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать в парах, передать манеру в танце.

Базовый уровень: выполняя движения белорусского танца в парах, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения белорусского танца в парах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая

работа.

Тема 3.14. Этюд для мальчиков: «Комбинированные движения («хлопушки» с присядками)»

Теория: отработка этюда для мальчиков, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять комбинированные движения в танце.

Базовый уровень: выполняя этюд для мальчиков: «Комбинированные движения («хлопушки» с присядками)», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя этюд для мальчиков: «Комбинированные движения («хлопушки» с присядками)», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 3.15. Контрольный срез по теме: «Элементы танцевальных движений»

Теория: отработка этюда для мальчиков, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять пройденные движения в танцах.

Базовый уровень: выполняя элементы танцевальных движений, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 3.16. Этюд русского танца в парах

Теория: отработка движений русского танца, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать в парах.

Базовый уровень: выполняя движения русского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения русского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 4. Прыжки

Тема 4.1. Прыжки с двух ног: а) с ударом по подошве; б) с согнутыми ногами вперед

Теория: отработка комбинаций в прыжке, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: правильное исполнение комбинации в прыжке.

Базовый уровень: выполняя упражнение комбинации в прыжке, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение комбинации в прыжке, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

Раздел 5. Вращения

Тема 5.1. Вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте б) с согнутыми ногами вперед

Теория: отработка вращений, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять вращения в темпе.

Базовый уровень: выполняя вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте б) с согнутыми ногами вперед, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте б) с согнутыми ногами вперед, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549442

Тема 5.2. Контрольный срез по теме: «Вращения»

Теория: отработка вращений, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: закрепить пройденные вращения.

Базовый уровень: выполняя пройденные вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте б) с согнутыми ногами вперед, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте б) с согнутыми ногами вперед, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549442

Раздел 6. Постановочная работа

Тема 6.1. Работа над этюдной формой

Теория: отработка вращений, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять движения этюдной формы.

Базовый уровень: выполняя движения этюдной формы, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения этюдной формы, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 6.2. Закрепление танцевальных движений

Теория: отработка танцевальных движений, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять танцевальные движения.

Базовый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,
использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 6.3. Содержание танца, элементы танцевальных движений

Теория: отработка танцевальных движений, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: знать содержание танца, элементы танцевальных движений.

Базовый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 7. Репетиционная работа

Тема 7.1. Репетиционная работа

Теория: отработка технически сложных движений, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать над технически сложными движениями.

Базовый уровень: выполняя технически сложные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя технически сложные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 7.2. Репетиционная работа

Теория: работать над ошибками в танцевальных движениях, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать и исправлять свои ошибки в танцевальных движениях.

Базовый уровень: исполняя танцевальные движения и работая над ошибками, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: исполняя танцевальные движения и работая над ошибками, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 7.3. Репетиционная работа

Теория: отработка технически сложных движений, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать над технически сложными движениями

Базовый уровень: выполняя технически сложные танцевальные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя технически сложные танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,
использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_47539342

Раздел 8. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: работа над позициями рук в комбинациях

Практика: в комбинациях плохо работают руки, положения смазаны, координация нарушена

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Текущий контроль

Теория: работа над координацией в комбинациях, в сложных переходах

Практика: в комбинациях руки работают достаточно хорошо, но положения смазаны, координация в сложных переходах немного «хромает»

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль

Теория: отработка полностью заданных комбинаций

Практика: в заданных комбинациях руки сложно скоординированы и при этом все позиции рук исполняются четко, без погрешностей

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 9. Культурно-досуговые мероприятия

«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан- мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца

Содержание программы

8-й год обучения

«Техника»

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Вводный контроль. Техника вращений

Тема 2.1. Техника туров

Теория: отработка туров, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения туров.

Базовый уровень: выполняя туры, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя туры, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

Тема 2.2. Вращение на подскоках с руками

Теория: отработка вращения на подскоках с руками, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять вращения на подскоках с руками.

Базовый уровень: выполняя вращения на подскоках с руками, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения на подскоках с руками, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549442

Тема 2.3. Закрепить вращение на подскоках с руками

Теория: отработка вращения на подскоках с руками, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять вращения на подскоках с руками.

Базовый уровень: выполняя вращения на подскоках с руками, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения на подскоках с руками, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549442

Тема 2.4. Исполнение вращений в более быстром темпе

Теория: отработка вращений в более быстром темпе, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять вращения в более быстром темпе.

Базовый уровень: выполняя вращения в более быстром темпе, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения в более быстром темпе, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549442

Раздел 3. Техника дробей

Тема 3.1. Техника дробей, присядок

Теория: отработка дробей и присядок, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: четко исполнять дроби и присядки.

Базовый уровень: выполняя технику дробей и присядок, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя технику дробей и присядок, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 3.2. Дробные выстукивания

Теория: отработка дробных выстукиваний, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: освоить дробные выстукивания.

Базовый уровень: выполняя дробные выстукивания, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя дробные выстукивания, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 3.3. Техника исполнения дробей в танцевальных комбинациях

Теория: отработка дробей в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять дроби в танцевальных комбинациях четко, задорно.

Базовый уровень: выполняя дроби в танцевальных комбинациях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя дроби в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Раздел 4. Репетиционная работа

Тема 4.1. Репетиционная работа

Теория: отработка содержания танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: четко исполнять танцевальные движения.

Базовый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 4.2. Репетиционная работа

Теория: отработка техники исполнения движений танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: четко исполнять танцевальные движения.

Базовый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 4.3. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого материала

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 4.4. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого материала

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 4.5. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого материала

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 4.6. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого танца

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 4.7. Репетиционная работа

Теория: работа над основными движениями танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать основные движения танца.

Базовый уровень: работая над основными движениями танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над основными движениями танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 4.8. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой исполнения движений в украинском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: освоение техники исполнения движений в украинском танце.

Базовый уровень: работая над техникой исполнения движений в украинском танце, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения движений в украинском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.9. Репетиционная работа

Теория: отработка мужских танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять мужскую технику.

Базовый уровень: работая над техникой мужских танцевальных движений, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой мужских танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 4.10. Репетиционная работа

Теория: работать над исполнительским мастерством сложных ритмических рисунков в быстром темпе, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять сложный ритмический рисунок в быстром темпе.

Базовый уровень: исполняя сложный ритмический рисунок в быстром темпе, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: исполняя сложный ритмический рисунок в быстром темпе, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,
использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 4.11. Репетиционная работа

Теория: отработка сценических номеров, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах.

Базовый уровень: работая над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.12. Репетиционная работа

Теория: отработка сценических номеров, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах.

Базовый уровень: работая над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.13. Репетиционная работа

Теория: отработка характера и манеры исполнения танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать над характером и манерой исполнения танца.

Базовый уровень: работая над характером и манерой исполнения танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над характером и манерой исполнения танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.14. Репетиционная работа

Теория: отработка характера и манеры исполнения танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: закрепить изученный материал.

Базовый уровень: работая над изученным материалом, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над изученным материалом, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.15. Репетиционная работа

Теория: отработка координации, синхронности в танцевальном номере, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь соблюдать координацию, синхронность в танцевальном номере.

Базовый уровень: работая над координацией, синхронностью в танцевальном номере, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над координацией, синхронностью в танцевальном номере, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.16. Репетиционная работа

Теория: отработка технически сложных движений танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать над технически сложными движениями.

Базовый уровень: работая над технически сложными движениями, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над технически сложными движениями, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Раздел 5. Постановочная работа

Тема 5. 1. Работа над элементами изучаемого танца

Теория: отработка элементов изучаемого танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать элементы изучаемого танца

Базовый уровень: выполняя элементы изучаемого танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы изучаемого танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 5.2. Работа над рисунком танца

Теория: отработка рисунка танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать рисунок танца

Базовый уровень: выполняя рисунок танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя рисунок танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.3. Элементы мужского украинского танца

Теория: отработка элементов мужского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать элементы мужского танца

Базовый уровень: выполняя элементы мужского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы мужского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53925774

Тема 5.4. Выразительное исполнение татарского танца

Теория: отработка элементов татарского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать элементы татарского танца

Базовый уровень: выполняя элементы татарского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы татарского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.5. Техника исполнения элементов русского танца

Теория: отработка элементов русского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: исполнять четко и грамотно элементы русского танца

Базовый уровень: выполняя элементы русского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы русского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 5.6. Работа над эмоциональностью изучаемого танца

Теория: отработка характера изучаемого танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять танец эмоционально

Базовый уровень: работая над эмоциональностью изучаемого танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над эмоциональностью изучаемого танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.7. Работа над актерским мастерством

Теория: отработка актерского мастерства, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять танец выразительно

Базовый уровень: работая над выразительностью танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над выразительностью танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.8. Работа над изученным материалом

Теория: отработка изученного материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения изученного материала.

Базовый уровень: работая над изученным материалом, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над изученным материалом, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Раздел 6. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: работа над позициями рук в комбинациях

Практика: в комбинациях плохо работают руки, положения смазаны, координация нарушена

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Текущий контроль

Теория: работа над координацией в комбинациях, в сложных переходах

Практика: в комбинациях руки работают достаточно хорошо, но положения смазаны, координация в сложных переходах немного «хромает»

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль

Теория: отработка полностью заданных комбинаций

Практика: в заданных комбинациях руки сложно скоординированы и при этом все позиции рук исполняются четко, без погрешностей

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 7. Культурно-досуговые мероприятия

«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан- мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца

Содержание программы

8-й год обучения

«Ансамбль»

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Вводный контроль. Техника вращений

Тема 2.1. Техника вращения в украинском танце

Теория: отработка вращений в украинском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику вращения в украинском танце.

Базовый уровень: выполняя вращения в украинском танце, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения в украинском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 2.2. Техника вращения в украинском танце

Теория: отработка вращений в украинском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику вращения в украинском танце.

Базовый уровень: выполняя вращения в украинском танце, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения в украинском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 2.3. Комбинированное вращение в усложненном варианте

Теория: отработка вращений в усложненном варианте, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: исполнять вращение в темпе, сохраняя осанку.

Базовый уровень: выполняя вращения в усложненном варианте, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения в усложненном варианте, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549442

Раздел 3. Техника присядок и «хлопушек»

Тема 3.1. Техника исполнения присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях

Теория: отработка присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь правильно исполнять присядочные движения в комбинациях

Базовый уровень: выполняя присядки и полуприсядки в танцевальных комбинациях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя присядки и полуприсядки в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 3.2. Техника исполнения хлопушек в танцевальных комбинациях

Теория: отработка хлопушек в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять хлопушки четко, задорно

Базовый уровень: выполняя хлопушки в танцевальных комбинациях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя хлопушки в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549508

Раздел 4. Техника дробей

Тема 4.1. Техника исполнения дробей в усложненных комбинациях

Теория: отработка присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять дроби в усложненных комбинациях.

Базовый уровень: выполняя дроби в усложненных комбинациях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя дроби в усложненных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 4.2. Освоение сложных комбинированных дробных движений

Теория: отработка сложных дробных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять сложные дробные движения.

Базовый уровень: выполняя сложные дробные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя сложные дробные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 4.3. Техника исполнения дробей в танцевальных комбинациях

Теория: отработка дробей в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять сложные дробные движения.

Базовый уровень: выполняя дроби в танцевальных комбинациях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя дроби в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Раздел 5. Прыжки

Тема 5.1. Прыжковые движения в комбинации

Теория: отработка прыжковых движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять прыжковые движения в комбинации.

Базовый уровень: выполняя прыжковые движения в комбинации, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя прыжковые движения в комбинации, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549557

Тема 5.2. Закрепление прыжков в танцевальных комбинациях

Теория: отработка прыжков в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять прыжки в танцевальных комбинациях.

Базовый уровень: выполняя прыжки в танцевальных комбинациях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя прыжки в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549557

Раздел 6. Парный танец

Тема 6.1. Основные положения корпуса в парных танцах

Теория: отработка основных положений корпуса в парных танцах, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать положения корпуса в парных танцах.

Базовый уровень: выполняя основные положения корпуса в парных танцах, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя основные положения корпуса в парных танцах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53943798

Тема 6.2. Основные положения корпуса в парных танцах

Теория: отработка основных положений корпуса в парных танцах, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать положения корпуса в парных танцах.

Базовый уровень: выполняя основные положения корпуса в парных танцах,

отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя основные положения корпуса в парных танцах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53943798

Раздел 7. Постановочная работа

Тема 7. 1. Работа над элементами изучаемого танца

Теория: отработка элементов изучаемого танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать элементы изучаемого танца

Базовый уровень: выполняя элементы изучаемого танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы изучаемого танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53943897

Тема 7.2. Работа над рисунком танца

Теория: отработка рисунка танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать рисунок танца

Базовый уровень: выполняя рисунок танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя рисунок танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.3. Элементы мужского украинского танца

Теория: отработка элементов мужского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать элементы мужского танца

Базовый уровень: выполняя элементы мужского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы мужского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.4. Выразительное исполнение татарского танца

Теория: отработка элементов татарского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать элементы татарского танца

Базовый уровень: выполняя элементы татарского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы татарского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.5. Техника исполнения элементов русского танца

Теория: отработка элементов русского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: исполнять четко и грамотно элементы русского танца

Базовый уровень: выполняя элементы русского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы русского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 7.6. Работа над эмоциональностью изучаемого танца

Теория: отработка характера изучаемого танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять танец эмоционально

Базовый уровень: работая над эмоциональностью изучаемого танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над эмоциональностью изучаемого танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.7. Работа над актерским мастерством

Теория: отработка актерского мастерства, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять танец выразительно

Базовый уровень: работая над выразительностью танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над выразительностью танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53925827

Тема 7.8. Техника исполнения танцевальных движений

Теория: отработка техники танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять технически грамотно танцевальные движения.

Базовый уровень: работая над техникой танцевальных движений, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 7.9. Работа над изученным материалом

Теория: отработка изученного материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения изученного материала.

Базовый уровень: работая над изученным материалом, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над изученным материалом, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549442

Раздел 8. Репетиционная работа

Тема 8.1. Репетиционная работа

Теория: отработка содержания танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: четко исполнять танцевальные движения.

Базовый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.2. Репетиционная работа

Теория: отработка техники исполнения движений танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: четко исполнять танцевальные движения.

Базовый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 8.3. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого материала

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 8.4. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого материала

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала,

отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 8.5. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого материала

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 8.6. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого танца

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 8.7. Репетиционная работа

Теория: работа над основными движениями танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать основные движения танца.

Базовый уровень: работая над основными движениями танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над основными движениями танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549508

Тема 8.8. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой исполнения движений в украинском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: освоение техники исполнения движений в украинском танце.

Базовый уровень: работая над техникой исполнения движений в украинском танце,

отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения движений в украинском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.9. Репетиционная работа

Теория: отработка мужских танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять мужскую технику.

Базовый уровень: работая над техникой мужских танцевальных движений, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой мужских танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 8.10. Репетиционная работа

Теория: работать над исполнительским мастерством сложных ритмических рисунков в быстром темпе, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять сложный ритмический рисунок в быстром темпе.

Базовый уровень: исполняя сложный ритмический рисунок в быстром темпе, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: исполняя сложный ритмический рисунок в быстром темпе, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 9. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: отработка гибкости при выполнении партерного тренажа

Практика: высокая и жесткая спина при выполнении партерного тренажа

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Текущий контроль

Теория: работа над мышцами и корпусом

Практика: партерный тренаж даже в самой простой форме имеет полное соприкосновение корпуса и ног, но стремится к максимально правильному результату, мышцы мягкие и податливые

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль

Теория: отработка партерного тренажа в самых различных вариациях

Практика: партерный тренаж выполняет в самых различных вариациях, выполняет упражнения технически правильно с активной работой корпуса

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 10. Оздоровительные мероприятия: «Веселые старты», «Дни здоровья», выход в лес

**1.8. Планируемые результаты освоения программы
1 год обучения**

№ п/п	наименование раздела, темы	предполагаемый результат			механизм отслеживания
		стартовый	базовый	продвинутый	
народный танец					
1	Экзерсис	не знает исполнение последовательности движений, неточное исполнение под музыку, несоответствие характеру, ритму и темпу, исполнение с большим количеством недочетов, вялый физический аппарат, формальное отношение к исполнению.	знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, исполнение уверенное, выразительное, но задачи, поставленные педагогом, выполнены не в полном объеме, небольшие недочеты в исполнительском план.	знает, дает полный ответ умеет правильно исполнить без помощи педагога, выполняет чётко все элементы экзерсиса, уверенное, осмысленное исполнение движений, свободное владение материалом, умение передавать характер произведения	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс

2	Упражнения на середине зала	не знает правила исполнения простых движений, грубые и частые ошибки при исполнении простых движений, слабое владение движениями по программе, неточное знание материала, выполняет движения с явными техническими погрешностями.	знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, характер движения передается ограниченными выразительными средствами, исполняет движения на середине зала с небольшими ошибками, но движения уверенные, выразительные, нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, при вращениях хорошо держит голову, не всегда внимателен при получении нового материала.	чётко, легко выполняет изученный материал, четко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «держать точку», отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
3	Прыжки	не стремится улучшить свой результат, техника прыжка слабая, невнимателен, выполняет не под музыку, не соблюдает ритм, не знает правила выполнения прыжка, выполняет прыжки с малой амплитудой, нет способности к равновесию при выполнении прыжка вверх и приземлении.	знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, добивается сохранения центра тяжести в прыжке.	знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения, выпрыгивает как можно выше и с большой амплитудой, отлично знает все правила выполнения прыжка.	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.

					<i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	нет четкости в исполнении движений в танце, движения выполняются с помощью педагога, не владеет понятийным аппаратом школы народного танца, нет двигательной активности, координации движений, музыкальности, выразительности исполнения танцевальных движений	народный танец исполняет не всегда четко, но в согласовании с музыкой, движения выполняются по образцу, обладает средним уровнем двигательной активности, владеет навыками исполнения изученных танцев среднего уровня сложности	исполняет народный танец легко, в манере, эмоционально, движения выполняются самостоятельно, обладает высоким уровнем двигательной активности, актерской выразительностью, свободно владеет навыками изученных танцев различного уровня сложности	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс

5	Контрольные срезы	<i>вводный контроль</i> не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере, допускает ошибки при исполнении простых упражнений	<i>промежуточный контроль</i> двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера, есть недочеты в исполнительском плане	<i>итоговый контроль</i> двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер, свободно выполняет упражнения партерного тренажа	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
ансамбль					
1	Экзерсис	неуверенно выполняет позиции рук, ног, головы в народном танце, не различает музыкальные темпы, не выполняет танцевальные шаги по инструкции педагога, не знает правила постановки корпуса, классический экзерсис у танцевального	при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию, знает последовательность исполнения народного	выполняет чётко все элементы экзерсиса, отлично знает позиции рук, ног, головы в народном танце, различает музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений, отлично знает последовательности	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение,

		станка выполняет на низком уровне	экзерсиса у станка, но есть неточности в выполнении движений, хорошо знает основные термины народного экзерсиса, но практически их не выполняет полностью	исполнения народного экзерсиса у станка, владеет навыками артистичности, выразительности и эмоциональности	прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень</i> : устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
2	Упражнения на середине зала	теоретические знания не соответствуют программным требованиям, избегает употреблять специальные термины, испытывает серьезные затруднения при работе на середине зала, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога, выполняет работу не до конца	не всегда внимателен при получении нового материала, выполняет в основном задания на основе образца, аккуратно выполняет упражнения на середине зала, терпелив и трудоспособен	отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию, выполняет практические задания с элементами творчества, всегда исправляет ошибки, прислушивается к советам педагога	<i>стартовый уровень</i> : устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень</i> : устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень</i> : устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс

3	Прыжки	неаккуратно выполняет прыжки, прыжки невысокие, плохо приземляется, не сгибая колени и не ставит пятки на пол при приземлении, не хватает терпения, работоспособности для выполнения прыжков.	есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, прыжки выполняет аккуратно, четко, ритмично, но не ставит пятки на пол, выполняет прыжковые комбинации по инструкции педагога, правильно выполняет прыжки в продвижении.	применяет наработанные данные: гибкость, пластичность, музыкальность, усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	проявляет нетерпение при изучении танцевальных движений, не стремится к получению новых знаний, умений, навыков, не стремится исправлять указанные ошибки, не прислушивается к советам педагога.	полностью завершает каждую работу, но не использует необходимые дополнения, старается быть аккуратным при выполнении танцевальных движений, проявляет терпение и трудоспособность, стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и	всегда исправляет свои ошибки, прислушивается к советам педагога, при высказывании критических замечаний в адрес работы сверстников проявляет объективность, подчеркивает положительные моменты, аккуратен при выполнении практической работы,	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание

			навыков, но не желает показывать свою работу.	терпелив и работоспособен.	викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
5	Контрольные срезы	<i>вводный контроль</i> большинство упражнений выполнено технически неправильно, полных шпагатов нет, достаточно большое расстояние между полом и шпагатом	<i>промежуточный контроль</i> правильное исполнение некоторых упражнений, больше половины из всего комплекса, выполнено правильно два полных шпагата в партере	<i>итоговый контроль</i> максимально правильно исполняет все упражнения, выполняет полные шпагаты по всем направлениям	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс

6	«Воспитательный модуль»	овладели на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными воспитательно-валеологическим блоком.	объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%	овладели менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков	наблюдение, использование диагностических методик
метапредметные результаты					
стартовый уровень		базовый уровень		продвинутый уровень	
умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;		умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач		умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	
личностные результаты					
стартовый уровень		базовый уровень		продвинутый уровень	
воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России		осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;		усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;	

**1.8. Планируемые результаты освоения программы
2 год обучения**

№ п/п	наименование раздела, темы.	предполагаемый результат			механизм отслеживания
		стартовый	базовый	продвинутый	
народный танец					
1	Экзерсис	неточное исполнение под музыку, несоответствие характеру, ритму и темпу, исполнение с большим количеством недочетов, вялый физический аппарат, формальное отношение к исполнению.	при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, исполнение уверенное, выразительное, но задачи, поставленные педагогом, выполнены не в полном объеме, небольшие недочеты в исполнительском плане.	умеет правильно исполнить без помощи педагога, выполняет чётко все элементы экзерсиса, уверенное, осмысленное исполнение движений, свободное владение материалом, умение передавать характер произведения.	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс

2	Упражнения на середине зала	неточное знание материала, выполняет движения с явными техническими погрешностями, не знает правила исполнения простых движений, грубые и частые ошибки при исполнении простых движений, слабое владение движениями по программе	исполняет движения на середине зала с небольшими ошибками, но движения уверенные, выразительные, нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, при вращениях хорошо держит голову, не всегда внимателен при получении нового материала, знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, характер движения передается ограниченными выразительными средствами	отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию, чётко, легко выполняет изученный материал, четко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «держат точку»	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
3	Прыжки	выполняет прыжки с малой амплитудой, нет способности к равновесию при выполнении прыжка вверх и приземлении, не стремится улучшить свой результат, техника прыжка слабая, невнимателен, выполняет не под музыку, не соблюдает ритм, не знает правила выполнения прыжка	есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, добивается сохранения центра тяжести в прыжке, знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги	выпрыгивает как можно выше и с большой амплитудой, отлично знает все правила выполнения прыжка, знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.

					<i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	не владеет понятийным аппаратом школы народного танца, нет двигательной активности, координации движений, музыкальности, выразительности исполнения танцевальных движений	движения выполняются по образцу, обладает средним уровнем двигательной активности, владеет навыками исполнения изученных танцев среднего уровня сложности	движения выполняются самостоятельно, обладает высоким уровнем двигательной активности, актерской выразительностью, свободно владеет навыками изученных танцев различного уровня сложности	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс

5	Контрольные срезы	<i>вводный контроль</i> нет четкости в исполнении позы, не знает позиции рук, ног	<i>промежуточный контроль</i> знает позы классического танца, но путает позиции рук, ног, замедленная координация в определении заданной позы и позиций рук, ног	<i>итоговый контроль</i> знает позы классического танца, легко ориентируется в позициях рук, ног. Точно координирует заданную позу с позициями рук, ног	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
ансамбль					
1	Экзерсис	не различает музыкальные темпы, не выполняет танцевальные шаги по инструкции педагога, не знает правила постановки корпуса, классический экзерсис у танцевального станка выполняет на низком уровне,	не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию, знает последовательность исполнения народного экзерсиса у станка, но есть неточности в выполнении	отлично знает последовательности исполнения народного экзерсиса у станка, владеет навыками артистичности, выразительности и эмоциональности, различает музыкальные темпы, соединяя	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос,

		не знает исполнение последовательности движений, не знает основные термины народного экзерсиса, неуверенно выполняет позиции рук, ног, головы в народном танце	движений, хорошо знает основные термины народного экзерсиса, но практически их не выполняет полностью	их с элементами упражнений	наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
2	Упражнения на середине зала	нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога, выполняет работу не до конца	не всегда внимателен при получении нового материала, выполняет в основном задания на основе образца, аккуратно выполняет упражнения на середине зала, терпелив и трудоспособен	отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию, выполняет практические задания с элементами творчества, всегда исправляет ошибки, прислушивается к советам педагога	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание,

					викторина, концерт, конкурс
3	Прыжки	в редких случаях доводит выполнение работы до конца, проявляет низкий уровень работоспособности, неаккуратно выполняет прыжки, прыжки невысокие, плохо приземляется, не сгибая колени и не ставит пятки на пол при приземлении, не хватает терпения, работоспособности для выполнения прыжков	есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, прыжки выполняет аккуратно, четко, ритмично, но не ставит пятки на пол, выполняет прыжковые комбинации по инструкции педагога, правильно выполняет прыжки в продвижении, знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги	отличное знание техники прыжка и его выполнения, отлично выполняет прыжковые комбинации в согласовании с музыкой, применяет наработанные данные: гибкость, пластичность, музыкальность, усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения, отлично выполняет прыжковые комбинации в согласовании с музыкой	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	не знает порядок выполнения танцевальных движений, проявляет нетерпение при изучении танцевальных движений, не стремится к получению новых знаний, умений, навыков, не	проявляет креативность в выполнении практических заданий, полностью завершает каждую работу, но не использует необходимые дополнения, старается быть аккуратным при выполнении	всегда исправляет свои ошибки, прислушивается к советам педагога, при высказывании критических замечаний в адрес работы сверстников проявляет объективность, подчеркивает	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i>

		стремится исправлять указанные ошибки, не прислушивается к советам педагога	танцевальных движений, проявляет терпение и трудоспособность, стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, но не желает показывать свою работу	положительные моменты, аккуратен при выполнении практической работы, терпелив и работоспособен	устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
5	Контрольные срезы	<i>вводный контроль</i> техническое исполнение слабое, нет силы и четкости в заданных комбинациях	<i>промежуточный контроль</i> недостаточно силы и четкости в заданных комбинациях, но технически справляется с движениями	<i>итоговый контроль</i> в исполнении движений прослеживается сила и четкость в заданных комбинациях, технически грамотно исполняет все заданные комбинации	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание,

					викторина, концерт, конкурс
6	«Воспитательный модуль»	овладели на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными воспитательно- валеологическим блоком.	объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%	овладели менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков	наблюдение, использование диагностических методик
метапредметные результаты					
стартовый уровень		базовый уровень		продвинутый уровень	
умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;		умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;		умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;	
личностные результаты					
стартовый уровень		базовый уровень		продвинутый уровень	
формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе		формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного		освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных,	

ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений	и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	этнокультурных, социальных и экономических особенностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
---	---	---

**1.8. Планируемые результаты освоения программы
3 год обучения**

№ п/п	наименование раздела, темы	предполагаемый результат			механизм отслеживания
		стартовый	базовый	продвинутый	
народный танец					
1	Экзерсис	исполнение с большим количеством недочетов, вялый физический аппарат, формальное отношение к исполнению	при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, исполнение уверенное, выразительное, но задачи, поставленные педагогом, выполнены не в полном объеме, небольшие недочеты в исполнительском плане	свободное владение материалом, умение передавать характер произведения, знает, дает полный ответ, умеет правильно исполнить без помощи педагога, выполняет чётко все элементы экзерсиса, уверенное, осмысленное исполнение движений	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный

					опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
2	Упражнения на середине зала	слабое владение движениями по программе, неточное знание материала, выполняет движения с явными техническими погрешностями, не знает правила исполнения простых движений, грубые и частые ошибки при исполнении простых движений	исполняет движения на середине зала с небольшими ошибками, но движения уверенные, выразительные, нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, при вращениях хорошо держит голову, не всегда внимателен при получении нового материала	чётко, легко выполняет изученный материал, четко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «держать точку», отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию, чётко, легко выполняет изученный материал, четко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «держать точку»	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
3	Прыжки	выполняет прыжки с малой амплитудой, нет способности	прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги,	хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок,	<i>стартовый уровень:</i> устный

		к равновесию при выполнении прыжка вверх и приземлении, не стремится улучшить свой результат, техника прыжка слабая, невнимателен, выполняет не под музыку, не соблюдает ритм, не знает правила выполнения прыжка	есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, добивается сохранения центра тяжести в прыжке	отличное знание техники прыжка и его выполнения, выпрыгивает как можно выше и с большой амплитудой, отлично знает все правила выполнения прыжка	опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	движения выполняются с помощью педагога, не владеет понятийным аппаратом школы народного танца, нет двигательной активности, координации движений, музыкальности, выразительности исполнения танцевальных движений	движения выполняются по образцу, обладает средним уровнем двигательной активности, владеет навыками исполнения изученных танцев среднего уровня сложности, народный танец исполняет не всегда чётко, но в согласовании с музыкой	обладает высоким уровнем двигательной активности, актерской выразительностью, свободно владеет навыками изученных танцев различного уровня сложности, исполняет народный танец легко, в манере, эмоционально, движения выполняются самостоятельно	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный

					опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
5	Контрольные срезы	<i>вводный контроль</i> не знает танцевальной терминологии	<i>промежуточный контроль</i> знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке	<i>итоговый контроль</i> знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс

ансамбль					
1	Экзерсис	народный экзерсис у танцевального станка выполняет на низком уровне, не знает исполнение последовательности движений, не знает основные термины народного экзерсиса, неуверенно выполняет позиции рук, ног, головы в народном танце, не различает музыкальные темпы, не выполняет танцевальные шаги по инструкции педагога, не знает правила постановки корпуса	хорошо знает основные термины народного экзерсиса, но практически их не выполняет полностью, знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию, знает последовательность исполнения народного экзерсиса у станка, но есть неточности в выполнении движений	владеет навыками артистичности, выразительности и эмоциональности, выполняет чётко все элементы экзерсиса, отлично знает позиции рук, ног, головы в народном танце, различает музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений, отлично знает последовательности исполнения народного экзерсиса у станка, владеет навыками артистичности, выразительности и эмоциональности	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
2	Упражнения на середине зала	нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога, выполняет работу не до конца, не знает правила исполнения упражнений на середине зала, не знает точек	при вращениях хорошо держит голову, не всегда внимателен при получении нового материала, выполняет в основном задания на основе образца, аккуратно выполняет упражнения на середине зала, терпелив и трудоспособен	изученный материал выполняет легко, четко, чутко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «держат точку», отлично владеет навыком «нового движения», точно и	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение,

		на середине зала, теоретические знания не соответствуют программным требованиям, избегает употреблять специальные термины, испытывает серьезные затруднения при работе на середине зала		правильно осваивает новую информацию, выполняет практические задания с элементами творчества, всегда исправляет ошибки, прислушивается к советам педагога	прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
3	Прыжки	неаккуратно выполняет прыжки, прыжки невысокие, плохо приземляется, не сгибая колени и не ставит пятки на пол при приземлении, не хватает терпения, работоспособности для выполнения прыжков, не стремится улучшить свой результат, не владеет навыками исполнения прыжковых комбинаций в продвижении, в редких случаях доводит выполнение работы до конца, проявляет низкий уровень работоспособности	правильно выполняет прыжки в продвижении, знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, прыжки выполняет аккуратно, четко, ритмично, но не ставит пятки на пол, выполняет прыжковые комбинации по инструкции педагога	применяет наработанные данные: гибкость, пластичность, музыкальность, усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения, отлично выполняет прыжковые комбинации в согласовании с музыкой	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс

4	Репетиционная работа	не стремится к получению новых знаний, умений, навыков, не стремится исправлять указанные ошибки, не прислушивается к советам педагога, нет четкости в исполнении движений в танце, неаккуратен, небрежен в исполнении движений в танце, не знает порядок выполнения танцевальных движений, проявляет нетерпение при изучении танцевальных движений.	стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, но не желает показывать свою работу, народный танец исполняет не всегда чётко, но в согласовании с музыкой, проявляет креативность в выполнении практических заданий, полностью завершает каждую работу, но не использует необходимые дополнения, старается быть аккуратным при выполнении танцевальных движений, проявляет терпение и трудоспособность.	всегда исправляет свои ошибки, прислушивается к советам педагога, при высказывании критических замечаний в адрес работы сверстников проявляет объективность, подчеркивает положительные моменты, аккуратен при выполнении практической работы, терпелив и работоспособен.	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
5	Контрольные срезы	<i>вводный контроль</i> не стремится предать заданный образ, комплексует при общем показе	<i>промежуточный контроль</i> выполняет задание с достаточным творческим подходом, но без яркого образного показа	<i>итоговый контроль</i> творчески подходит к заданию, точно передает образ, с натуральностью, неповторимостью	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.

					<i>продвинутый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс</i>
6	«Воспитательный модуль»	овладели на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными воспитательно-валеологическим блоком.	объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%	овладели менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков	наблюдение, использование диагностических методик
<i>метапредметные результаты</i>					
<i>стартовый уровень</i>		<i>базовый уровень</i>		<i>продвинутый уровень</i>	
умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;		умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;		формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее икт–компетенции); формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.	
<i>личностные результаты</i>					

<i>стартовый уровень</i>	<i>базовый уровень</i>	<i>продвинутый уровень</i>
формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам

**Планируемые результаты освоения программы
4 год обучения**

№ п/п	наименование раздела, темы.	предполагаемый результат			механизм отслеживания
		стартовый	базовый	продвинутый	
народный танец					
1	Экзерсис	исполнение с большим количеством недочетов, вялый физический аппарат,	небольшие недочеты в исполнительском плане, знает положение, но при ответе	уверенное, осмысленное исполнение движений, свободное владение	стартовый уровень: устный опрос,

		формальное отношение к исполнению, не знает исполнение последовательности движений, неточное исполнение под музыку, несоответствие характеру, ритму и темпу	допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, исполнение уверенное, выразительное, но задачи, поставленные педагогом, выполнены не в полном объеме	материалом, умение передавать характер произведения, знает, дает полный ответ, умеет правильно исполнить без помощи педагога, выполняет чётко все элементы экзерсиса	наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, концерт, конкурс
2	Упражнения на середине зала	выполняет движения с явными техническими погрешностями, не знает правила исполнения простых движений, грубые и частые ошибки при исполнении простых движений, слабое владение движениями по программе, неточное знание материала	исполняет движения на середине зала с небольшими ошибками, но движения уверенные, выразительные, нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, при вращениях хорошо держит голову, не всегда внимателен при получении нового материала, знает последовательность, но не всегда в соответствии с	чётко, легко выполняет изученный материал, четко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «держать точку», отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию, чётко, легко выполняет изученный материал	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый</i>

			музыкой, характер движения передается ограниченными выразительными средствами		<i>уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
3	Прыжки	выполняет прыжки с малой амплитудой, нет способности к равновесию при выполнении прыжка вверх и приземлении, не стремится улучшить свой результат, техника прыжка слабая, невнимателен, выполняет не под музыку, не соблюдает ритм, не знает правила выполнения прыжка	прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, добивается сохранения центра тяжести в прыжке	отлично знает все правила выполнения прыжка, знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения, выпрыгивает как можно выше и с большой амплитудой	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс

4	Репетиционная работа	нет четкости в исполнении движений в танце, движения выполняются с помощью педагога, не владеет понятийным аппаратом школы народного танца, нет двигательной активности, координации движений, музыкальности, выразительности исполнения танцевальных движений	народный танец исполняет не всегда чётко, но в согласовании с музыкой, движения выполняются по образцу, обладает средним уровнем двигательной активности, владеет навыками исполнения изученных танцев среднего уровня сложности	исполняет народный танец легко, в манере, эмоционально, движения выполняются самостоятельно, обладает высоким уровнем двигательной активности, актерской выразительностью, свободно владеет навыками изученных танцев различного уровня сложности	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
5	Контрольные срезы	<i>вводный контроль</i> вся заданная танцевальная композиция выполнена недостаточно уверенно	<i>промежуточный контроль</i> не соблюдает требования к безопасности при выполнении танцевальных движений	<i>итоговый контроль</i> вся заданная танцевальная композиция выполнена уверенно	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос,

					наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый</i> уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
ансамбль					
1	Экзерсис	неуверенно выполняет позиции рук, ног, головы в народном танце, не различает музыкальные темпы, не выполняет танцевальные шаги по инструкции педагога, не знает правила постановки корпуса, народный экзерсис у танцевального станка выполняет на низком уровне, не знает исполнение последовательности движений, не знает основные термины народного	знает последовательность исполнения народного экзерсиса у станка, но есть неточности в выполнении движений, хорошо знает основные термины народного экзерсиса, но практически их не выполняет полностью, знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, не всегда правильно выполняет движение, но есть	различает музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений, отлично знает последовательности исполнения народного экзерсиса у станка, владеет навыками артистичности, выразительности и эмоциональности, знает, дает полный ответ, умеет правильно исполнить без помощи педагога, выполняет чётко все элементы экзерсиса, отлично знает позиции рук,	<i>стартовый</i> уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый</i> уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый</i> уровень: устный опрос,

		экзерсиса	желание к усовершенствованию	ног, головы в народном танце	наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
2	Упражнения на середине зала	нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога, выполняет работу не до конца, не знает правила исполнения упражнений на середине зала, не знает точек на середине зала, теоретические знания не соответствуют программным требованиям, избегает употреблять специальные термины, испытывает серьезные затруднения при работе на середине зала	при вращениях хорошо держит голову, не всегда внимателен при получении нового материала, выполняет в основном задания на основе образца, аккуратно выполняет упражнения на середине зала, терпелив и трудоспособен, знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат	отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию, выполняет практические задания с элементами творчества, всегда исправляет ошибки, прислушивается к советам педагога	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс

3	Прыжки	не стремится улучшить свой результат, не владеет навыками исполнения прыжковых комбинаций в продвижении, в редких случаях доводит выполнение работы до конца, проявляет низкий уровень работоспособности, неаккуратно выполняет прыжки, прыжки невысокие, плохо приземляется, не сгибая колени и не ставит пятки на пол при приземлении, не хватает терпения, работоспособности для выполнения прыжков	знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, прыжки выполняет аккуратно, четко, ритмично, но не ставит пятки на пол, выполняет прыжковые комбинации по инструкции педагога, правильно выполняет прыжки в продвижении	знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения, отлично выполняет прыжковые комбинации в согласовании с музыкой, применяет наработанные данные: гибкость, пластичность, музыкальность, усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, базовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, творческое задание, викторина, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	нет четкости в исполнении движений в танце, неаккуратен, небрежен в исполнении движений в танце, не знает порядок выполнения танцевальных движений, проявляет нетерпение при изучении танцевальных движений, не стремится к получению новых знаний, умений, навыков, не стремится	народный танец исполняет не всегда четко, но в согласовании с музыкой, проявляет креативность в выполнении практических заданий, полностью завершает каждую работу, но не использует необходимые дополнения, старается быть аккуратным при выполнении танцевальных движений, проявляет терпение и	исполняет народный танец легко, в манере, эмоционально, стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, проявляет желание показывать другим результаты своей работы, всегда исправляет свои ошибки, прислушивается к советам педагога, при высказывании критических	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.

		исправлять указанные ошибки, не прислушивается к советам педагога	трудопособность, стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, но не желает показывать свою работу	замечаний в адрес работы сверстников проявляет объективность, подчеркивает положительные моменты, аккуратен при выполнении практической работы, терпелив и работоспособен	<i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
5	Контрольные срезы	<i>вводный контроль</i> исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений партерного экзерсиса	<i>промежуточный контроль</i> правильно исполняет ритмические движения, упражнения партерного экзерсиса	<i>итоговый контроль</i> имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина,

					концерт, конкурс
техника					
1	Разминка	не знает исполнение последовательности движений, нет хорошей растяжки, слабые мышцы всего тела, все движения выполняются слабо, невнимателен, когда движение показывает педагог, в движениях нет гибкости и пластичности, при выполнении упражнений не всегда старается соблюдать правильную осанку, постановку корпуса, не всегда согласовывает движения с музыкой.	знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию, не до конца знает терминологию, развивает гибкость своего тела, ловкость, выносливость, мышечную силу, но не до конца старается.	знает, дает полный ответ, умеет правильно исполнить без помощи педагога, выполняет чётко все элементы разминки, умеет правильно выполнять технически сложные комбинации, развиты навыки самоконтроля, правильно, выразительно выполняет движения, развиты навыки артистичности, выразительности и эмоциональности.	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, творческое задание, викторина, концерт, конкурс
2	Техника исполнения	не знает правила исполнения простых движений, нет техники в исполнении сложных ритмических рисунков, неритмично, нечетко выполняет движения, невнимателен, рассеян, нет музыкальности,	знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, не всегда внимателен при получении нового материала, выполняет технические	чётко, легко выполняет изученный материал, чутко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «сила ног», отлично владеет навыком «нового	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i>

		эмоциональности	движения в соответствии с музыкой, ритмично, выразительно, но не доводит движения до конца	движения», точно и правильно осваивает новую информацию, движения со сложным ритмическим рисунком выполняет технически грамотно на высоком уровне, исполняет движения музыкально	устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
3	Прыжки	не стремится улучшить свой результат, прыжковые комбинации выполняет не высоко от пола, не тянет носки, не следит за корпусом во время прыжков, невыразительно выполняет прыжки, нет чувства ритма	выполняя прыжки, следит за своей осанкой и корпусом тела, но не всегда этого делает, уровень сложности прыжков средний, чувство ритма есть, музыкальность, но не всегда получается, знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается	прыжковые комбинации выполняет высоко, выразительно, музыкально, обладает хорошим чувством ритма, эмоционален, уровень сложности прыжков высокий, знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, творческое задание, викторина, концерт, конкурс

4	Репетиционная работа	нет согласованности движений с музыкой, не чувствует ритм в народном танце, нет выразительности, эмоциональности и музыкальности в исполнении танцевальных движений, не слышит замечания педагога, нет четкости в исполнении движений	народный танец исполняет не всегда чётко, но в согласовании с музыкой, исполняет танцевальные движения четко, выразительно, музыкально, но не доводит исполнение до конца, слышит музыку, знает и исполняет ритмично, слушает замечания педагога, но не всегда получается правильное выполнение движений	танцевальные движения выполняет технически грамотно, на высоком уровне сложности, выполняет все движения с большим интересом и любовью к танцам, исполняет движение легко, есть навыки креативного мышления	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, базовый уровень: устный опрос, наблюдение, викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, творческое задание, викторина, концерт, конкурс
5	Контрольные срезы	<i>вводный контроль</i> вся заданная танцевальная композиция выполнена недостаточно уверенно	<i>промежуточный контроль</i> не соблюдает требования к безопасности при выполнении танцевальных движений	<i>итоговый контроль</i> вся заданная танцевальная композиция выполнена уверенно	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый</i>

					уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
6	«Воспитательный модуль»	овладели на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными воспитательно- валеологическим блоком.	объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%	овладели менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков	наблюдение, использование диагностических методик

<i>метапредметные результаты</i>		
<i>стартовый уровень</i>	<i>базовый уровень</i>	<i>продвинутый уровень</i>
овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	формирование умения понимать причины успеха/неуспеха; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
<i>личностные результаты</i>		
<i>стартовый уровень</i>	<i>базовый уровень</i>	<i>продвинутый уровень</i>

формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религии.	развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.	формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
--	--	--

**Планируемые результаты освоения программы
5 год обучения**

№ п/п	наименование раздела, темы.	предполагаемый результат			механизм отслеживания
		стартовый	базовый	продвинутый	
народный танец					
1	Экзерсис	неточное исполнение под музыку, несоответствие характеру, ритму и темпу, исполнение с большим количеством недочетов, вялый физический аппарат, формальное отношение к исполнению, не знает исполнение последовательности движений	исполнение уверенное, выразительное, но задачи, поставленные педагогом, выполнены не в полном объеме, небольшие недочеты в исполнительском плане, знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога	выполняет чётко все элементы экзерсиса, уверенное, осмысленное исполнение движений, свободное владение материалом, умение передавать характер произведения	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение,

					творческое задание, викторина, концерт, конкурс
2	Упражнения на середине зала	слабое владение движениями по программе, неточное знание материала, выполняет движения с явными техническими погрешностями, не знает правила исполнения простых движений, грубые и частые ошибки при исполнении простых движений	знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, характер движения передается ограниченными выразительными средствами, исполняет движения на середине зала с небольшими ошибками, но движения уверенные, выразительные, нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, при вращениях хорошо держит голову, не всегда внимателен при получении нового материала	четко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «держать точку», отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию, чётко, легко выполняет изученный материал	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> наблюдение, творческое задание, концерт, конкурс
3	Прыжки	не стремится улучшить свой результат, техника прыжка слабая, невнимателен, выполняет не под музыку, не соблюдает ритм, не знает правила выполнения прыжка, выполняет прыжки с малой амплитудой, нет способности к равновесию при	знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, добивается сохранения	знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения, выпрыгивает как можно выше и с большой амплитудой, отлично знает все правила	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение,

		выполнении прыжка вверх и приземлении	центра тяжести в прыжке	выполнения прыжка	<i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, творческое задание, викторина, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	не владеет понятийным аппаратом школы народного танца, нет двигательной активности, координации движений, музыкальности, выразительности исполнения танцевальных движений, нет четкости в исполнении движений в танце, движения выполняются с помощью педагога	движения выполняются по образцу, обладает средним уровнем двигательной активности, владеет навыками исполнения изученных танцев среднего уровня сложности, народный танец исполняет не всегда чётко, но в согласовании с музыкой	обладает высоким уровнем двигательной активности, актерской выразительностью, свободно владеет навыками изученных танцев различного уровня сложности, исполняет народный танец легко, в манере, эмоционально, движения выполняются самостоятельно	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, викторина. <i>продвинутый уровень:</i> наблюдение, творческое задание, викторина, концерт, конкурс
5	Контрольные срезы	<i>вводный контроль</i> поверхностно владеет информацией о развитии хореографического искусства в России	<i>промежуточный контроль</i> знает основные этапы развития хореографического искусства в России, но отвечает не уверенно, путает	<i>итоговый контроль</i> знает основные этапы развития хореографического искусства в России, легко отвечает на поставленные	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, <i>базовый</i>

			фамилии и название балетов	(дополнительные) вопросы	<i>уровень:</i> устный опрос, наблюдение, <i>продвинутый</i> <i>уровень:</i> устный опрос, наблюдение, творческое задание, викторина, концерт, конкурс
ансамбль					
1	Экзерсис	не знает основные термины народного экзерсиса, неуверенно выполняет позиции рук, ног, головы в народном танце, не различает музыкальные темпы, не выполняет танцевальные шаги по инструкции педагога, не знает правила постановки корпуса, народный экзерсис у танцевального станка выполняет на низком уровне.	при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию, знает последовательность исполнения народного экзерсиса у станка, но есть неточности в выполнении движений, хорошо знает основные термины народного экзерсиса, но практически их не выполняет полностью.	различает музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений, отлично знает последовательности исполнения народного экзерсиса у станка, владеет навыками артистичности, выразительности и эмоциональности.	<i>стартовый</i> <i>уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый</i> <i>уровень:</i> устный опрос, наблюдение, <i>продвинутый</i> <i>уровень:</i> устный опрос, наблюдение, концерт, конкурс

2	Упражнения на середине зала	ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога, выполняет работу не до конца, не знает правила исполнения упражнений на середине зала, не знает точек на середине зала, теоретические знания не соответствуют программным требованиям, избегает употреблять специальные термины, испытывает серьезные затруднения при работе на середине зала, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	аккуратно выполняет упражнения на середине зала, терпелив и трудоспособен, знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, при вращениях хорошо держит голову, не всегда внимателен при получении нового материала, выполняет в основном задания на основе образца.	выполняет практические задания с элементами творчества, всегда исправляет ошибки, прислушивается к советам педагога, чётко, легко выполняет изученный материал, чутко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «держат точку», отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию.	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, творческое задание, концерт, конкурс
3	Прыжки	не стремится улучшить свой результат, не владеет навыками исполнения прыжковых комбинаций в продвижении, в редких случаях доводит выполнение работы до конца, проявляет низкий уровень работоспособности, неаккуратно выполняет прыжки, прыжки невысокие, плохо приземляется, не сгибая колени и не ставит	знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, прыжки выполняет аккуратно, четко, ритмично, но не ставит пятки на пол, выполняет прыжковые комбинации по инструкции педагога, правильно выполняет прыжки в	хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения, отлично выполняет прыжковые комбинации в согласовании с музыкой, применяет наработанные данные: гибкость, пластичность, музыкальность, усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение,

		пятки на пол при приземлении, не хватает терпения, работоспособности для выполнения прыжков	продвижении	период	творческое задание, викторина, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	проявляет нетерпение при изучении танцевальных движений, не стремится к получению новых знаний, умений, навыков, не стремится исправлять указанные ошибки, не прислушивается к советам педагога, нет четкости в исполнении движений в танце, неаккуратен, небрежен в исполнении движений в танце, не знает порядок выполнения танцевальных движений	народный танец исполняет не всегда чётко, но в согласовании с музыкой, проявляет креативность в выполнении практических заданий, полностью завершает каждую работу, но не использует необходимые дополнения, старается быть аккуратным при выполнении танцевальных движений, проявляет терпение и трудоспособность, стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, но не желает показывать свою работу.	всегда исправляет свои ошибки, прислушивается к советам педагога, при высказывании критических замечаний в адрес работы сверстников проявляет объективность, подчеркивает положительные моменты, аккуратен при выполнении практической работы, терпелив и работоспособен, исполняет народный танец легко, в манере, эмоционально, стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, проявляет желание показывать другим результаты своей работы	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, творческое задание, концерт, конкурс
5	Контрольные срезы	<i>вводный контроль</i> четкости движений не наблюдается, «безликое» исполнение, нет характера в движениях, нет четкого понимания в точках танцевального зала, рисунки	<i>промежуточный контроль</i> недостаточно силы и четкости в комбинациях, не умеют держать расстояние, путаются в точках танцевального зала	<i>итоговый контроль</i> легко ориентируется в пространстве танцевального зала, либо на сценической площадке, умеет соблюдать	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый</i>

		и синхронность нарушена		расстояние между исполнителями, не выбивается из ансамбля	<i>уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
техника					
1	Разминка	невнимателен, когда движение показывает педагог, в движениях нет гибкости и пластичности. при выполнении упражнений не всегда старается соблюдать правильную осанку, постановку корпуса, не всегда согласовывает движения с музыкой	не до конца знает терминологию, развивает гибкость своего тела, ловкость, выносливость, мышечную силу, но не до конца старается, знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к	развиты навыки самоконтроля, правильно, выразительно выполняет движения, развиты навыки артистичности, выразительности и эмоциональности, знает, дает полный ответ, умеет правильно исполнить без помощи педагога, выполняет чётко все элементы разминки, умеет правильно выполнять технически сложные комбинации	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный

			усовершенствованию		опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
2	Техника исполнения	неритмично, нечетко выполняет движения, невнимателен, рассеян, нет музыкальности, не знает правила исполнения простых движений, нет техники в исполнении сложных ритмических рисунков, неритмично, нечетко выполняет движения	нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, не всегда внимателен при получении нового материала, выполняет технические движения в соответствии с музыкой, ритмично, выразительно, но не доводит движения до конца, знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой	движения со сложным ритмическим рисунком выполняет технически грамотно на высоком уровне, исполняет движения музыкально, чётко, легко выполняет изученный материал, чутко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «сила ног», отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс

3	Прыжки	не стремится улучшить свой результат, прыжковые комбинации выполняет не высоко от пола, не тянет носки, не следит за корпусом во время прыжков, невыразительно выполняет прыжки, нет чувства ритма	уровень сложности прыжков средний, чувство ритма есть, музыкальность, но не всегда получается, знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, выполняя прыжки, следит за своей осанкой и корпусом тела, но не всегда этого делает	прыжковые комбинации выполняет высоко, выразительно, музыкально, обладает хорошим чувством ритма, эмоционален, уровень сложности прыжков высокий, знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнение	<i>стартовый</i> уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый</i> уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый</i> уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	нет четкости в исполнении движений, нет согласованности движений с музыкой, не чувствует ритм в народном танце, нет выразительности, эмоциональности и музыкальности в исполнении танцевальных движений, не	народный танец исполняет не всегда чётко, но в согласовании с музыкой, исполняет танцевальные движения четко, выразительно, музыкально, но не доводит исполнение до конца, слышит музыку, знает и исполняет ритмично,	исполняет движение легко, есть навыки креативного мышления, танцевальные движения выполняет технически грамотно, на высоком уровне сложности, выполняет все движения с большим интересом и любовью к танцам	<i>стартовый</i> уровень: устный опрос, наблюдение, <i>базовый</i> уровень: устный опрос, наблюдение, <i>продвинутый</i>

		слышит замечания педагога	слушает замечания педагога, но не всегда получается правильное выполнение движений		уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание концерт, конкурс
5	Контрольные срезы	<i>вводный контроль</i> поверхностно владеет информацией о развитии хореографического искусства в России	<i>промежуточный контроль</i> знает основные этапы развития хореографического искусства в России, но отвечает не уверенно, путает фамилии и название балетов	<i>итоговый контроль</i> знает основные этапы развития хореографического искусства в России, легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, конкурс
6	«Воспитательный модуль»	овладели на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными воспитательно-валеологическим блоком.	объем усвоенных умений и навыков составляет 70-50%	овладели менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков	наблюдение, использование диагностических методик

<i>метапредметные результаты</i>		
<i>стартовый уровень</i>	<i>базовый уровень</i>	<i>продвинутый уровень</i>
умение самостоятельно определять цели и составлять планы; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать урочную и внеурочную (включая внешкольную) деятельность; использовать различные ресурсы для достижения целей; выбирать успешные стратегии в трудных ситуациях	владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
<i>личностные результаты</i>		
<i>стартовый уровень</i>	<i>базовый уровень</i>	<i>продвинутый уровень</i>
сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед родиной, гордости за свой край, свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уверенности в его великом будущем;	сформированность гражданской позиции выпускника как сознательного, активного и ответственного члена российского общества, уважающего закон и правопорядок, осознающего и принимающего свою ответственность за благосостояние общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

**Планируемые результаты освоения программы
6 год обучения**

№ п/п	наименование раздела, темы.	предполагаемый результат			механизм отслеживания
		стартовый	базовый	продвинутый	
народный танец					
1	Экзерсис	исполнение с большим количеством недочетов, вялый физический аппарат, формальное отношение к исполнению, не знает исполнение последовательности движений, неточное исполнение под музыку, несоответствие характеру, ритму и темпу.	исполнение уверенное, выразительное, но задачи, поставленные педагогом, выполнены не в полном объеме, небольшие недочеты в исполнительском плане, знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога	уверенное, осмысленное исполнение движений, свободное владение материалом, умение передавать характер произведения, знает, дает полный ответ, умеет правильно исполнить без помощи педагога, выполняет чётко все элементы экзерсиса	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт,

					конкурс
2	Упражнения на середине зала	не знает правила исполнения простых движений, грубые и частые ошибки при исполнении простых движений, слабое владение движениями по программе, неточное знание материала, выполняет движения с явными техническими погрешностями.	знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, характер движения передается ограниченными выразительными средствами, исполняет движения на середине зала с небольшими ошибками, но движения уверенные, выразительные, нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, при вращениях хорошо держит голову, не всегда внимателен при получении нового материала	чётко, легко выполняет изученный материал, четко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «держать точку», отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
3	Прыжки	не стремится улучшить свой результат, техника прыжка слабая, невнимателен, выполняет не под музыку, не соблюдает ритм, не знает правила выполнения прыжка,	знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению	знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения,	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина

		выполняет прыжки с малой амплитудой, нет способности к равновесию при выполнении прыжка вверх и приземлении	результата, но не всегда получается, добивается сохранения центра тяжести в прыжке	выпрыгивает как можно выше и с большой амплитудой, отлично знает все правила выполнения прыжка	<i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	нет четкости в исполнении движений в танце, движения выполняются с помощью педагога, не владеет понятийным аппаратом школы народного танца, нет двигательной активности, координации движений, музыкальности, выразительности исполнения танцевальных движений	народный танец исполняет не всегда чётко, но в согласовании с музыкой, движения выполняются по образцу, обладает средним уровнем двигательной активности, владеет навыками исполнения изученных танцев среднего уровня сложности	исполняет народный танец легко, в манере, эмоционально, движения выполняются самостоятельно, обладает высоким уровнем двигательной активности, актерской выразительностью, свободно владеет навыками изученных танцев различного уровня сложности	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, творческое задание, <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, творческое задание,

					концерт, конкурс
5	Контрольные срезы	<i>вводный контроль</i> танцевальные композиции выполняет слабо, допускает грубые ошибки	<i>промежуточный контроль</i> танцевальные композиции выполняет недостаточно уверенно, допускает небольшие погрешности	<i>итоговый контроль</i> танцевальные композиции выполняет уверенно, не допускает ошибок, все движения выполнены с правильной последовательностью	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
ансамбль					
1	Экзерсис	не знает исполнение последовательности движений, не знает основные термины народного	знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется	знает, дает полный ответ, умеет правильно исполнить без помощи педагога, выполняет чётко все элементы	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение,

		экзерсиса, неуверенно выполняет позиции рук, ног, головы в народном танце, не различает музыкальные темпы, не выполняет танцевальные шаги по инструкции педагога, не знает правила постановки корпуса, народный экзерсис у танцевального станка выполняет на низком уровне	напоминание и показ педагога, не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию, знает последовательность исполнения народного экзерсиса у станка, но есть неточности в выполнении движений, хорошо знает основные термины народного экзерсиса, но практически их не выполняет полностью.	экзерсиса, отлично знает позиции рук, ног, головы в народном танце, различает музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений, отлично знает последовательности исполнения народного экзерсиса у станка, владеет навыками артистичности, выразительности и эмоциональности	прослушивание викторина <i>базовый уровень</i> : устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень</i> : устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
2	Упражнения на середине зала	не знает правила исполнения упражнений на середине зала, не знает точек на середине зала, теоретические знания не соответствуют программным требованиям, избегает употреблять специальные термины, испытывает серьезные затруднения при работе на середине зала, нуждается в постоянной помощи и	знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, при вращениях хорошо держит голову, не всегда внимателен при получении нового материала, выполняет в основном задания на основе образца, аккуратно выполняет упражнения на середине зала,	чётко, легко выполняет изученный материал, чутко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «держат точку», отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию, выполняет практические задания с	<i>стартовый уровень</i> : устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень</i> : устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.

		контроле педагога, ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога, выполняет работу не до конца	терпелив и трудоспособен.	элементами творчества, всегда исправляет ошибки, прислушивается к советам педагога.	<i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
3	Прыжки	не стремится улучшить свой результат, не владеет навыками исполнения прыжковых комбинаций в продвижении, в редких случаях доводит выполнение работы до конца, проявляет низкий уровень работоспособности, неаккуратно выполняет прыжки, прыжки невысокие, плохо приземляется, не сгибая колени и не ставит пятки на пол при приземлении, не хватает терпения, работоспособности для выполнения прыжков	знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, прыжки выполняет аккуратно, четко, ритмично, но не ставит пятки на пол, выполняет прыжковые комбинации по инструкции педагога, правильно выполняет прыжки в продвижении	знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения, отлично выполняет прыжковые комбинации в согласовании с музыкой, применяет наработанные данные: гибкость, пластичность, музыкальность, усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	нет четкости в исполнении движений в танце, неаккуратен, небрежен в исполнении движений в	народный танец исполняет не всегда четко, но в согласовании с музыкой, проявляет креативность в	исполняет народный танец легко, в манере, эмоционально, стремится к саморазвитию, получению	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение,

		танце, не знает порядок выполнения танцевальных движений, проявляет нетерпение при изучении танцевальных движений, не стремится к получению новых знаний, умений, навыков, не стремится исправлять указанные ошибки, не прислушивается к советам педагога	выполнении практических заданий, полностью завершает каждую работу, но не использует необходимые дополнения, старается быть аккуратным при выполнении танцевальных движений, проявляет терпение и трудоспособность, стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, но не желает показывать свою работу	новых знаний, умений и навыков, проявляет желание показывать другим результаты своей работы, всегда исправляет свои ошибки, прислушивается к советам педагога, при высказывании критических замечаний в адрес работы сверстников проявляет объективность, подчеркивает положительные моменты, аккуратен при выполнении практической работы, терпелив и работоспособен	прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
5	Контрольные срезы	<i>вводный контроль</i> исполнение заданных композиции не музыкальное в разрез с ритмом музыкального сопровождения	<i>промежуточный контроль</i> заданные комбинации выполнены музыкально, ритмично, но все музыкальные акценты не выполнены лексически	<i>итоговый контроль</i> вся заданная танцевальная композиция соответствует ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый</i>

					уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
техника					
1	Разминка	невнимателен, когда движение показывает педагог, в движениях нет гибкости и пластичности, при выполнении упражнений не всегда старается соблюдать правильную осанку, постановку корпуса, не всегда согласовывает движения с музыкой	знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию, не до конца знает терминологию, развивает гибкость своего тела, ловкость, выносливость, мышечную силу, но не до конца старается	выполняет чётко все элементы разминки, умеет правильно выполнять технически сложные комбинации, развиты навыки самоконтроля, правильно, выразительно выполняет движения, развиты навыки артистичности, выразительности и эмоциональности	<i>стартовый</i> уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый</i> уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый</i> уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание,

					викторина, концерт, конкурс
2	Техника исполнения	не знает правила исполнения простых движений, нет техники в исполнении сложных ритмических рисунков, неритмично, нечетко выполняет движения, невнимателен, рассеян, нет музыкальности, эмоциональности	выполняет технические движения в соответствии с музыкой, ритмично, выразительно, но не доводит движения до конца, знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, не всегда внимателен при получении нового материала	движения со сложным ритмическим рисунком выполняет технически грамотно на высоком уровне, исполняет движения музыкально, чётко, легко выполняет изученный материал чутко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «сила ног», отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
3	Прыжки	не стремится улучшить свой результат, прыжковые комбинации выполняет не высоко от пола, не тянет носки, не следит за корпусом во время прыжков,	знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но	знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения, прыжковые	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина

		невнятно выполняет прыжки, нет чувства ритма	не всегда получается, выполняя прыжки, следит за своей осанкой и корпусом тела, но не всегда этого делает, уровень сложности прыжков средний, чувство ритма есть, музыкальность, но не всегда получается	комбинации выполняет высоко, выразительно, музыкально, обладает хорошим чувством ритма, эмоционален, уровень сложности прыжков высокий	<i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	нет четкости в исполнении движений, нет согласованности движений с музыкой, не чувствует ритм в народном танце, нет выразительности, эмоциональности и музыкальности в исполнении танцевальных движений, не слышит замечания педагога	народный танец исполняет не всегда четко, но в согласовании с музыкой, исполняет танцевальные движения четко, выразительно, музыкально, но не доводит исполнение до конца, слышит музыку, знает и исполняет ритмично, слушает замечания педагога, но не всегда получается правильное выполнение движений	исполняет движение легко, есть навыки креативного мышления, танцевальные движения выполняет технически грамотно, на высоком уровне сложности, выполняет все движения с большим интересом и любовью к танцам	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, концерт, конкурс

5	Контрольные срезы	<i>вводный контроль</i> танцевальные композиции выполняет слабо, допускает грубые ошибки	<i>промежуточный контроль</i> танцевальные композиции выполняет недостаточно уверенно, допускает небольшие погрешности	<i>итоговый контроль</i> танцевальные композиции выполняет уверенно, не допускает ошибок, все движения выполнены с правильной последовательностью	<i>стартовый</i> уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый</i> уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый</i> уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
6	«Воспитательный модуль»	овладели на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными воспитательно- валеологическим блоком.	объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%	овладели менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков	наблюдение, использование диагностических методик

<i>метапредметные результаты</i>		
<i>стартовый уровень</i>	<i>базовый уровень</i>	<i>продвинутый уровень</i>
умение самостоятельно определять цели и составлять планы; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать урочную и внеурочную деятельность; использовать различные ресурсы для достижения целей; выбирать успешные стратегии в трудных ситуациях	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников	умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей; владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
<i>личностные результаты</i>		
<i>стартовый уровень</i>	<i>базовый уровень</i>	<i>продвинутый уровень</i>
сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими нравственными ценностями и идеалами российского гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности (образовательной, учебно-исследовательской, проектной, коммуникативной, иной	сформированность толерантного сознания и поведения личности в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения

**Планируемые результаты освоения программы
7 год обучения**

№ п/п	наименование раздела, темы.	предполагаемый результат			механизм отслеживания
		стартовый	базовый	продвинутый	
народный танец					
1	Экзерсис	неточное исполнение под музыку, несоответствие характеру, ритму и темпу, исполнение с большим количеством недочетов, вялый физический аппарат, формальное отношение к исполнению.	при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, исполнение уверенное, выразительное, но задачи, поставленные педагогом, выполнены не в полном объеме, небольшие недочеты в исполнительском плане.	свободное владение материалом, умение передавать характер произведения, знает, дает полный ответ, умеет правильно исполнить без помощи педагога, выполняет чётко все элементы экзерсиса, уверенное, осмысленное исполнение движений.	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс

2	Упражнения на середине зала	выполняет движения с явными техническими погрешностями, не знает правила исполнения простых движений, грубые и частые ошибки при исполнении простых движений, слабое владение движениями по программе, неточное знание материала.	нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, при вращениях хорошо держит голову, не всегда внимателен при получении нового материала, знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, характер движения передается ограниченными выразительными средствами, исполняет движения на середине зала с небольшими ошибками, но движения уверенные, выразительные.	отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию, чётко, легко выполняет изученный материал, четко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «держат точку»	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
3	Прыжки	выполняет прыжки с малой амплитудой, нет способности к равновесию при выполнении прыжка вверх и приземлении, не стремится улучшить свой результат, техника прыжка слабая, невнимателен, выполняет не под музыку, не	прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, добивается сохранения центра тяжести в прыжке, знает технику выполнения прыжков, но допускает	отличное знание техники прыжка и его выполнения, выпрыгивает как можно выше и с большой амплитудой, отлично знает все правила выполнения прыжка, знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка,	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос,

		соблюдает ритм, не знает правила выполнения прыжка	неточности	имеет высокий прыжок	наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	нет четкости в исполнении движений в танце, движения выполняются с помощью педагога, не владеет понятийным аппаратом школы народного танца, нет двигательной активности, координации движений, музыкальности, выразительности исполнения танцевальных движений.	народный танец исполняет не всегда чётко, но в согласовании с музыкой, движения выполняются по образцу, обладает средним уровнем двигательной активности, владеет навыками исполнения изученных танцев среднего уровня сложности.	обладает высоким уровнем двигательной активности, актерской выразительностью, свободно владеет навыками изученных танцев различного уровня сложности, исполняет народный танец легко, в манере, эмоционально, движения выполняются самостоятельно.	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое

					задание, викторина, концерт, конкурс
5	Контрольные срезы	<i>вводный контроль</i> плохая мышечная память, большие технические ошибки в исполнении заданных комбинаций	<i>промежуточный контроль</i> в некоторых комбинациях не хватает частоты и выразительности исполнения	<i>итоговый контроль</i> все заданные комбинации выполнены технически правильно, без ошибок, в последовательности движений	<i>стартовый</i> уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый</i> уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый</i> уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс

ансамбль					
1	Экзерсис	не знает основные термины народного экзерсиса, неуверенно выполняет позиции рук, ног, головы в народном танце, не различает музыкальные темпы, не выполняет танцевальные шаги по инструкции педагога, не знает правила постановки корпуса, народный экзерсис у танцевального станка выполняет на низком уровне	при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию, знает последовательность исполнения народного экзерсиса у станка, но есть неточности в выполнении движений, хорошо знает основные термины народного экзерсиса, но практически их не выполняет полностью.	выполняет чётко все элементы экзерсиса, отлично знает позиции рук, ног, головы в народном танце, различает музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений, отлично знает последовательности исполнения народного экзерсиса у станка, владеет навыками артистичности, выразительности и эмоциональности.	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, творческое задание, викторина, концерт, конкурс
2	Упражнения на середине зала	испытывает серьезные затруднения при работе на середине зала, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога, выполняет работу не до конца, не знает правила исполнения	не всегда внимателен при получении нового материала, выполняет в основном задания на основе образца, аккуратно выполняет упражнения на середине зала, терпелив и трудоспособен, знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, нечётко выполняет	всегда исправляет ошибки, прислушивается к советам педагога, чётко, легко выполняет изученный материал, чутко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «держать точку», отлично владеет	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение,

		упражнений на середине зала, не знает точек на середине зала, теоретические знания не соответствуют программным требованиям, избегает употреблять специальные термины	ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, при вращениях хорошо держит голову	навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию, выполняет практические задания с элементами творчества	прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
3	Прыжки	проявляет низкий уровень работоспособности, неаккуратно выполняет прыжки, прыжки невысокие, плохо приземляется, не сгибая колени и не ставит пятки на пол при приземлении, не хватает терпения, работоспособности для выполнения прыжков, не стремится улучшить свой результат, не владеет навыками исполнения прыжковых комбинаций в продвижении, в редких случаях доводит выполнение работы до конца	правильно выполняет прыжки в продвижении, знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, прыжки выполняет аккуратно, четко, ритмично, но не ставит пятки на пол, выполняет прыжковые комбинации по инструкции педагога	применяет наработанные данные: гибкость, пластичность, музыкальность, усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения, отлично выполняет прыжковые комбинации в согласовании с музыкой	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, творческое задание, викторина, концерт,

					конкурс
4	Репетиционная работа	проявляет нетерпение при изучении танцевальных движений, не стремится к получению новых знаний, умений, навыков, не стремится исправлять указанные ошибки, не прислушивается к советам педагога	старается быть аккуратным при выполнении танцевальных движений, проявляет терпение и трудоспособность, стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, но не желает показывать свою работу	всегда исправляет свои ошибки, прислушивается к советам педагога, при высказывании критических замечаний в адрес работы сверстников проявляет объективность, подчеркивает положительные моменты, аккуратен при выполнении практической работы, терпелив и работоспособен	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, творческое задание, викторина, концерт, конкурс
5	Контрольные срезы	<i>вводный контроль</i> партерный тренаж выполняет с грубыми ошибками, плохое знание комбинаций и терминологии, нет частоты движения	<i>промежуточный контроль</i> технически правильно выполняет партерный тренаж, но с небольшими ошибками, путаница в терминологии, в некоторых комбинациях не хватает частоты и выразительности исполнения	<i>итоговый контроль</i> все комбинации партерного тренажа выполняет технически правильно, без ошибок, нет путаницы в терминологии, высокий уровень частоты движения	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение,

					прослушивание викторина. <i>продвинутый</i> уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
техника					
1	Разминка	слабые мышцы всего тела, все движения выполняются слабо, невнимателен, когда движение показывает педагог, в движениях нет гибкости и пластичности, при выполнении упражнений не всегда старается соблюдать правильную осанку, постановку корпуса, не всегда согласовывает движения с музыкой	развивает гибкость своего тела, ловкость, выносливость, мышечную силу, но не до конца старается, знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию, не до конца знает терминологи.	развиты навыки самоконтроля, правильно, выразительно выполняет движения, развиты навыки артистичности, выразительности и эмоциональности, знает, дает полный ответ, умеет правильно исполнить без помощи педагога, выполняет чётко все элементы разминки, умеет правильно выполнять технически сложные комбинации.	<i>стартовый</i> уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый</i> уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый</i> уровень: устный опрос, наблюдение,

					творческое задание, викторина, концерт, конкурс
2	Техника исполнения	невнимателен, рассеян, нет музыкальности, эмоциональности, не знает правила исполнения простых движений, нет техники в исполнении сложных ритмических рисунков, неритмично, нечетко выполняет движения	не всегда внимателен при получении нового материала, выполняет технические движения в соответствии с музыкой, ритмично, выразительно, но не доводит движения до конца, знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат	движения со сложным ритмическим рисунком выполняет технически грамотно на высоком уровне, исполняет движения музыкально, чётко, легко выполняет изученный материал, чутко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «сила ног», отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, творческое задание, концерт, конкурс
3	Прыжки	невыразительно выполняет прыжки, нет чувства ритма, не стремится улучшить свой результат, прыжковые комбинации выполняет не высоко от пола, не тянет носки, не следит за корпусом во время прыжков	прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, выполняя прыжки, следит за своей осанкой и корпусом тела, но не всегда этого делает,	хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения, прыжковые комбинации выполняет высоко, выразительно, музыкально, обладает хорошим чувством	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание <i>базовый уровень:</i> устный опрос,

			уровень сложности прыжков средний, чувство ритма есть, музыкальность, но не всегда получается	ритма, эмоционален, уровень сложности прыжков высокий, знает технику выполнения прыжков отлично	наблюдение, <i>продвинутый уровень</i> : устный опрос, наблюдение, творческое задание, викторина, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	нет согласованности движений с музыкой, не чувствует ритм в народном танце, нет выразительности, эмоциональности и музыкальности в исполнении танцевальных движений, не слышит замечания педагога	слышит музыку, знает и исполняет ритмично, слушает замечания педагога, но не всегда получается правильное выполнение движений, народный танец исполняет не всегда чётко, но в согласовании с музыкой, исполняет танцевальные движения четко, выразительно, музыкально, но не доводит исполнение до конца	есть навыки креативного мышления, танцевальные движения выполняет технически грамотно, на высоком уровне сложности, выполняет все движения с большим интересом и любовью к танцам	<i>стартовый уровень</i> : устный опрос, наблюдение, <i>базовый уровень</i> : устный опрос, наблюдение, викторина. <i>продвинутый уровень</i> : устный опрос, творческое задание, викторина, концерт, конкурс
5	Контрольные срезы	<i>вводный контроль</i> плохая мышечная память, большие технические ошибки в исполнении	<i>промежуточный контроль</i> в некоторых комбинациях не хватает частоты и выразительности исполнения	<i>итоговый контроль</i> все заданные комбинации выполнены технически правильно, без ошибок, в	<i>стартовый уровень</i> : устный опрос, наблюдение,

		заданных комбинаций		последовательности движений	<i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, творческое задание, викторина, концерт, конкурс
6	«Воспитательный модуль»	овладели на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными воспитательно-валеологическим блоком.	объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%	овладели менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков	наблюдение, использование диагностических методик

метапредметные результаты

<i>стартовый уровень</i>	<i>базовый уровень</i>	<i>продвинутый уровень</i>
умение самостоятельно определять цели и составлять планы; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать урочную и внеурочную деятельность; использовать различные ресурсы для достижения целей; выбирать успешные стратегии в трудных ситуациях	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников	умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей; владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства

личностные результаты

<i>стартовый уровень</i>	<i>базовый уровень</i>	<i>продвинутый уровень</i>
сформированность навыков сотрудничества со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебноисследовательской, проектной и других видах деятельности	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	осознанный выбор будущей профессии на основе понимания её ценностного содержания и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем

**Планируемые результаты освоения программы
8 год обучения**

№ п/п	наименование раздела, темы	предполагаемый результат			механизм отслеживания
		стартовый	базовый	продвинутый	
народный танец					
1	Экзерсис	неточное исполнение под музыку, несоответствие характеру, ритму и темпу, исполнение с большим количеством недочетов, вялый физический аппарат, формальное отношение к исполнению.	исполнение уверенное, выразительное, но задачи, поставленные педагогом, выполнены не в полном объеме, небольшие недочеты в исполнительском плане, знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ	уверенное, осмысленное исполнение движений, свободное владение материалом, умение передавать характер произведения, знает, дает полный ответ, умеет правильно исполнить без помощи педагога, выполняет чётко все элементы экзерсиса	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос,

			педагога		наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
2	Упражнения на середине зала	слабое владение движениями по программе, неточное знание материала, выполняет движения с явными техническими погрешностями, не знает правила исполнения простых движений, грубые и частые ошибки при исполнении простых движений	исполняет движения на середине зала с небольшими ошибками, но движения уверенные, выразительные, нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, при вращениях хорошо держит голову, не всегда внимателен при получении нового материала, знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, характер движения передается ограниченными выразительными средствами	отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию, чётко, легко выполняет изученный материал, четко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «держат точку»	<i>стартовый</i> <i>уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый</i> <i>уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый</i> <i>уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
3	Прыжки	нет способности к равновесию при выполнении	добивается сохранения центра тяжести в прыжке,	отличное знание техники прыжка и его выполнения,	<i>стартовый</i> <i>уровень:</i> устный

		прыжка вверх и приземлении, не стремится улучшить свой результат, техника прыжка слабая, невнимателен, выполняет не под музыку, не соблюдает ритм, не знает правила выполнения прыжка, выполняет прыжки с малой амплитудой	знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается	выпрыгивает как можно выше и с большой амплитудой, отлично знает все правила выполнения прыжка, знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок	опрос, наблюдение, <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, творческое задание, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	не владеет понятийным аппаратом школы народного танца, нет двигательной активности, координации движений, музыкальности, выразительности исполнения танцевальных движений, нет четкости в исполнении движений в танце, движения выполняются с помощью педагога	обладает средним уровнем двигательной активности, владеет навыками исполнения изученных танцев среднего уровня сложности, народный танец исполняет не всегда чётко, но в согласовании с музыкой, движения выполняются по образцу	обладает высоким уровнем двигательной активности, актерской выразительностью, свободно владеет навыками изученных танцев различного уровня сложности, исполняет народный танец легко, в манере, эмоционально, движения выполняются самостоятельно	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, творческое

					задание, концерт, конкурс
5	Контрольные срезы	<i>вводный контроль</i> в комбинациях плохо работают руки, положения смазаны, координация нарушена	<i>промежуточный контроль</i> в комбинациях руки работают достаточно хорошо, но положения смазаны, координация в сложных переходах немного «хромает»	<i>итоговый контроль</i> в заданных комбинациях руки сложно скоординированы и при этом все позиции рук исполняются четко, без погрешностей	<i>стартовый</i> уровень: устный опрос, наблюдение, <i>базовый</i> уровень: устный опрос, <i>продвинутый</i> уровень концерт, конкурс
ансамбль					
1	Экзерсис	не различает музыкальные темпы, не выполняет танцевальные шаги по инструкции педагога, не знает правила постановки корпуса, классический экзерсис у танцевального станка выполняет на низком уровне, не знает исполнение последовательности движений, не знает основные термины народного экзерсиса, неуверенно выполняет позиции рук, ног, головы в народном танце	хорошо знает основные термины народного экзерсиса, но практически их не выполняет полностью, знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию, знает последовательность исполнения народного	выполняет чётко все элементы экзерсиса, отлично знает позиции рук, ног, головы в народном танце, различает музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений, отлично знает последовательности исполнения народного экзерсиса у станка, владеет навыками артистичности, выразительности и эмоциональности	<i>стартовый</i> уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый</i> уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый</i> уровень: устный опрос,

			экзерсиса у станка, но есть неточности в выполнении движений		наблюдение, прослушивание творческое задание, конкурс
2	Упражнения на середине зала	не знает точек на середине зала, теоретические знания не соответствуют программным требованиям, избегает употреблять специальные термины, испытывает серьезные затруднения при работе на середине зала, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога, выполняет работу не до конца	нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, при вращениях хорошо держит голову, не всегда внимателен при получении нового материала, выполняет в основном задания на основе образца, аккуратно выполняет упражнения на середине зала, терпелив и трудоспособен	отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию, выполняет практические задания с элементами творчества, всегда исправляет ошибки, прислушивается к советам педагога	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
3	Прыжки	проявляет низкий уровень работоспособности, неаккуратно выполняет прыжки, прыжки невысокие, плохо приземляется, не	есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, прыжки выполняет аккуратно, четко, ритмично, но не ставит пятки	отличное знание техники прыжка и его выполнения, отлично выполняет прыжковые комбинации в согласовании с музыкой,	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание

		сгибая колени и не ставит пятки на пол при приземлении, не хватает терпения, работоспособности для выполнения прыжков.	на пол, выполняет прыжковые комбинации по инструкции педагога, правильно выполняет прыжки в продвижении.	применяет наработанные данные: гибкость, пластичность, музыкальность, усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	проявляет нетерпение при изучении танцевальных движений, не стремится к получению новых знаний, умений, навыков, не стремится исправлять указанные ошибки, не прислушивается к советам педагога, нет четкости в исполнении движений в танце, неаккуратен, небрежен в исполнении движений в танце, не знает порядок выполнения	стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, но не желает показывать свою работу, народный танец исполняет не всегда четко, но в согласовании с музыкой, проявляет креативность в выполнении практических заданий, полностью завершает каждую работу, но не использует необходимые дополнения, старается быть аккуратным при выполнении	всегда исправляет свои ошибки, прислушивается к советам педагога, при высказывании критических замечаний в адрес работы сверстников проявляет объективность, подчеркивает положительные моменты, аккуратен при выполнении практической работы, терпелив и работоспособен, исполняет народный танец легко, в манере, эмоционально, стремится к	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный

		танцевальных движений	танцевальных движений, проявляет терпение и трудоспособность	саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, проявляет желание показывать другим результаты своей работы	опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, конкурс
5	Контрольные срезы	<i>вводный контроль</i> высокая и жесткая спина при выполнении партерного тренажа	<i>промежуточный контроль</i> партерный тренаж даже в самой простой форме имеет полное соприкосновение корпуса и ног, но стремится к максимально правильному результату, мышцы мягкие и податливые	<i>итоговый контроль</i> партерный тренаж выполняет в самых различных вариациях, выполняет упражнения технически правильно с активной работой корпуса	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, творческое задание, концерт, конкурс
техника					
1	Разминка	нет хорошей растяжки, слабые мышцы всего тела, все движения выполняются слабо, невнимателен, когда движение показывает педагог, в движениях нет	не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию, не до конца знает терминологию, развивает гибкость своего тела, ловкость, выносливость,	выполняет чётко все элементы разминки, умеет правильно выполнять технически сложные комбинации, развиты навыки самоконтроля, правильно, выразительно выполняет	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый</i>

		гибкости и пластичности, при выполнении упражнений не всегда старается соблюдать правильную осанку, постановку корпуса, не всегда согласовывает движения с музыкой	мышечную силу, но не до конца старается, знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога	движения, развиты навыки артистичности, выразительности и эмоциональности, знает, дает полный ответ, умеет правильно исполнить без помощи педагога	<i>уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
2	Техника исполнения	нет техники в исполнении сложных ритмических рисунков, неритмично, нечетко выполняет движения, невнимателен, рассеян, нет музыкальности, эмоциональности, не знает правила исполнения простых движений	не всегда внимателен при получении нового материала, выполняет технические движения в соответствии с музыкой, ритмично, выразительно, но не доводит движения до конца, знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат	легко выполняет изученный материал, движения со сложным ритмическим рисунком выполняет технически грамотно на высоком уровне, исполняет движения музыкально, чутко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «сила ног», отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, базовый <i>уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, творческое

				информацию	задание, концерт, конкурс
3	Прыжки	невыразительно выполняет прыжки, нет чувства ритма, не стремится улучшить свой результат, прыжковые комбинации выполняет не высоко от пола, не тянет носки, не следит за корпусом во время прыжков	выполняя прыжки, следит за своей осанкой и корпусом тела, но не всегда этого делает, уровень сложности прыжков средний, чувство ритма есть, музыкальность, но не всегда получается, знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги	прыжковые комбинации выполняет высоко, выразительно, музыкально, обладает хорошим чувством ритма, эмоционален, уровень сложности прыжков высокий, знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения	<i>стартовый</i> уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый</i> уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый</i> уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	не слышит замечания педагога, нет четкости в исполнении движений, нет согласованности движений с музыкой, не чувствует ритм в	слышит музыку, знает и исполняет ритмично, слушает замечания педагога, но не всегда получается правильное выполнение движений, народный танец исполняет не	выполняет все движения с большим интересом и любовью к танцам, исполняет движение легко, есть навыки креативного мышления, танцевальные движения	<i>стартовый</i> уровень: устный опрос, наблюдение, <i>базовый</i> уровень:

		народном танце, нет выразительности, эмоциональности и музыкальности в исполнении танцевальных движений	всегда чётко, но в согласовании с музыкой, исполняет танцевальные движения четко, выразительно, музыкально, но не доводит исполнение до конца	выполняет технически грамотно, на высоком уровне сложности	устный опрос, <i>продвинутый уровень</i> : устный опрос, наблюдение, творческое задание, концерт, конкурс
5	Контрольные срезы	<i>вводный контроль</i> в комбинациях плохо работают руки, положения смазаны, координация нарушена	<i>промежуточный контроль</i> в комбинациях руки работают достаточно хорошо, но положения смазаны, координация в сложных переходах немного «хромает»	<i>итоговый контроль</i> в заданных комбинациях руки сложно скоординированы и при этом все позиции рук исполняются четко, без погрешностей	<i>стартовый уровень</i> : устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень</i> : устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень</i> : устный опрос, творческое задание, концерт, конкурс
6	«Воспитательный модуль»	овладели на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными	объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%	овладели менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков	наблюдение, использование диагностических

		воспитательно- валеологическим блоком.			методик
метапредметные результаты					
стартовый уровень		базовый уровень		продвинутый уровень	
умение сотрудничать (продуктивно общаться и взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в процессе совместной деятельности, учитывая позиции других участников, эффективно разрешая конфликты)		умение самоопределяться в деятельности (самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях)		умение логически мыслить (самостоятельно ставить образовательные цели в информационно-познавательной деятельности; осуществлять поиск необходимых сведений в работе со словарями разных типов, с разнообразными массивами данных, с различными видами информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников)	
личностные результаты					
стартовый уровень		базовый уровень		продвинутый уровень	
сознательно ответственное отношение к образованию на протяжении всей жизни, в том числе самообразованию, с пониманием важности непрерывного образования как условия обеспечения успешной профессиональной и общественной деятельности		осознанность в выборе будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов, в отношении к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем		готовность к саморазвитию и самообразованию для самостоятельной, творческой, социально значимой деятельности на основе мотивации к познанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества	

II. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия

1. Наличие учебных классов - (не менее двух)
2. Оборудование классов: станки, зеркала, кондиционеры, раздевалки, комната для преподавателей.
3. Техническое оснащение: магнитофоны, баяны, фортепиано, видеоманитофон.
4. Нотный материал, музыкальное оформление номеров.
5. Изготовление костюмов в соответствии с репертуаром.
6. Обувь для сцены.

Материально – техническая база включает в себя:

- кабинеты № 222, 223 в МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» города Набережные Челны;
 - компьютер;
 - киноконцертный зал на 600 мест, театральный зал на 250 мест;
 - библиотека и читальный зал.
7. Сценическая площадка для репетиций и выступлений.

Методическое обеспечение программы

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий по программе «Радость»: учебные занятия, беседы, игры, концерты, конкурсы, фестивали.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные, репродуктивные, продуктивные, творческие.

Особенно сложной является работа по постановке танца. Задача педагога состоит в обучении правильному исполнению движений в танцах: проблемы в ритмическом исполнении, слушание музыки и технического исполнения.

1. Метод сенсорного восприятия – просмотр видео - фильмов;
2. Словесный метод – рассказ нового материала, беседа о коллективе;
3. Наглядный метод – личный пример педагога, видео-просмотр выступлений профессиональных коллективов;
4. Практический метод – самый важный, работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции;
5. Метод стимулирования деятельности и поведения – соревнования, поощрения, создание ситуации успеха.

Во время изучения танцевальных движений одновременно следует добиваться четкого исполнения ритмического рисунка, а также исполнение движений в согласовании с музыкой. Необходимо развить творческую индивидуальность исполнителя, культуру исполнения, высокий художественный вкус, оберегать детей и подростков от манерности и подражательства.

Вся работа над движениями народного танца должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении индивидуального плана учащегося необходимо учитывать его основные физические данные и на этой основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его. Выбор репертуара – наиболее трудная задача педагога. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и росту физических данных учащегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи. Подбирая репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей.

Артисты балета участвуют в ярких, зрелищных концертах, поэтому особое значение приобретает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, в котором используется пластика (танец или его элементы), свет, слайды, другие компоненты художественного целого. Существенную роль играет и артистизм исполнения.

Для успешного обучения необходимо вырабатывать у учащихся навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, упорному и кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей.

Основными общими свойствами, характерными для манеры исполнения танца, являются правильное исполнение основных танцевальных элементов. В процессе работы педагог должен добиться улучшения основных физических данных учащегося.

Работа над движениями народного танца и над партерной гимнастикой ведётся систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения.

Содержание программы дает ясные представления об истории становления танцевального искусства. Основы танцевального искусства постигаются благодаря исполнению полностью экзерсиса у станка и на середине зала, а также занимаясь техникой танцевальных движений.

Занятия строятся обычно по отлаженной схеме и на схеме, состоящей из следующих разделов (для поднятия эмоционального и энергетического тонуса):

народный танец;

техника;

ансамбль.

Работа над репертуаром:

отработка репертуара;

актёрское мастерство; сценическое движение;

новое: теоретические сведения;

слушание: слушание и анализ новых танцевальных движений;

разбор нового танца.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Помещение для проведения занятий предоставлено учебным заведением. Кабинет укомплектован музыкальным инструментом, аппаратурой для работы (СД проигрыватель, усилитель, колонки).

В программе выделены следующие направления:

основные физические возможности детей

навыки исполнения ритмического рисунка.

работа над танцевальным репертуаром

музыкально-теоретическая подготовка.

теоретико-аналитическая работа.

концертно-исполнительская деятельность.

Концертно-исполнительская деятельность

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическими данными, над порядком танцевальных движений, отшлифовывается все движения танца.

Поведение танцора до выхода на сцену и во время концерта
Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая всё необходимое для выступления, готовя костюм и реквизит.

Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».

Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.

Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрейшего выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.

Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.

Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона.

Во время исполнения танца не смотрите в пол, глаза при исполнении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого танцевального номера.

2.2. Формы контроля

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

вводный контроль (сентябрь); текущий контроль (в течение всего учебного года); промежуточный контроль (декабрь); итоговый контроль (май).

Формы подведения итогов:

- *вводный контроль*: тестовые и творческие задания;
- *текущий контроль*: тестовые и творческие задания; творческие мастерские; участие в конкурсах и фестивалях различных уровней;
- промежуточный контроль*: открытые занятия;
- *итоговый контроль*: отчетный концерт.

I год обучения

Входящий контроль

Вопросы на собеседовании - прослушивании при приеме в объединение

1. ФИО, возраст
2. Если занимался раньше танцами или другим видом музыкальной деятельности, укажите, где, когда, сколько лет.
3. Ожидаемый результат от занятий народным танцем, техникой.
4. Исполните фрагмент любого танца, фрагменты технических движений.

Промежуточный контроль

Закрепление музыкально-ритмических навыков.

Практическая работа Усовершенствование физических данных обучающегося.

Должны знать и уметь: основные движения у станка и на середине зала.

ЦЕЛЬ: Выработка необходимых качеств: чувство ритма, свободу тела, выносливость, ориентацию в пространстве.

Практическая работа.

1. Разучивание танцевальных комбинаций.
2. Упражнения, составление этюдов на основе изученного материала.

Должны знать и уметь: экзерсис у станка, упражнения на середине зала, прыжки.

Диагностика учащихся по итогам обучения

Усвоение навыков координации движений, танцевальности, музыкальности.

По итогам реализации программы учащийся знает:

- общие черты и различия народного танца;
- основные позиции рук, ног, корпуса;
- приемы разучивания танцевальных элементов.

Учащийся умеет:

- исполнять несложные танцевальные движения;
- выполнять упражнения у станка;
- уметь исполнять прыжки по позициям;
- проявлять артистическую смелость и непосредственность, самостоятельность;
- профессионально держаться на сцене.

Учащийся владеет:

- эстетическим вкусом;
- устойчивым интересом к танцевальной деятельности и к танцу в целом.

Должны знать и уметь: определить характер танца, его образный строй.

Практическая работа:

- уметь исполнять разминку по кругу;
- упражнения на растяжку.

II год обучения

Входящий контроль

Освоение танцевального репертуара.

Практическая работа:

- разучивание танцевальных комбинаций;
- этюды (разучиваются на базе выученного материала);
- техника исполнения прыжков;
- знать основные положения рук, ног, корпуса;
- основные элементы танцевальных движений.

ЦЕЛЬ: Укрепление рук ног, корпуса, развитие гибкости, танцевальности.

Промежуточный контроль

Уровень усвоения видов, жанров, направлений танцевального искусства, определяя темп, динамику, особенности исполнения танцевальных движений.

Теоретические сведения

- повысить функциональные возможности организма;
- улучшить способности к восприятию музыки и двигательному ее выражению.

Практическая работа:

Должны знать и уметь:

- экзерсис у станка;
- упражнения на середине зала;
- прыжковые комбинации.

Диагностика по итогам обучения.

Уровень освоения сценодвижения, стимуляция творчества учащихся, завершающая работа над образом в танце.

III год обучения

Входящий контроль

Уровень развития танцевальных навыков. Знакомство учащихся с популярными направлениями танцевального искусства, овладение техникой исполнения.

Теоретические сведения:

- история возникновения народного танца;
- изучение терминологии народных движений.

Практическая работа:

- уметь исполнять простые дробные движения;
- основные элементы народного экзерсиса;
- разучивание танцевальных комбинаций.

Должны знать и уметь:

- освоение танцевального репертуара;
- разучивание танцевальных этюдов на основе выученного материала.

Промежуточный контроль. Уровень самостоятельной подготовки учащегося импровизаций на заданную тему

Должны знать и уметь

- Импровизация танцевальных этюдов;
- развитие музыкальности, грациозности, артистичности.

Диагностика учащихся по итогам обучения. Выявление готовности выпускника к показу самостоятельно подготовленного номера в образе.

Должны знать и уметь

- владеть техникой исполнения танцевальных номеров;
- освоение танцевального репертуара;
- развитый эстетический вкус.

IV год обучения

Входящий контроль

Выполнение усложненной программы.

Теоретические сведения:

- освоение танцевального репертуара;
- разучивание танцевальных комбинаций.

Практическая работа:

- упражнения для разогрева всех групп мышц;
- упражнения для растягивания мышц;
- разучивание танцевальных комбинаций.

Должны знать и уметь:

- освоение танцевального репертуара;
- разучивание танцевальных этюдов на основе выученного материала.

Промежуточный контроль. Уровень самостоятельной подготовки учащегося импровизаций на заданную тему

Должны знать и уметь

- Импровизация танцевальных этюдов;
- развитие музыкальности, грациозности, артистичности.

Диагностика учащихся по итогам обучения. Выявление готовности выпускника к показу самостоятельно подготовленного номера в образе.

Должны знать и уметь

- владеть техникой исполнения танцевальных номеров;
- освоение танцевального репертуара;
- развитый эстетический вкус.

V год обучения

Входящий контроль

Усвоение усложненной техники.

Теоретические сведения:

- освоение танцевального репертуара;
- упражнения и этюды по актерскому мастерству.

Практическая работа:

- овладение техникой и грамотностью исполнения танцевальных движений;
- упражнения для растягивания мышц;
- разучивание танцевальных комбинаций.

Должны знать и уметь:

- освоение танцевального репертуара;
- разучивание танцевальных этюдов на основе выученного материала.

Промежуточный контроль. Уровень самостоятельной подготовки учащегося импровизаций на заданную тему

Должны знать и уметь

- сочинять композиции;
- умение импровизировать на знакомую, услышанную музыку.

Диагностика учащихся по итогам обучения. Выявление готовности выпускника к показу самостоятельно подготовленного номера в образе.

Должны знать и уметь

- владеть техникой исполнения танцевальных номеров;
- освоение танцевального репертуара;
- развитый эстетический вкус.

VI год обучения

Входящий контроль

Свободно владеть понятиями и терминологией народных движений.

Теоретические сведения:

- способность анализировать движения в народном танце;
- способность обосновывать свой выбор.

Практическая работа:

- овладение танцевального пространства в ансамбле;
- освоение танцевального репертуара;
- разучивание танцевальных комбинаций.

Должны знать и уметь:

- освоение танцевального репертуара;
- разучивание танцевальных этюдов на основе выученного материала.

Промежуточный контроль. Уровень самостоятельной подготовки учащегося импровизаций на заданную тему

Должны знать и уметь

- сочинять композиции;
- умение импровизировать на знакомую, услышанную музыку.

Диагностика учащихся по итогам обучения. Выявление готовности выпускника к показу самостоятельно подготовленного номера в образе.

Должны знать и уметь

- владеть техникой исполнения танцевальных номеров;
- освоение танцевального репертуара;
- развитый эстетический вкус.

VII год обучения

Входящий контроль

Углубленная работа над сценическими образами.

Теоретические сведения:

- работа по расширению кругозора учащегося;
- способность обосновывать свой выбор.

Практическая работа:

- техника исполнения прыжков;
- разучивание прыжковых комбинаций;
- разучивание танцевальных комбинаций.

Должны знать и уметь:

- освоение танцевального репертуара;
- разучивание танцевальных этюдов на основе выученного материала.

Промежуточный контроль. Уровень самостоятельной подготовки учащегося импровизаций на заданную тему

Должны знать и уметь

- сочинять композиции;
- умение импровизировать на знакомую, услышанную музыку.

Диагностика учащихся по итогам обучения. Выявление готовности выпускника к показу самостоятельно подготовленного номера в образе.

Должны знать и уметь

- владеть техникой исполнения танцевальных номеров;
- освоение танцевального репертуара;
- развитый эстетический вкус.

VIII год обучения

Входящий контроль

Освоение танцевального репертуара.

Теоретические сведения:

- теоретическая подготовка по основным вопросам;
- углубленная работа над сценическими образами.

Практическая работа:

- упражнения и этюды по актерскому мастерству;
- сочетание разностильных танцевальных движений;
- разучивание танцевальных комбинаций.

Должны знать и уметь:

- освоение танцевального репертуара;
- разучивание танцевальных этюдов на основе выученного материала.

Промежуточный контроль. Уровень самостоятельной подготовки учащегося импровизаций на заданную тему

Должны знать и уметь

- сочинять композиции;
- умение импровизировать на знакомую, услышанную музыку.

Диагностика учащихся по итогам обучения. Выявление готовности выпускника к показу самостоятельно подготовленного номера в образе.

Должны знать и уметь

- владеть техникой исполнения танцевальных номеров;
- освоение танцевального репертуара;
- развитый эстетический вкус.

Для оценки изменений качеств личности используется сводная таблица показателей динамики и уровня личностного развития обучающихся (Приложение №8). Показатели измеряются 2 раза в год, в начале учебного года, в сентябре, и при завершении учебного года, в мае. Измерения проводятся на каждом году обучения.

2.3. Оценочные материалы

Диагностика: первичная (сентябрь), промежуточная (декабрь), итоговая (май).
Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.
Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Основные параметры диагностики на занятиях народного танца

диагностика	основные параметры	период	способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение, тесты, беседа
	музыкальные, танцевальные навыки		
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения элементов классического танца	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения танцевальных движений	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение на занятии по отношению друг другу;
- положительное заинтересованное отношение к занятиям по народному танцу, технике, ансамблю;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Полностью выполнил учебную программу.
Выполняет четко все элементы экзерсиса.

Владеет навыком нового движения.

Легко выполняет изученный материал.

Эмоционально передаёт настроение танца.

Раскованно чувствует себя на сцене.

На «положительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не полно справился с поставленной задачей.

На «посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Диагностика

первичная (сентябрь), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

дата	владение основными элементами техники	эмоциональная выразительность	ритмичность	гибкость	координация	скоростно-силовые качества	лидерские качества	примечания
Сентябрь								
Декабрь								
Май								

Диагностика по группам

фамилия имя ребенка	число месяц	владение основными элементами техники	эмоциональная выразительность	ритмичность	гибкость	координация	скоростно-силовые качества	лидерские качества	примечания

2.4. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ ПРОГРАММЫ

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

Воспитательный модуль дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по народному танцу «Радость» направлен на приобщение обучающихся к традиционным российским духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также решение проблем гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми. Вместе с тем, воспитательный модуль призван обеспечить достижение обучающимся личностных результатов: готовность к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально значимые качества личности; активное участие в социально-значимой деятельности и другое.

Воспитательная деятельность направлена на развитие личностных особенностей детей, создание условий, обеспечивающих успешность, где рождаются творчество, вдохновение, профессиональные навыки. Традиционными являются образовательные события патриотической, культурно-просветительской, духовно-нравственной, интеллектуально-творческой направленности. Так, традиционными событиями являются концерты и мероприятия, посвященные Дню Победы, мероприятия для родителей, программы «Новогодние огоньки», конкурсы и фестивали, беседы об искусстве, хореографии, экскурсии в театр, выходы в картинную галерею, на концерты и т.д.

Цель воспитательного модуля: воспитание гармоничной, духовно-нравственной личности, социально-активной личности учащегося, способной к постоянному самообразованию и самосовершенствованию; чтить традиции семьи, города, республики

Задачи:

- способствовать приобретению опыта осуществления социально-значимых дел;
- реализовывать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия;

- воспитывать чувства патриотизма, активной гражданской позиции, сопричастности к истории России; Татарстана
- развивать навыки самоопределения и самореализации;
- организовывать работу с семьями обучающихся, их родителями и или законными представителями, направленную на решение проблем личностного развития обучающихся;
- формировать и развивать духовно-нравственные ориентиры на основе традиционных общечеловеческих ценностей;
- реализация важных для личностного развития социально-значимых форм и моделей поведения;
- формирование и развитие творческих способностей;
- способствовать ранней профессиональной ориентации.

В воспитании детей младшего школьного возраста целевым приоритетом является способствование усвоению учащимися социально значимых знаний норм и традиций общества, в котором они живут. Выделение данного приоритета связано с особенностями детей младшего школьного возраста: с их потребностью самоутвердиться в своем новом социальном статусе – статусе учащегося, то есть научиться соответствовать предъявляемым к носителям данного статуса нормам и принятым традициям поведения. Такого рода нормы и традиции задаются в дополнительном образовании педагогами и воспринимаются детьми именно как нормы и традиции поведения учащегося:

- уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную домашнюю работу, помогая старшим;
- быть трудолюбивым, как на учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну;
- беречь и охранять природу;
- проявлять дружелюбие;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- соблюдать правила личной гигиены, вести здоровый образ жизни;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание;
- уметь прощать обиды, защищать слабых;
- отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

В воспитании детей среднего школьного возраста приоритетом является способствование развитию социально значимых отношений обучающихся и ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека;
- к труду как основному способу достижения благополучия человека,
- к залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине;
- к природе как источнику жизни на Земле;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные отношения;

- к самим себе как хозяевам своей судьбы, отвечающим за свое собственное будущее.

В воспитании детей старшего школьного возраста основным приоритетом является создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел. Выделение данного приоритета связано с особенностями обучающихся юношеского возраста: с их потребностью в жизненном самоопределении, в выборе дальнейшего жизненного пути, который открывается перед ними на пороге самостоятельной взрослой жизни. Важно, чтобы опыт оказался социально значимым:

- трудовой опыт;
- опыт выражения собственной гражданской позиции;
- опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций;
- опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проектной деятельности;
- опыт изучения и защиты культурного наследия человечества,
- опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;
- опыт ведения здорового образа жизни;
- опыт самопознания и самоанализа.

Работа с родителями обучающихся включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Ожидаемые результаты

1. Получение нового опыта социального взаимодействия в процессе участия в социокультурных мероприятиях.
2. Развитие социально-бытовых навыков в зоне ближайшего развития каждого ребенка.
3. Положительная динамика в отношении родителей к активной социализации ребенка.
4. Расширение представлений детей о городском социально-культурном пространстве: знакомство с театрами, музеями, выставочными залами и др.
5. Положительная динамика в эстетическом и художественном развитии детей.
6. Рост включенности родителей в образовательный процесс.

параметры ожидаемых изменений (что изменяется)	признаки изменений в заданных параметрах (что измеряется)	методы диагностики
количественные показатели	- количество мероприятий по освоению среды разного формата; - число детей, участвующих в каждом мероприятии; - число детей, активно участвующих в мероприятиях разного формата	статистические и аналитические методы
показатели социализации	наличие положительных эмоций, желание дальнейших выходов,	прямое включенное и косвенное наблюдение, метод

детей	появление интереса к новым видам деятельности	независимых экспертиз, беседа
показатели развития детей	расширение кругозора, показатели эстетического и художественного развития	прямое включенное и косвенное наблюдение, метод независимых экспертиз, беседа, анализ продуктов деятельности
готовность родителей поддерживать мероприятия, связанные с выходами детей за пределы основной территории	изменение позиции (осторожно-опасливая, пассивное участие, активная поддержка педагогов, проявление инициативы)	наблюдение, беседа, психологическое консультирование
отношение родителей к образовательному процессу	регулярность посещения занятий детьми, удовлетворенность организацией работы с их детьми, удовлетворенность результатами работы по освоению детьми городской среды	налитические методы, опрос, беседа

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ КОМПОНЕНТА СОСТОИТ ИЗ МОДУЛЕЙ:

1. Модуль гражданско-патриотического воспитания.
2. Модуль здорового образа жизни.
3. Модуль духовно-нравственного воспитания.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Конкурсы

№	название конкурса, соревнования	время проведения	кол-во часов
1	Конкурс: «Звездная осень»	ноябрь	2 часа
2	Республиканский фестиваль-конкурс «Первые шаги»	январь	2 часа
3	Республиканский конкурс хореографического искусства «Танцевальная карусель»	февраль	2 часа
4	Всероссийский конкурс хореографического искусства «В вихре танца»	март	2 часа
5	Взаимопосещение отчётных концертов обучающиеся ДШХИ №17	апрель	2 часа

Воспитательные события

№	название воспитательного события	время проведения	кол-во часов
1	Праздник «Посвящение в кружковцы»	сентябрь	2 часа
2	«Выход в осенний парк»	октябрь	2 часа
3	Классный час «История хореографии»	ноябрь	1 часа
4	Праздник «Новогодняя сказка»	декабрь	2 часа
5	Праздник «Татарстан - мой край родной»	декабрь	2 часа
6	«Выход в зимний лес»	январь	2 часа
7	«Посещение картинной галереи»	январь	2 часа
8	«Посещение музея боевой славы»	февраль	1 час
9	Праздник «На балу у Золушки»	март	2 часа
10	Воспитательное мероприятие «Тукая негасимая звезда»	апрель	1 час
11	«Здоровым быть модно» «Веселые старты»	апрель	2 часа
12	«Крымская весна»	апрель	1 часа

ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ В РАМКАХ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Блок гражданско-патриотического воспитания

Цель – создание условий для формирования жизненных ценностных ориентиров, нравственных качеств личности.

№	название мероприятия	форма проведения	дата проведения
1.	Государственные символы России	викторина	октябрь
2.	День народного единства	тематическое воспитательное мероприятие	ноябрь
3.	Памятники в Набережных Челнах	презентация	ноябрь
4.	Новогодние представления	праздник для всех групп	декабрь
5.	День солидарности в борьбе с терроризмом	классный час, беседа	январь
6.	Мастер- класс по элементам татарского танца, МАУДО «ДШХИ №17»	мастер- класс	январь
7.	День защитника Отечества	беседа, игры	февраль
8.	Мамин день	праздник для мам	март
9.	День космонавтики	конкурс рисунков	апрель
10.	Мы – это Россия»	воспитательное мероприятие	май
11.	День Победы советского народа в ВОВ (1941-1945)	викторина	май

Блок здорового образа жизни

Цель – ознакомить воспитанников с правилами здорового образа жизни, способствовать воспитанию привычек и потребности в здоровом образе жизни.

№	название мероприятия	форма проведения	дата проведения
1	«Что такое здоровый образ жизни?»	тестирование	октябрь
2	Осенний марафон	выход в парк победы	ноябрь
3	«Цветок здоровья»	игра	декабрь
4	Здоровый образ жизни	подвижные игры	январь
5	Типы вредных привычек	классный час, беседа	февраль
6	«Мама, папа, я – дружная семья	спортивное мероприятие	март
7	Спорт – лекарство от всех болезней	спортивная игра	апрель
8	«Мы за здоровый образ жизни»	викторина	Май

Блок духовно-нравственного воспитания

Цель - содействие развитию у обучающихся основ, базиса личностной культуры в отношении к людям, явлениям общественной жизни, природе, предметному миру, к самому себе в соответствии с общечеловеческими духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе (духовный мир человека, нравственный выбор; жизнь и смысл жизни; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение достоинства человека, равноправие, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, свобода совести и вероисповедания; вера; традиционные религии и духовная культура народов России, российская светская (гражданская) этика).

№	название мероприятия	форма проведения	дата проведения
1	Что такое духовно-нравственные ценности?	викторина	октябрь
2	Знаете ли Вы, что такое добро и человечность?	классный час, беседа	ноябрь
3	Стремитесь ли Вы людям помочь в беде?	ролевая игра	декабрь
4	Всегда ли Вы отвечаете за свои поступки?	классный час, беседа	январь
5	«Почему важно воспитывать в себе духовно-нравственные ценности?»	тренинг	февраль
6	«Какова роль духовно-нравственных ценностей в вашей жизни?»	беседа, ответы на вопросы	март
7	Положительные и отрицательные нравственные ценности	тестирование	апрель
8	Понимаете ли, Вы, что такое долг и патриотизм?	викторина	май

Воспитательная работа с родителями

№	работа с родителями	форма	сроки
1	Родительские собрания Начало года Конец года	групповая	IX V
2	Открытые занятия	групповая	XII IV
3	«Осенний бал» «Новогодние представления» «Проводы зимы»	групповая	каникулы: осенние зимние весенние
4	Домашние задания	индивидуальная	по мере необходимости
5	Совместные просмотры концертных выступлений своего объединения	групповая	2 раза в год
6	Совместные поездки с концертной программой	групповая и индивидуальная	
7	Беседы (по определенной педагогической проблеме)	групповая и индивидуальная	по необходимости
8	Консультации	индивидуальная	по необходимости
9	Тренинги	групповая	

Список использованных источников и литературы
нормативно-правовые документы

Нормативно-правовые документы:

1. Конвенция ООН о правах ребенка [Электронный ресурс] / Конвенция. - Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/] (дата обращения 15.05.2025г.);
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 23.05.2025 г.) [Электронный ресурс] / Федеральный закон. – Режим доступа: [<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=500648>] (дата обращения 10.08.2025г.);
3. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.). [Электронный ресурс] / Федеральный закон. Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_357066/] (дата обращения 10.05.2025г.);
4. Федеральный закон от 31.07.2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». [Электронный ресурс] / Федеральный закон. - Режим доступа: [<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=367326>] (дата обращения 15.05.2025г.);
5. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации». [Электронный ресурс] / Федеральный закон. - Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/] (дата обращения 15.05.2025г.);
6. Указ президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>] (дата обращения 15.05.2025г.);
7. Указ президента Российской Федерации от 09.07.2021 г. №400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<https://base.garant.ru/401425792/>] (дата обращения 15.05.2025г.);
8. Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<http://kremlin.ru/acts/bank/50542>] (дата обращения 15.05.2025г.);
9. Указ Президента Российской Федерации от 28.02.2024г. №145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<http://kremlin.ru/acts/bank/50358>] (дата обращения 15.05.2025г.);
10. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 No 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 No

122-р (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 12.06.2025 № 1547-р.) [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<http://static.government.ru/media/files/3WkqE4GAwQXaIGxpAipFLmqCYZ361Kj0.pdf>] (дата обращения 10.08.2025г.);

11. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.). [Электронный ресурс] / Федеральный закон. Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_357066/] (дата обращения 15.05.2025г.);

12. Федеральный проект «Мы вместе» национального проекта «Молодежь и дети». [Электронный ресурс] / Федеральный проект. - Режим доступа: [<https://национальныепроекты.рф/new-projects/molodezh-i-deti/>] (дата обращения 15.05.2025г.);

13. Приказ Министерства просвещения РФ от 18.07.2024 г. №499 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования». [Электронный ресурс] / Приказ. Режим доступа: [<http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202408160022>] (дата обращения 15.05.2025г.);

14. Приказ Министерства науки и высшего образования и науки № 465 и Министерства просвещения №345 Российской Федерации от 19.05.2022 года «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/436767209>] (дата обращения 15.05.2025г.);

15. Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.). [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-03092019-n-467/>] (дата обращения 25.02.2025 г.);

16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>] (дата обращения 25.02.2025г.);

17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») и примерной формой договора (изм. 22.02.2023 г.). [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/>] (дата обращения 15.05.2025г.);

18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации, Министерства экономического развития Российской Федерации от 19.12.2019 № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73807206/>] (дата обращения 25.02.2025 г.);

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [<http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202502120007>] (дата обращения 10.08.2025г.);

20. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 01.07.2025г.). [Электронный ресурс] / Концепция. - Режим доступа: [<http://government.ru/docs/all/140314/>] (дата обращения 25.02.2025г.);

21. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»). [Электронный ресурс] / Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации. - Режим доступа: [<https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-29092023-n-ab-393506-o-metodicheskikh/>] (дата обращения 15.05.2025г.);

22. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»). [Электронный ресурс] / Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации. -Режим доступа: [https://fsosh1-sr.gosuslugi.ru/netcat_files/30/69/Pis_mo_Minprosvescheniya_Rossii_ot_31.01.2022_N_DG_24506.pdf] (дата обращения 15.05.2025г.);

23. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». [Электронный ресурс] / Постановление. - Режим доступа: [<https://clck.ru/gkzdg>] (дата обращения 15.05.2025г.);

24. Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2» [Электронный ресурс] / Постановление. - Режим доступа: [<http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202505200002>] (дата обращения 10.08.2025г.);

25. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (изм. 24.06.2024 г.). [Электронный ресурс] / Постановление. - Режим доступа: [<https://base.garant.ru/71848426/>] (дата обращения 15.05.2025г.);

26. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/726730634>] (дата обращения 15.05.2025г.);

27. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72131012/>] (дата обращения 15.05.2025г.);

28. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. № 1745-р О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции [Электронный ресурс] / Распоряжение. - Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/1313307428/titles/6500IL>] (дата обращения 10.08.2025г.);

29. Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2024 г. № 1734-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». [Электронный ресурс] / Распоряжение Правительства РФ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/409217040/>] (дата обращения 15.05.2025г.);

30. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29.05.2015г. №996-р. [Электронный ресурс] / Стратегия. - Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/420277810>] (дата обращения 15.05.2025г.);

31. Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 7.0.103-2023 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиотечно-информационное обслуживание. Термины и определения» (утв. и введен в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28 декабря 2023 г. N 1694-ст). [Электронный ресурс] / Национальный стандарт. - Режим доступа: [https://shkola9shhekino-r71.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/30/69/gost.pdf] (дата обращения 15.05.2025г.);

32. Закон Республики Татарстан от 08.07.1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 06.04.2023г. №24-ЗРТ). [Электронный ресурс] / Закон. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/424031955>] (дата обращения 15.05.2025г.);

33. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [Электронный ресурс] / Методические рекомендации. - Режим доступа: [[https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20\(новые\).pdf](https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20(новые).pdf)] (дата обращения 15.05.2025г.);

34. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729. [Электронный ресурс] / Лицензия. - Режим доступа: [https://edu.tatar.ru/n_chelny/gdtdim.htm/page4787763.htm] (дата обращения 15.05.2025г.);

35. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1». [Электронный ресурс] / Устав. - Режим доступа: [https://edu.tatar.ru/n_chelny/gdtdim.htm/page4388728.htm] (дата обращения 15.05.2025г.).

печатные издания

1. Андреев, В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития: учеб. пособие для вузов / В. И. Андреев. – Казань: Изд-во Казанского университета, 2006. – С. 293–294.

2. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии/ Г.К. Селевко. – М.: Издательская корпорация «Логос», 2015. - 345с.

3. Бочкарева, Н. И. Русский народный танец: теория и методика: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006.

4. 19. Богданов Г. Ф. Сказ о русском традиционном хореографическом фольклоре

5. 20. Российский этнографический музей [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.ethnomuseum.ru>.

6. 21. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. (Учебники для вузов. Специальная литература) – СПб: Планета музыки, Лань, 2010

7. 22. Тимошенко, Л. Г. Русский народный костюм: областные особенности: учебное пособие; [под ред. В. Н. Куровского]; МОиН РФ, ФГБОУ ВПО ТГПУ.-Томск: Издательство Томского государственного педагогического университета, 2012.
8. 23. Русский народный танец [Электронный ресурс] Режим доступа: www.yourinternetportal.ru.
9. 24. Движения в русском народном танце [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://piruet.info>
10. 25. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч. 1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. — М.: Музыка, 2007.
11. 26. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. - М.: Издательский центр «Академия», 2005.
12. 27. Основные принципы изучения и разработки хореографического фольклора. (Информация, опыт): Всесоюзный научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы (ВНМЦ НТ и КПР), 1989.
13. 28. Каргин А. С. Возродить утраченное? О мерах по сохранению и развитию традиционной культуры // Традиционная культура. – 2007. – №2. – С. 3–8.
14. 29. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.: Владос, 2003.
15. 30. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. (Учебное пособие для вузов). М.: Владос, 2005.

литература для детей

16. Аверин, А.Н. Социальный эксперимент и его роль в управлении/А.Н. Аверин. – М.: Издательская корпорация «Логос», 2016. – 55с.
17. Антонюк, Г.А. Социальное проектирование и управление общественным развитием/ Г. А. Антонюк. – Минск, 2016. – 156 с.
18. Асеев, В.Г., Шкаратан, О.И. Социальные нормативы и социальное планирование/ В. Г. Асеев, О.И. Шкаратан. – М.: Издательская корпорация «Логос», 2014. – 345с.
19. Колчина, М.С. Социальный проект как средство развития гражданского сознания учащихся // М. С. Колчина. - Дополнительное образование. - №8, 2014. – С. 3-
20. Сбитнева, В.Б. Возможности методики социального проектирования в формировании лидерской позиции подростков // В. Б. Сбитнева. Внешкольник. - №12, 2016. – С. 17–19.
21. Бакланова Т.И. Музыка для детей: музыкальные путешествия и встречи. В гостях у народов России. – М.: АСТ – Астрель, 2011.

**Календарный учебный график
1 год обучения
(народный танец)**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1				практическая	2	Вводное занятие	кабинет	тест на Google-платформе
2				показ	2	Вводный контроль Экзерсис у станка: Demi plie и grand plie (переход из позиции в позицию через развороты одной или двух стоп)	кабинет	просмотр, викторина на Google-платформе, наблюдение
3				упражнения	2	Battements tendus с выведением рабочей ноги опорной ноги	кабинет	творческое задание
4				практическая тренировка	2	Battements tendus с выведением рабочей ноги на 45 градусов	кабинет	постановочное занятие
5				показ	2	Battements tendus jetes с выведением рабочей ноги с plie	кабинет	упражнения
6				демонстрация	2	Rond de jamb par terre в сторону и назад	кабинет	игра
7				упражнения	2	Закрепление темы: «Экзерсис у станка»	кабинет	викторина
8				практическое занятие	2	Упражнения на середине зала: Подготовка к «веревочке» на полу-пальцах.	кабинет	практическое занятие
9				репетиционное занятие	2	«Моталочка» в повороте с притопом	кабинет	показ
10				показ	2	Подготовка к полуприсядкам и присядкам для мальчиков (выталкивание ног на каблук, в стороны с полного приседания)	кабинет	демонстрация

11				демонстрация	2	Por de bras и растяжки в выворотном и не в выворотном положении	кабинет	контрольная работа
12				викторина	2	Элементы русского танца (подбивка на месте, с двумя переступаниями)	кабинет	открытый урок
13				игра	2	Закрепление темы: «Присядки»	кабинет	репетиционное занятие
14				постановочное занятие	2	Дробь – двойная в повороте	кабинет	опрос
15				конкурс	2	Контрольный срез по теме: «Дробь»	кабинет	наблюдение
16				постановочное занятие	2	Итоговое занятие за полугодие	кабинет	творческое задание
17				практическое занятие	2	«Веревочка» на п/п, комбинированные движения	кабинет	постановочное занятие
18				творческая мастерская	2	Дробная «дорожка» на опорной ноге	кабинет	упражнения
19				соревнования	2	Присядки: а) с проскальзыванием на каблуках одной ногой вперед, другой – назад; б) с выбрасыванием ноги в сторону	кабинет	игра
20				практическое занятие	2	Элементы татарского танца: «Усложненные комбинации в татарских движениях»	кабинет	викторина
21				демонстрация	2	Основные положения в парах в татарском танце	кабинет	практическое занятие
22				показ	2	Этюд: «Составление композиции из движений татарского танца»	кабинет	показ
23				упражнения	2	Прыжки: прыжки с двух ног: а) сотте; б) разножка; в) поджатые.	кабинет	демонстрация
24				репетиционное занятие	2	Вращения: вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте	кабинет	контрольная работа
25				викторина	2	Текущий контроль Контрольный срез по теме: «Вращения»	кабинет	открытое занятие

26				постановочное занятие	2	Постановочная работа: Отработка движений этюдной формы.	кабинет	репетиционное занятие
27				демонстрация	2	Отработка движений этюдной формы.	кабинет	опрос
28				викторина	2	отработка элементов танцевальных движений	кабинет	наблюдение
29				показ	2	Репетиционная работа: отработка упражнений на развитие подвижности стопы	кабинет	творческое задание
30				постановочное занятие	2	отработка упражнений на развитие голеностопного сустава	сцена	постановочное занятие
31				практическое занятие	2	отработка упражнений на развитие гибкости	сцена	упражнения
32				творческое задание	2	отработка упражнений на развитие гибкости	кабинет	игра
					2 2 2 2	Воспитательный модуль «Посвящение в кружковцы» «Новогодняя сказка» «Татарстан-мой край родной» «История хореографии»		
Итого:					72			

Календарный учебный график
1 год обучения
(ансамбль)

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1				практическая	2	Вводное занятие	кабинет	опрос
2				показ	2	Вводный контроль Техника вращения:	кабинет	тест на Google-платформе

						Техника вращения в татарском танце.		просмотр, наблюдение
3				упражнения	2	Комбинированное вращение	кабинет	творческое задание
4				практическая тренировка	2	Вращение на подскоках с руками.	кабинет	постановочное занятие
5				показ	2	Техника присядок и хлопшек: Техника исполнения присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях.	кабинет	упражнения
6				демонстрация	2	Техника исполнения хлопшек в танцевальных комбинациях.	кабинет	игра
7				упражнения	2	Техника дробей: Техника дробей.	кабинет	викторина
8				практическое занятие	2	Сложные комбинированные дробные движения.	кабинет	практическое занятие
9				репетиционно е занятие	2	Техника исполнения дробей в танцевальных комбинациях.	кабинет	показ
10				показ	2	Прыжки: Прыжковые движения в комбинации.	кабинет	демонстрация
11				демонстрация	2	Прыжки по позициям.	кабинет	контрольная работа
12				викторина	2	Текущий контроль Парный танец: Основные положения корпуса в парных танцах.	кабинет	открытое занятие
13				игра	2	Расположения танцующих в паре.	кабинет	репетиционное занятие
14				постановочно е занятие	2	Постановочная работа: Основные положения корпуса, ног, рук и головы в татарском танце.	кабинет	опрос
15				конкурс	2	Основные ходы в татарском танце.	кабинет	наблюдение

16				постановочное занятие	2	Разучивание различных сложных танцевальных движений.	кабинет	творческое задание
17				практическое занятие	2	Изучение основных элементов украинского танца.	кабинет	постановочное занятие
18				творческая мастерская	2	Работа над эмоциональностью и выразительностью танца.	кабинет	упражнения
19				соревнования	2	Особенности, стиль и характер украинского танца.	кабинет	игра
20				практическое занятие	2	Простые комбинации и этюды в различных характерах.	кабинет	викторина
21				демонстрация	2	Простые танцевальные комбинации.	кабинет	практическое занятие
22				показ	2	Освоение техники, стиля и манеры исполнения движений и элементов.	кабинет	показ
23				упражнения	2	Работа над синхронностью исполнения движений.	кабинет	демонстрация
24				репетиционное занятие	2	Актерское мастерство.	кабинет	контрольная работа
25				викторина	2	Репетиционная работа: Освоение техники исполнения движений в украинском танце, объяснение и показ движения.	кабинет	открытый урок
26				постановочное занятие	2	Отработка технических движений в соответствии с музыкой.	кабинет	репетиционное занятие
27				демонстрация	2	Отработка мужских танцевальных движений.	кабинет	опрос
28				викторина	2	Отработка сложных ритмических рисунков в быстром темпе.	кабинет	наблюдение
29				показ	2	Отработка мужских движений в татарском танце	кабинет	творческое задание
30				постановочное занятие	2	Отработка основных ходов в татарском танце	кабинет	постановочное занятие

31				практическое занятие	2	Отработка движений татарского танца.	кабинет	упражнения
32				творческое задание	2	Отработка элементов мужского украинского танца.	кабинет	игра
					2 2 2 2	Воспитательный модуль «На балу у Золушки» «Выход в осенний парк» Конкурс: «Первые шаги» Конкурс: «Звездная осень»		
	Итого				72			

**Календарный учебный график
2 год обучения
(народный танец)**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1				практическая	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, решение организационных вопросов	кабинет	викторина на Google-платформе
2				показ	2	Вводный контроль	кабинет	просмотр, тест на Google-платформе
3				упражнения	2	Grand plie по I, II, III поз.	кабинет	творческое задание
4				практическая тренировка	2	Battements tendus jetes с plie	кабинет	постановочное занятие
5				показ	2	Каблучное движение лицом к станку по III позиции	кабинет	упражнения

6				демонстрация	2	Подготовка к «веревочке» лицом к станку	кабинет	игра
7				упражнения	2	«Веребочка» лицом к станку	кабинет	викторина
8				практическое занятие	2	Упражнения на середине зала: Постановка корпуса на середине зала	кабинет	практическое занятие
9				репетиционное занятие	2	Отработка корпуса на середине зала	кабинет	показ
10				показ	2	«Моталочка» с продвижением вперёд в комбинации, в повороте вокруг себя	кабинет	демонстрация
11				демонстрация	2	Присядка с выносом ноги на каблук и на 45 градусов	кабинет	контрольная работа
12				викторина	2	Текущий контроль Выстукивающая комбинация на простых дробях	кабинет	открытое занятие
13				игра	2	Закрепление темы: «Присядки»	кабинет	репетиционное занятие
14				постановочное занятие	2	Дробные комбинации: «дробь с подскока», «дробь с притопа».	кабинет	опрос
15				конкурс	2	Контрольный срез по теме: «Дроби и выстукивающие комбинации»	кабинет	наблюдение
16				постановочное занятие	2	Трюки: «крокодил» по диагонали и «бочонок»	кабинет	творческое задание
17				практическое занятие	2	Присядки: а) с проскальзыванием на каблуках одной ногой вперед, другой – назад; б) с выбрасыванием ноги в сторону	кабинет	постановочное занятие
18				творческая мастерская	2	Элементы татарского танца	кабинет	упражнения
19				соревнования	2	«Танцевальные комбинации на основе элементов татарского танца»	кабинет	игра
20				практическое	2	Основные положения работы в парах	кабинет	викторина

				занятие		в татарском танце		
21				демонстрация	2	Этюд для мальчиков: Комбинированные движения «хлопушки» с присядками)	кабинет	практическое занятие
22				показ	2	Дробные выстукивания	кабинет	показ
23				упражнения	2	Прыжки: Прыжки с двух ног: а) сотте; б) разножка; в) поджатые	кабинет	демонстрация
24				репетиционное занятие	2	Вращения: Вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте	кабинет	контрольная работа
25				викторина	2	Контрольный срез по теме: «Вращения»	кабинет	открытый урок
26				постановочное занятие	2	Постановочная работа: Отработка движений этюдной формы	кабинет	репетиционное занятие
27				демонстрация	2	отработка движений этюдной формы	кабинет	опрос
28				викторина	2	Отработка элементов танцевальных движений	кабинет	наблюдение
29				показ	2	Репетиционная работа: отработка упражнений на развитие подвижности стопы, объяснение и показ движения	кабинет	творческое задание
30				постановочное занятие	2	отработка упражнений на развитие голеностопного сустава	сцена	постановочное занятие
31				практическое занятие	2	Отработка упражнений на развитие гибкости	сцена	упражнения
32				творческое задание	2	Отработка упражнений на развитие гибкости	кабинет	игра
					2 2	Воспитательный модуль «Посвящение в кружковцы» «Новогодняя сказка»		

					2 2	«Татарстан - мой край родной» «История хореографии»		
Итого:					72			

**Календарный учебный график
2 год обучения
(ансамбль)**

№ п/п	месяц	число	время проведени я	форма занятия	кол- во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1				практическая	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, решение организационных вопросов	кабинет	викторина на Google-платформе
2				показ	2	Вводный контроль Техника вращения в татарском танце.	кабинет	просмотр. тест на Google-платформе
3				упражнения	2	Комбинированное вращение	кабинет	творческое задание
4				практическая тренировка	2	Вращение на подскоках с руками.	кабинет	постановочное занятие
5				показ	2	Техника исполнения присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях	кабинет	упражнения
6				демонстрация	2	Техника исполнения хлопшек в танцевальных комбинациях.	кабинет	игра
7				упражнения	2	Техника дробей	кабинет	викторина
8				практическое занятие	2	Сложные комбинированные дробные движения.	кабинет	практическое занятие
9				репетиционно е занятие	2	Техника исполнения дробей в танцевальных комбинациях	кабинет	показ

10				показ	2	Прыжковые движения в комбинации.	кабинет	демонстрация
11				демонстрация	2	Прыжки по позициям.	кабинет	контрольная работа
12				викторина	2	Промежуточный контроль Основные положения корпуса в парных танцах.	кабинет	открытое занятие
13				игра	2	Расположения танцующих в паре.	кабинет	репетиционное занятие
14				постановочное занятие	2	Постановочная работа: Основные положения корпуса, ног, рук и головы в татарском танце	кабинет	опрос
15				конкурс	2	Основные ходы в татарском танце.	кабинет	наблюдение
16				постановочное занятие	2	Разучивание различных сложных танцевальных движений.	кабинет	творческое задание
17				практическое занятие	2	Работа над эмоциональностью и выразительностью танца.	кабинет	постановочное занятие
18				творческая мастерская	2	Простые комбинации и этюды в различных характерах	кабинет	упражнения
19				соревнования	2	Простые танцевальные комбинации	кабинет	игра
20				практическое занятие	2	Освоение техники, стиля и манеры исполнения движений и элементов	кабинет	викторина
21				демонстрация	2	Работа над синхронностью исполнения движений	кабинет	практическое занятие
22				показ	2	Актерское мастерство	кабинет	показ
23				упражнения	2	Репетиционная работа: освоение техники исполнения движений в украинском танце	кабинет	демонстрация
24				репетиционное занятие	2	отработка технических движений в соответствии с музыкой	кабинет	контрольная работа

25				викторина	2	отработка мужских танцевальных движений	кабинет	открытый урок
26				постановочное занятие	2	отработка сложных ритмических рисунков в быстром темпе	кабинет	репетиционное занятие
27				демонстрация	2	отработка мужских движений в татарском танце	кабинет	опрос
28				викторина	2	отработка движений татарского танца	кабинет	наблюдение
29				показ	2	отработка актерской выразительности на сцене	кабинет	творческое задание
30				постановочное занятие	2	работа над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах	кабинет	постановочное занятие
31				практическое занятие	2	: отработка характера и манеры танца на сцене	кабинет	упражнения
32				творческое задание	2	: отработка характера и манеры танца на сцене	кабинет	игра
					2 2 2 2	Воспитательный модуль «На балу у Золушки» «Выход в осенний парк» Конкурс: «Первые шаги» Конкурс: «Звездная осень»		
	Итого				72			

**Календарный учебный график
3 год обучения
(народный танец)**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1				практическая	2	Вводное занятие	кабинет	викторина на Google-платформе
2				показ	2	Вводный контроль Экзерсис у станка: Demi plie и grand plie (переход из позиции в позицию через развороты одной или двух стоп)	кабинет	просмотр, тест на Google-платформе, наблюдение
3				упражнения	2	Battements tendus с выведением рабочей ноги опорной ноги	кабинет	творческое задание
4				практическая тренировка	2	Battements tendus с выведением рабочей ноги на 45 градусов	кабинет	постановочное занятие
5				показ	2	Battements tendus jetes с выведением рабочей ноги с plie	кабинет	упражнения
6				демонстрация	2	Rond de jamb par terre в сторону и назад	кабинет	игра
7				упражнения	2	Закрепление темы: «Экзерсис у станка»	кабинет	викторина
8				практическое занятие	2	Упражнения на середине зала: Подготовка к «веревочке» на полу-пальцах.	кабинет	практическое занятие
9				репетиционное занятие	2	«Моталочка» в повороте с притопом	кабинет	показ
10				показ	2	Подготовка к полуприсядкам и присядкам для мальчиков	кабинет	демонстрация

						(выталкивание ног на каблуки, в стороны с полного приседания)		
11				демонстрация	2	Por de bras и растяжки в выворотном и не в выворотном положении	кабинет	контрольная работа
12				викторина	2	Текущий контроль Элементы русского танца (подбивка на месте, с двумя переступаниями)	кабинет	открытое занятие
13				игра	2	Закрепление темы: «Присядки»	кабинет	репетиционное занятие
14				постановочное занятие	2	Дробь – двойная в повороте	кабинет	опрос
15				конкурс	2	Контрольный срез по теме: «Дробь»	кабинет	наблюдение
16				постановочное занятие	2	Итоговое занятие за полугодие	кабинет	творческое задание
17				практическое занятие	2	«Веребочка» на п/п, комбинированные движения	кабинет	постановочное занятие
18				творческая мастерская	2	Дробная «дорожка» на опорной ноге	кабинет	упражнения
19				соревнования	2	Присядки: а) с проскальзыванием на каблуках одной ногой вперед, другой – назад; б) с выбрасыванием ноги в сторону	кабинет	игра
20				практическое занятие	2	Элементы татарского танца: «Усложненные комбинации в татарских движениях»	кабинет	викторина
21				демонстрация	2	Этюд: «Составление композиции из движений татарского танца»	кабинет	практическое занятие
22				показ	2	Этюд: «Составление композиции	кабинет	показ

						из движений татарского танца»		
23				упражнения	2	Прыжки: Прыжки с двух ног: а) сотте; б) разножка; в) поджатые.	кабинет	демонстрация
24				репетиционное занятие	2	Вращения: Вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте	кабинет	контрольная работа
25				викторина	2	Контрольный срез по теме: «Вращения»	кабинет	открытый урок
26				постановочное занятие	2	Постановочная работа: Отработка движений этюдной формы.	кабинет	репетиционное занятие
27				демонстрация	2	Отработка движений этюдной формы.	кабинет	опрос
28				викторина	2	отработка элементов танцевальных движений	кабинет	наблюдение
29				показ	2	Отработка элементов танцевальных движений.	кабинет	творческое задание
30				постановочное занятие	2	Репетиционная работа: отработка упражнений на развитие подвижности стопы	сцена	постановочное занятие
31				практическое занятие	2	Репетиционная работа: Отработка упражнений на развитие подвижности стопы.	сцена	упражнения
32				творческое задание	2	отработка упражнений на развитие голеностопного сустава, отработка упражнений на развитие гибкости	кабинет	игра
					2 2	Воспитательный модуль «Посвящение в кружковцы» «Новогодняя сказка»		

					2 1 1	«Татарстан - мой край родной» «Мы – это Россия» «История хореографии»		
Итого:					72			

**Календарный учебный график
3 год обучения
(ансамбль)**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол- во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1				практическая	2	Вводное занятие.	кабинет	опрос
2				показ	2	Вводный контроль Техника вращения: Техника вращения в татарском танце.	кабинет	просмотр, тест на Google- платформе, наблюдение
3				упражнения	2	Комбинированное вращение	кабинет	творческое задание
4				практическая тренировка	2	Вращение на подскоках с руками.	кабинет	постановочное занятие
5				показ	2	Техника присядок и хлопущек: Техника исполнения присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях.	кабинет	упражнения
6				демонстрация	2	Техника исполнения хлопущек в танцевальных комбинациях.	кабинет	игра
7				упражнения	2	Техника дробей: Техника дробей.	кабинет	викторина
8				практическое занятие	2	Сложные комбинированные дробные движения.	кабинет	практическое занятие

9				репетиционно е занятие	2	Техника исполнения дробей в танцевальных комбинациях.	кабинет	показ
10				показ	2	Прыжки: Прыжковые движения в комбинации.	кабинет	демонстрация
11				демонстрация	2	Прыжки по позициям.	кабинет	контрольная работа
12				практическое	2	Текущий контроль Парный танец: Основные положения корпуса в парных танцах.	кабинет	открытое занятие
13				игра	2	Расположения танцующих в паре.	кабинет	репетиционное занятие
14				постановочно е занятие	2	Постановочная работа: Основные положения корпуса, ног, рук и головы в татарском танце.	кабинет	опрос
15				конкурс	2	Основные ходы в татарском танце.	кабинет	наблюдение
16				постановочно е занятие	2	Разучивание различных сложных танцевальных движений.	кабинет	творческое задание
17				практическое занятие	2	Простые комбинации и этюды в различных характерах	кабинет	постановочное занятие
18				творческая мастерская	2	Простые танцевальные комбинации	кабинет	упражнения
19				соревнования	2	Освоение техники, стиля и манеры исполнения движений и элементов	кабинет	игра
20				практическое занятие	2	Работа над синхронностью исполнения движений	кабинет	викторина
21				демонстрация	2	Актёрское мастерство	кабинет	практическое занятие
22				показ	2	Репетиционная работа: освоение техники исполнения движений в украинском танце	кабинет	показ

23				упражнения	2	отработка технических движений в соответствии с музыкой	кабинет	демонстрация
24				репетиционное занятие	2	отработка мужских танцевальных движений	кабинет	контрольная работа
25				викторина	2	отработка сложных ритмических рисунков в быстром темпе	кабинет	открытый урок
26				постановочное занятие	2	отработка мужских движений в татарском танце	кабинет	репетиционное занятие
27				демонстрация	2	отработка основных ходов в татарском танце	кабинет	опрос
28				викторина	2	отработка движений татарского танца	кабинет	наблюдение
29				показ	2	отработка элементов мужского украинского танца	кабинет	творческое задание
30				постановочное занятие	2	отработка элементов русского танца	кабинет	постановочное занятие
31				практическое занятие	2	отработка характера и манеры танца на сцене	кабинет	упражнения
32				творческое задание	2	отработка характера и манеры танца на сцене	кабинет	игра
					2 2 2 2	Воспитательный модуль «На балу у Золушки» «Выход в осенний парк» Конкурс: «Первые шаги» Конкурс: «Звездная осень»		
	Итого				72			

**Календарный учебный график
4 года обучения
(народный танец)**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1				практическая	2	Вводное занятие	кабинет	опрос
2				показ	2	Вводный контроль	кабинет	просмотр, тест на Google-платформе, наблюдение
3				упражнения	2	Экзерсис у станка: Battements tendus с подъемом каблука опорной ноги	кабинет	творческое задание
4				практическая тренировка	2	Battements tendus jetes с подъемом каблука опорной ноги, с plie	кабинет	постановочное занятие
5				показ	2	Rond de jamb par terre в сторону и назад	кабинет	упражнения
6				демонстрация	2	Подготовка к «веревочке» на п/п, с прыжком.	кабинет	игра
7				упражнения	2	Упражнения на середине зала: «Голубцы» - удары с каблуками двойной с переступанием	кабинет	викторина
8				практическое занятие	2	Подготовка к полуприсядкам и присядкам для мальчиков (выталкивание ног на каблуки, в стороны с полного приседания)	кабинет	практическое занятие
9				репетиционное занятие	2	Подготовка к полуприсядкам и присядкам для мальчиков	кабинет	показ

						(выталкивание ног на каблуки, в стороны с полного приседания)		
10				показ	2	Pog de bras и растяжки в выворотном и не в выворотном положении	кабинет	демонстрация
11				демонстрация	2	Текущий контроль Элементы русского танца (подбивка на месте, с двумя переступаниями)	кабинет	контрольная работа
12				викторина	2	«Дробь – двойная в повороте»	кабинет	открытое занятие
13				игра	2	«Веребочка» на полу-пальцах, комбинированные движения	кабинет	репетиционное занятие
14				постановочное занятие	2	Дробная «дорожка» в сочетании с подскоком на опорной ноге	кабинет	опрос
15				конкурс	2	Дробная «дорожка» в сочетании с подскоком на опорной ноге	кабинет	наблюдение
16				постановочное занятие	2	Элементы татарского танца: «Усложненные комбинации в татарских движениях»	кабинет	творческое задание
17				практическое занятие	2	Основные положения в парах в татарском танце	кабинет	постановочное занятие
18				творческая мастерская	2	Этюд русского танца в парах	кабинет	упражнения
19				соревнования	2	Этюд белорусского танца в парах	кабинет	игра
20				практическое занятие	2	Этюд для мальчиков: «Комбинированные движения (хлопушки» с присядками)»	кабинет	викторина

21				демонстрация	2	Прыжки с двух ног: а) с ударом по подошве; б) с согнутыми ногами вперед	кабинет	практическое занятие
22				показ	2	Вращения: Вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте б) с согнутыми ногами вперед	кабинет	показ
23				упражнения	2	Контрольный срез по теме: «Вращения»	кабинет	демонстрация
24				репетиционное занятие	2	Постановочная работа: Работа над этюдной формой.	кабинет	контрольная работа
25				викторина	2	Закрепление танцевальных движений	кабинет	открытый урок
26				постановочное занятие	2	Содержание танца, элементы танцевальных движений	кабинет	репетиционное занятие
27				демонстрация	2	Репетиционная работа: Отработка технически сложных движений.	кабинет	опрос
28				викторина	2	работать над ошибками в танцевальных движениях	кабинет	наблюдение
29				показ	2	отработка технически сложных движений	кабинет	творческое задание
30				постановочное занятие	2	Репетиционная работа: Отработка технически сложных движений.	сцена	постановочное занятие
31				практическое занятие	2	Отработка технически сложных движений.	сцена	упражнения
32				творческое задание	2	Работать над ошибками в танцевальных движениях.	кабинет	игра

					2	Воспитательный модуль		
					2	«Посвящение в кружковцы»		
					2	«Новогодняя сказка»		
					2	«Татарстан - мой край родной»		
					2	«На балу у Золушки»		
Итого:					72			

Календарный учебный график
4 год обучения
(ансамбль)

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1				практическая	2	Вводное занятие.	кабинет	опрос
2				показ	2	Вводный контроль Техника вращений: Техника вращения в украинском танце.	кабинет	просмотр, тест на Google-платформе, наблюдение
3				упражнения	2	Техника вращения в молдавском танце	кабинет	творческое задание
4				практическая тренировка	2	Комбинированное вращение в усложненном варианте	кабинет	постановочное занятие
5				показ	2	Техника присядок и «хлопушек»: Техника исполнения присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях.	кабинет	упражнения
6				демонстрация	2	Техника исполнения хлопушек в танцевальных комбинациях.	кабинет	игра
7				упражнения	2	Техника дробей: Техника исполнения дробей в	кабинет	викторина

						усложненных комбинациях.		
8				практическое занятие	2	Освоение сложных комбинированных дробных движений.	кабинет	практическое занятие
9				репетиционное занятие	2	Техника исполнения дробей в танцевальных комбинациях.	кабинет	показ
10				показ	2	Прыжки: Прыжковые движения в комбинации.	кабинет	демонстрация
11				демонстрация	2	Закрепление прыжков в танцевальных комбинациях.	кабинет	контрольная работа
12				викторина	2	Текущий контроль Парный танец: Основные положения корпуса в парных танцах.	кабинет	открытое занятие
13				игра	2	Основные положения корпуса в парных танцах.	кабинет	репетиционное занятие
14				постановочное занятие	2	Постановочная работа: Работа над элементами изучаемого танца	кабинет	опрос
15				конкурс	2	Работа над рисунком танца	кабинет	наблюдение
16				постановочное занятие	2	Элементы мужского украинского танца.	кабинет	творческое задание
17				практическое занятие	2	Выразительное исполнение татарского танца.	кабинет	постановочное занятие
18				творческая мастерская	2	Работа над актерским мастерством	кабинет	упражнения
19				соревнования	2	Техника исполнения танцевальных движений	кабинет	игра
20				практическое занятие	2	Работа над актерским мастерством	кабинет	викторина

21				демонстрация	2	Работа над изученным материалом	кабинет	практическое занятие
22				показ	2	Прогон танцевальных номеров	кабинет	показ
23				упражнения	2	Закрепление танцевальных номеров на сцене	кабинет	демонстрация
24				репетиционно е занятие	2	Репетиционная работа: Отработка содержания танца.	кабинет	контрольная работа
25				викторина	2	отработка техники исполнения движений танца	кабинет	открытый урок
26				постановочно е занятие	2	отработка техники изучаемого материала	кабинет	репетиционное занятие
27				демонстрация	2	отработка техники изучаемого материала.	кабинет	опрос
28				викторина	2	отработка техники изучаемого материала.	кабинет	наблюдение
29				показ	2	работа над техникой танца	кабинет	творческое задание
30				постановочно е занятие	2	работа над основными движениями танца	кабинет	постановочное занятие
31				практическое занятие	2	работа над техникой исполнения движений в украинском танце	кабинет	упражнения
32				творческое задание	2	отработка мужских танцевальных движений	кабинет	игра
					2	Воспитательный модуль Республиканский фестиваль- конкурс «Первые шаги»		
					2	«Посещение картинной галереи»		
					2	Республиканский конкурс хореографического искусства «Танцевальная карусель»		
					2	Всероссийский конкурс		

						хореографического искусства «В вихре танца»		
	Итого				72			

**Календарный учебный график
4 год обучения
(техника)**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1				практическая	2	Вводное занятие	кабинет	опрос
2				показ	2	Вводный контроль Техника вращений: Техника туров.	кабинет	просмотр, тест на Google- платформе, наблюдение
3				упражнения	2	Вращение на подскоках с руками.	кабинет	творческое задание
4				практическая тренировка	2	Закрепить вращение на подскоках с руками.	кабинет	постановочное занятие
5				показ	2	Исполнение вращений в более быстром темпе.	кабинет	упражнения
6				демонстрация	2	Техника дробей: Техника дробей, присядок	кабинет	игра
7				упражнения	2	Дробные выстукивания	кабинет	викторина
8				практическое занятие	2	Техника исполнения дробей в танцевальных комбинациях.	кабинет	практическое занятие
9				репетиционное	2	Репетиционная работа:	кабинет	показ

				занятие		Отработка содержания танца.		
10				показ	2	Отработка техники исполнения движений танца, объяснение и показ движения.	кабинет	демонстрация
11				демонстрация	2	Отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.	кабинет	контрольная работа
12				викторина	2	Промежуточный контроль Отработка техники изучаемого материала.	кабинет	открытое занятие
13				игра	2	Отработка техники изучаемого материала.	кабинет	репетиционное занятие
14				постановочное занятие	2	Работа над техникой танца.	кабинет	опрос
15				конкурс	2	Работа над основными движениями танца	кабинет	наблюдение
16				постановочное занятие	2	Отработка мужских танцевальных движений	кабинет	творческое задание
17				практическое занятие	2	работать над исполнительским мастерством сложных ритмических рисунков в быстром темпе	кабинет	постановочное занятие
18				творческая мастерская	2	Отработка сценических номеров.	кабинет	упражнения
19				соревнования	2	Отработка сценических номеров.	кабинет	игра
20				практическое занятие	2	Отработка характера и манеры исполнения танца.	кабинет	викторина
21				демонстрация	2	Отработка характера и манеры исполнения танца.	кабинет	практическое занятие
22				показ	2	отработка движений танца в комбинации	кабинет	показ

23				упражнения	2	Постановочная работа: Работа над элементами изучаемого танца	кабинет	демонстрация
24				репетиционное занятие	2	Работа над рисунком танца.	кабинет	контрольная работа
25				викторина	2	Элементы мужского украинского танца	кабинет	открытый урок
26				постановочное занятие	2	Выразительное исполнение татарского танца	кабинет	репетиционное занятие
27				демонстрация	2	Техника исполнения элементов русского танца (присядки)	кабинет	опрос
28				викторина	2	Работа над эмоциональностью изучаемого танца	кабинет	наблюдение
29				показ	2	Работа над актерским мастерством	кабинет	творческое задание
30				постановочное занятие	2	Техника исполнения танцевальных движений (присядки, полуприсядки)	кабинет	постановочное занятие
31				практическое занятие	2	Работа над изученным материалом	кабинет	упражнения
32				творческое задание	2	Работа над изученным материалом	кабинет	игра
					2 2 1 1 2	Воспитательный модуль «Выход в осенний парк» «Выход в зимний лес» «Веселые старты» «Здоровом быть модно» Праздник «На балу у Золушки»		
Итого:					72			

**Календарный учебный график
5 год обучения
(народный танец)**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1				практическая	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, решение организационных вопросов.	кабинет	опрос
2				показ	2	Вводный контроль Экзерсис у станка: Резкое полуприседание и резкое полное приседание.	кабинет	просмотр, тест на Google-платформе, наблюдение
3				упражнения	2	Rond de jambe par terre с demi-plie на опорной ноге.	кабинет	творческое задание
4				практическая тренировка	2	«Каблучное» - вынесение работающей ноги на каблук от щиколотки опорной ноги.	кабинет	постановочное занятие
5				показ	2	Повороты стоп одинарные (pas tortille): слитно, с ударом	кабинет	упражнения
6				демонстрация	2	«Ползунок» вперед на каблук и в стороны	кабинет	игра
7				упражнения	2	Закрепление темы: «Экзерсис у станка»	кабинет	викторина
8				практическое занятие	2	Упражнения на середине: Веревочка двойным ударом на середине зала	кабинет	практическое занятие

9				репетиционное занятие	2	«Присядки»: «разножка» вперед-назад; присядка с подниманием согнутой ноги до колена на середине зала	кабинет	показ
10				показ	2	«Танцевальные комбинации»: дробные, веревочка, моталочка, хлопущка на середине зала	кабинет	демонстрация
11				демонстрация	2	Элементы молдавского танца «Жок»: положения рук; основной боковой ход; вращения в паре; продвижение по кругу (руки на плечи) на середине зала	кабинет	контрольная работа
12				викторина	2	Текущий контроль «Присядки»: закладка на месте, с продвижением в сторону, «качалка», «качалка» с броском ногой накрест	кабинет	открытое занятие
13				игра	2	«Танцевальные комбинации» на основе элементов молдавского танца	кабинет	репетиционное занятие
14				постановочное занятие	2	Закрепление знаний танцевальных движений	кабинет	опрос
15				конкурс	2	Техника исполнения нового танца.	кабинет	наблюдение
16				постановочное занятие	2	Хлопушки комбинированные в русском характере	кабинет	творческое задание
17				практическое занятие	2	Игра на деревянных ложках	кабинет	постановочное занятие
18				творческая мастерская	2	Элементы танца «Ложкари»	кабинет	упражнения
19				соревнования	2	Танец «Ложкари»	кабинет	игра
20				практическое занятие	2	Работа над манерой исполнения танцевального номера	кабинет	викторина

21				демонстрация	2	Работа над техникой исполнения танцевального номера	кабинет	практическое занятие
22				показ	2	Работа над сложными движениями танцевального номера	кабинет	показ
23				упражнения	2	Работа над ошибками танцевального номера	кабинет	демонстрация
24				репетиционное занятие	2	Работа над манерой исполнения танцевального номера.	кабинет	контрольная работа
25				викторина	2	Работа над техникой исполнения танцевального номера	кабинет	открытый урок
26				постановочное занятие	2	Работа над сложными движениями танцевального номера	кабинет	репетиционное занятие
27				демонстрация	2	Прыжки: Прыжки с двух ног: а) с ударом по подошве; б) с согнутыми ногами вперед.	кабинет	опрос
28				викторина	2	Вращения: Вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте б) с согнутыми ногами вперед.	кабинет	наблюдение
29				показ	2	Контрольный срез по теме: «Вращения»	кабинет	творческое задание
30				постановочное занятие	2	Постановочная работа: Работа над этюдной формой	сцена	постановочное занятие
31				практическое занятие	2	Закрепление танцевальных движений; содержание танца, элементы танцевальных движений	сцена	упражнения
32				творческое задание	2	Репетиционная работа: отработка технически сложных движений, работать над ошибками в танцевальных движениях	кабинет	игра

					2	Воспитательный модуль		
					2	«Посвящение в кружковцы»		
					1	«Новогодняя сказка»		
					1	«Татарстан - мой край родной»		
					1	«Крымская весна»		
					2	«На балу у Золушки»		
Итого:					72			

Календарный учебный график
5 год обучения
(ансамбль)

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1				практическая	2	Введение. Инструктаж по технике безопасности, решение организационных вопросов.	кабинет	викторина на Google-платформе
2				показ	2	Вводный контроль Техника вращений: Техника вращения в украинском танце.	кабинет	просмотр, тест на Google-платформе, наблюдение
3				упражнения	2	Техника вращения в молдавском танце	кабинет	творческое задание
4				практическая тренировка	2	Комбинированное вращение в усложненном варианте	кабинет	постановочное занятие
5				показ	2	Техника присядок и «хлопушек»:	кабинет	упражнения

						Техника исполнения присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях		
6				демонстрация	2	Техника исполнения хлопучек в танцевальных комбинациях	кабинет	игра
7				упражнения	2	Техника дробей: Техника исполнения дробей в усложненных комбинациях	кабинет	викторина
8				практическое занятие	2	Освоение сложных комбинированных дробных движений	кабинет	практическое занятие
9				репетиционное занятие	2	Техника исполнения дробей в танцевальных комбинациях	кабинет	показ
10				показ	2	Прыжки: Прыжковые движения в комбинации	кабинет	демонстрация
11				демонстрация	2	Закрепление прыжков в танцевальных комбинациях	кабинет	контрольная работа
12				викторина	2	Промежуточный контроль Парный танец: Основные положения корпуса в парных танцах	кабинет	открытое занятие
13				игра	2	Основные положения корпуса в парных танцах	кабинет	репетиционное занятие
14				постановочное занятие	2	Постановочная работа: Работа над элементами изучаемого танца	кабинет	опрос
15				конкурс	2	Работа над рисунком танца	кабинет	наблюдение
16				постановочное занятие	2	Элементы мужского украинского танца	кабинет	творческое задание
17				практическое занятие	2	Выразительное исполнение татарского танца	кабинет	постановочное занятие
18				творческая	2	Техника исполнения элементов	кабинет	упражнения

				мастерская		русского танца		
19				соревнования	2	Работа над эмоциональностью изучаемого танца	кабинет	игра
20				практическое занятие	2	Работа над актерским мастерством	кабинет	викторина
21				демонстрация	2	Техника исполнения танцевальных движений	кабинет	практическое занятие
22				показ	2	Работа над изученным материалом	кабинет	показ
23				упражнения	2	Репетиционная работа: Отработка содержания танца	кабинет	демонстрация
24				репетиционное занятие	2	Отработка техники исполнения движений танца	кабинет	контрольная работа
25				викторина	2	отработка техники изучаемого материала	кабинет	открытый урок
26				постановочное занятие	2	отработка техники изучаемого материала	кабинет	репетиционное занятие
27				демонстрация	2	отработка техники изучаемого материала	кабинет	опрос
28				викторина	2	работа над техникой танца	кабинет	наблюдение
29				показ	2	работа над основными движениями танца	кабинет	творческое задание
30				постановочное занятие	2	работа над техникой исполнения движений в украинском танце	кабинет	постановочное занятие
31				практическое занятие	2	отработка мужских танцевальных движений	кабинет	упражнения
32				творческое задание	2	отработка мужских танцевальных движений	кабинет	игра
					2	Воспитательный модуль Республиканский фестиваль-конкурс «Первые шаги»		
					2	«Посещение картинной галереи»		

					2	Республиканский конкурс хореографического искусства «Танцевальная карусель»		
					2	Всероссийский конкурс хореографического искусства «В вихре танца»		
Итого:					72			

**Календарный учебный график
5 год обучения
(техника)**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1				практическая	2	Введение. Инструктаж по технике безопасности, решение организационных вопросов.	кабинет	викторина на Google-платформе
2				показ	2	Вводный контроль Техника вращений: Двойные вращения на пробежке, «блинчик», комбинированные вращения по кругу и диагонали.	кабинет	тест на Google-платформе
3				упражнения	2	Комбинированная крутка по диагонали, по кругу.	кабинет	творческое задание
4				практическая тренировка	2	Закрепить вращение на подскоках с руками.	кабинет	постановочное занятие
5				показ	2	Исполнение вращений в более быстром темпе	кабинет	упражнения
6				демонстрация	2	Техника дробей: Тройная дробь на месте и с продвижением	кабинет	игра

						вперед, «верёвочка» простая, синкопированная, комбинированная		
7				упражнения	2	«Ключ» сложный, двойная дробь с правой и левой ноги	кабинет	викторина
8				практическое занятие	2	Контрольный срез по теме «Техника дробей».	кабинет	практическое занятие
9				репетиционное занятие	2	Репетиционная работа: Отработка содержания танца	кабинет	показ
10				показ	2	Отработка техники исполнения движений танца	кабинет	демонстрация
11				демонстрация	2	Отработка техники изучаемого материала	кабинет	контрольная работа
12				викторина	2	Промежуточный контроль Отработка техники изучаемого материала	кабинет	открытое занятие
13				игра	2	Отработка техники изучаемого материала	кабинет	репетиционное занятие
14				постановочное занятие	2	Работа над техникой танца	кабинет	опрос
15				конкурс	2	Работа над основными движениями танца	кабинет	наблюдение
16				постановочное занятие	2	Работа над техникой исполнения движений в украинском танце	кабинет	творческое задание
17				практическое занятие	2	Отработка мужских танцевальных движений	кабинет	постановочное занятие
18				творческая мастерская	2	Работать над исполнительским мастерством сложных ритмических рисунков в быстром темпе	кабинет	упражнения
19				соревнования	2	Отработка сценических номеров	кабинет	игра
20				практическое занятие	2	Отработка сценических номеров	кабинет	викторина
21				демонстрация	2	отработка техники танца	кабинет	практическое занятие

22				показ	2	отработка технически сложных движений танца	кабинет	показ
23				упражнения	2	отработка движений танца в комбинации	кабинет	демонстрация
24				репетиционное занятие	2	Постановочная работа: Работа над элементами изучаемого танца	кабинет	контрольная работа
25				викторина	2	Работа над рисунком танца	кабинет	открытый урок
26				постановочное занятие	2	Элементы мужского украинского танца	кабинет	репетиционное занятие
27				демонстрация	2	Выразительное исполнение татарского танца	кабинет	опрос
28				викторина	2	Техника исполнения элементов русского танца	кабинет	наблюдение
29				показ	2	Работа над эмоциональностью изучаемого танца	кабинет	творческое задание
30				постановочное занятие	2	Работа над актерским мастерством	кабинет	постановочное занятие
31				практическое занятие	2	Техника исполнения танцевальных движений	кабинет	упражнения
32				творческое задание	2	Техника исполнения танцевальных движений	кабинет	игра
					2 2 1 1 2	Воспитательный модуль «Выход в осенний парк» «Выход в зимний лес» «Веселые старты» День народного единства Праздник «На балу у Золушки»		
	Итого				72			

**Календарный учебный график
6 год обучения
(народный танец)**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1				практическая	2	Вводное занятие	кабинет	викторина на Google-платформе
2				показ	2	Вводный контроль Экзерсис у станка: Demi plie и grand plie (переход из позиции в позицию через развороты одной или двух стоп)	кабинет	просмотр, тест на Google-платформе, наблюдение
3				упражнения	2	Экзерсис у станка: Battements tendus с подъемом каблука опорной ноги	кабинет	творческое задание
4				практическая тренировка	2	Battements tendus jetes с подъемом каблука опорной ноги, с plie	кабинет	постановочное занятие
5				показ	2	Rond de jamb par terre в сторону и назад	кабинет	упражнения
6				демонстрация	2	Подготовка к «веревочке» на п/п, с прыжком.	кабинет	игра
7				упражнения	2	Закрепление темы: «Экзерсис у станка»	кабинет	викторина
8				практическое занятие	2	Упражнения на середине зала: «Голубцы» - удары с каблуками двойной с переступанием	кабинет	практическое занятие

9				репетиционное занятие	2	Подготовка к полуприсядкам и присядкам для мальчиков (выталкивание ног на каблуки, в стороны с полного приседания).	кабинет	показ
10				показ	2	Подготовка к полуприсядкам и присядкам для мальчиков (выталкивание ног на каблуки, в стороны с полного приседания).	кабинет	демонстрация
11				демонстрация	2	Por de bras и растяжки в выворотном и не в выворотном положении	кабинет	контрольная работа
12				викторина	2	Текущий контроль Элементы русского танца (подбивка на месте, с двумя переступаниями)	кабинет	открытое занятие
13				игра	2	«Дробь – двойная в повороте»	кабинет	репетиционное занятие
14				постановочное занятие	2	«Веревочка» на полу-пальцах, комбинированные движения.	кабинет	опрос
15				конкурс	2	Дробная «дорожка» в сочетании с подскоком на опорной ноге.	кабинет	наблюдение
16				постановочное занятие	2	Дробная «дорожка» в сочетании с подскоком на опорной ноге.	кабинет	творческое задание
17				практическое занятие	2	Элементы татарского танца: «Усложненные комбинации в татарских движениях»	кабинет	постановочное занятие
18				творческая мастерская	2	Основные положения в парах в татарском танце.	кабинет	упражнения
19				соревнования	2	Этюд русского танца в парах.	кабинет	игра
20				практическое занятие	2	Этюд белорусского танца в парах.	кабинет	викторина
21				демонстрация	2	Этюд для мальчиков: «Комбинированные движения	кабинет	практическое занятие

						(«хлопушки» с присядками).		
22				показ	2	Контрольный срез по теме: «Элементы танцевальных движений».	кабинет	показ
23				упражнения	2	Прыжки: Прыжки с двух ног: а) с ударом по подошве; б) с согнутыми ногами вперед.	кабинет	демонстрация
24				репетиционное занятие	2	Вращения: Вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте б) с согнутыми ногами вперед.	кабинет	контрольная работа
25				викторина	2	Контрольный срез по теме: «Вращения»	кабинет	открытый урок
26				постановочное занятие	2	Постановочная работа: Работа над этюдной формой.	кабинет	репетиционное занятие
27				демонстрация	2	Закрепление танцевальных движений.	кабинет	опрос
28				викторина	2	Содержание танца, элементы танцевальных движений	кабинет	наблюдение
29				показ	2	Репетиционная работа: Отработка технически сложных движений.	кабинет	творческое задание
30				постановочное занятие	2	работать над ошибками в танцевальных движениях	сцена	постановочное занятие
31				практическое занятие	2	работать над ошибками в танцевальных движениях	сцена	упражнения
32				творческое задание	2	работать над ошибками в танцевальных движениях	кабинет	игра
					2 2 1	Воспитательный модуль «Посвящение в кружковцы» «Новогодняя сказка» «История хореографии»		

					1 2	«Тукая негасимая звезда» «На балу у Золушки»		
Итого:					72			

**Календарный учебный график
6 год обучения
(ансамбль)**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол- во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1				практическая	2	Вводное занятие	кабинет	викторина на Google- платформе
2				показ	2	Вводный контроль Техника вращений: Техника вращения в украинском танце.	кабинет	просмотр, тест на Google- платформе, наблюдение
3				упражнения	2	Техника вращения в украинском танце	кабинет	творческое задание
4				практическая тренировка	2	Комбинированное вращение в усложненном варианте	кабинет	постановоч ное занятие
5				показ	2	Техника присядок и «хлопушек»: Техника исполнения присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях.	кабинет	упражнения
6				демонстрация	2	Техника исполнения хлопушек в танцевальных комбинациях.	кабинет	игра
7				упражнения	2	Техника дробей: Техника исполнения дробей в усложненных	кабинет	викторина

						комбинациях.		
8				практическое занятие	2	Освоение сложных комбинированных дробных движений.	кабинет	практическое занятие
9				репетиционное занятие	2	Техника исполнения дробей в танцевальных комбинациях.	кабинет	показ
10				показ	2	Прыжки: Прыжковые движения в комбинации.	кабинет	демонстрация
11				демонстрация	2	Закрепление прыжков в танцевальных комбинациях.	кабинет	контрольная работа
12				викторина	2	Парный танец: Основные положения корпуса в парных танцах.	кабинет	открытый урок
13				игра	2	Основные положения корпуса в парных танцах.	кабинет	репетиционное занятие
14				постановочное занятие	2	Постановочная работа: Работа над элементами изучаемого танца	кабинет	опрос
15				конкурс	2	Работа над рисунком танца	кабинет	наблюдение
16				постановочное занятие	2	Элементы мужского украинского танца.	кабинет	творческое задание
17				практическое занятие	2	Выразительное исполнение татарского танца.	кабинет	постановочное занятие
18				творческая мастерская	2	Техника исполнения элементов русского танца.	кабинет	упражнения
19				соревнования	2	Работа над эмоциональностью изучаемого танца.	кабинет	игра
20				практическое занятие	2	Работа над актерским мастерством	кабинет	викторина
21				демонстрация	2	Техника исполнения танцевальных движений.	кабинет	практическое занятие
22				показ	2	Работа над изученным материалом	кабинет	показ

23				упражнения	2	Текущий контроль Репетиционная работа: отработка содержания танца	кабинет	демонстрация
24				репетиционное занятие	2	отработка техники исполнения движений танца	кабинет	контрольная работа
25				викторина	2	отработка техники изучаемого материала	кабинет	открытое занятие
26				постановочное занятие	2	отработка техники изучаемого материала	кабинет	репетиционное занятие
27				демонстрация	2	отработка техники изучаемого материала	кабинет	опрос
28				викторина	2	работа над техникой танца	кабинет	наблюдение
29				показ	2	работа над основными движениями танца	кабинет	творческое задание
30				постановочное занятие	2	работа над техникой исполнения движений в украинском танце	кабинет	постановочное занятие
31				практическое занятие	2	отработка мужских танцевальных движений	кабинет	упражнения
32				творческое задание	2	отработка мужских танцевальных движений	кабинет	игра
					2 2 2 2	Воспитательный модуль Республиканский фестиваль-конкурс «Первые шаги» «Посещение картинной галереи» Республиканский конкурс хореографического искусства «Танцевальная карусель» Всероссийский конкурс хореографического искусства «В вихре танца»		
	Итого				72			

**Календарный учебный график
6 год обучения
(техника)**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1				практическая	2	Вводное занятие	кабинет	викторина на Google-платформе
2				показ	2	Вводный контроль Техника вращений: Техника туров.	кабинет	просмотр, тест на Google-платформе, наблюдение
3				упражнения	2	Вращение на подскоках с руками.	кабинет	творческое задание
4				практическая тренировка	2	Закрепить вращение на подскоках с руками.	кабинет	постановочное занятие
5				показ	2	Исполнение вращений в более быстром темпе.	кабинет	упражнения
6				демонстрация	2	Техника дробей: Техника дробей, присядок	кабинет	игра
7				упражнения	2	Дробные выстукивания	кабинет	викторина

8				практическое занятие	2	Техника исполнения дробей в танцевальных комбинациях.	кабинет	практическое занятие
9				репетиционное занятие	2	Репетиционная работа: Отработка содержания танца.	кабинет	показ
10				показ	2	Отработка техники исполнения движений танца, объяснение и показ движения.	кабинет	демонстрация
11				демонстрация	2	Отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.	кабинет	контрольная работа
12				викторина	2	Текущий контроль Отработка техники изучаемого материала.	кабинет	открытое занятие
13				игра	2	Отработка техники изучаемого материала.	кабинет	репетиционное занятие
14				постановочное занятие	2	Работа над техникой танца.	кабинет	опрос
15				конкурс	2	Работа над основными движениями танца	кабинет	наблюдение
16				постановочное занятие	2	Работа над техникой исполнения движений в украинском танце	кабинет	творческое задание
17				практическое занятие	2	Отработка мужских танцевальных движений	кабинет	постановочное занятие
18				творческая мастерская	2	Работать над исполнительским мастерством сложных ритмических рисунков в быстром темпе.	кабинет	упражнения
19				соревнования	2	Отработка сценических номеров.	кабинет	игра
20				практическое занятие	2	Отработка сценических номеров.	кабинет	викторина
21				демонстрация	2	Отработка характера и манеры исполнения танца.	кабинет	практическое занятие

22				показ	2	Отработка характера и манеры исполнения танца	кабинет	показ
23				упражнения	2	Отработка координации, синхронности в танцевальном номере	кабинет	демонстрация
24				репетиционное занятие	2	Отработка техники танца	кабинет	контрольная работа
25				викторина	2	Отработка технически сложных движений танца.	кабинет	открытый урок
26				постановочное занятие	2	Отработка движений танца в комбинации	кабинет	репетиционное занятие
27				демонстрация	2	Постановочная работа: Работа над элементами изучаемого танца	кабинет	опрос
28				викторина	2	Работа над рисунком танца.	кабинет	наблюдение
29				показ	2	Элементы мужского украинского танца.	кабинет	творческое задание
30				постановочное занятие	2	Выразительное исполнение татарского танца.	кабинет	постановочное занятие
31				практическое занятие	2	Техника исполнения элементов русского танца.	кабинет	упражнения
32				творческое задание	2	Работа над эмоциональностью изучаемого танца	кабинет	просмотр танца
					2 2 2 2	Воспитательный модуль «Выход в осенний парк» «Выход в зимний лес» «Веселые старты» Праздник «На балу у Золушки»		
Итого:					72			

**Календарный учебный график
7 год обучения
(народный танец)**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1				практическая	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, решение организационных вопросов.	кабинет	викторина на Google-платформе
2				показ	2	Вводный контроль Экзерсис у станка: Резкое полуприседание и резкое полное приседание.	кабинет	просмотр, тест на Google-платформе, наблюдение
3				упражнения	2	Rond de jambe par terre с demi-plie на опорной ноге.	кабинет	творческое задание
4				практическая тренировка	2	«Каблучное» - вынесение работающей ноги на каблук от щиколотки опорной ноги.	кабинет	постановочное занятие
5				показ	2	Повороты стоп одинарные (pas tortille): слитно, с ударом	кабинет	упражнения
6				демонстрация	2	«Ползунок» вперед на каблук и в стороны	кабинет	игра

7				упражнения	2	Закрепление темы: «Экзерсис у станка»	кабинет	викторина
8				практическое занятие	2	Упражнения на середине: Вербочка двойным ударом на середине зала	кабинет	практическое занятие
9				репетиционное занятие	2	«Присядки»: «разножка» вперед-назад; присядка с подниманием согнутой ноги до колена на середине зала	кабинет	показ
10				показ	2	«Танцевальные комбинации»: дробные, вербочка, моталочка, хлопущка на середине зала	кабинет	демонстрация
11				демонстрация	2	Элементы молдавского танца «Жок»: положения рук; основной боковой ход; вращения в паре; продвижение по кругу (руки на плечи) на середине зала	кабинет	контрольная работа
12				викторина	2	Текущий контроль «Присядки»: закладка на месте, с продвижением в сторону, «качалка», «качалка» с броском ногой накрест	кабинет	открытое занятие
13				игра	2	«Танцевальные комбинации» на основе элементов молдавского танца	кабинет	репетиционное занятие
14				постановочное занятие	2	Элементы молдавского танца в исполнении парами	кабинет	опрос
15				конкурс	2	Техника исполнения нового танца	кабинет	наблюдение
16				постановочное занятие	2	Хлопушки комбинированные в русском характере	кабинет	творческое задание
17				практическое занятие	2	Игра на деревянных ложках	кабинет	постановочное занятие
18				творческая мастерская	2	Элементы танца «Ложкари»	кабинет	упражнения

19				соревнования	2	Танец «Ложжари»	кабинет	игра
20				практическое занятие	2	Работа над техникой исполнения танцевального номера	кабинет	викторина
21				демонстрация	2	Работа над пройденными танцевальными номерами	кабинет	практическое занятие
22				показ	2	Прыжки: Прыжки с двух ног: а) с ударом по подошве; б) с согнутыми ногами вперед.	кабинет	показ
23				упражнения	2	Вращения: Вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте б) с согнутыми ногами вперед.	кабинет	демонстрация
24				репетиционное занятие	2	Контрольный срез по теме: «Вращения»	кабинет	контрольная работа
25				викторина	2	Постановочная работа: Работа над этюдной формой	кабинет	открытый урок
26				постановочное занятие	2	Закрепление танцевальных движений	кабинет	репетиционное занятие
27				демонстрация	2	Содержание танца, элементы танцевальных движений	кабинет	опрос
28				викторина	2	отработка технически сложных движений	кабинет	наблюдение
29				показ	2	работать над ошибками в танцевальных движениях	кабинет	творческое задание
30				постановочное занятие	2	отработка технически сложных движений	сцена	постановочное занятие
31				практическое занятие	2	работать над ошибками в танцевальных движениях	сцена	упражнения
32				творческое задание	2	отработка технически сложных движений	кабинет	игра

					2	Воспитательный модуль «Посвящение в кружковцы» «Новогодняя сказка» «История хореографии» «На балу у Золушки»		
					2			
					2			
					2			
Итого:					72			

Календарный учебный график
7 год обучения
(ансамбль)

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол- во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1				практическая	2	Введение. Инструктаж по технике безопасности, решение организационных вопросов.	кабинет	викторина на Google-платформе
2				показ	2	Вводный контроль Техника вращений: Техника вращения в украинском танце.	кабинет	просмотр, тест на Google-платформе, наблюдение
3				упражнения	2	Техника вращения в молдавском танце	кабинет	творческое задание
4				практическая тренировка	2	Комбинированное вращение в усложненном варианте	кабинет	постановочное занятие
5				показ	2	Техника присядок и «хлопушек»: Техника исполнения присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях	кабинет	упражнения

6				демонстрация	2	Техника исполнения хлопущек в танцевальных комбинациях	кабинет	игра
7				упражнения	2	Техника дробей: Техника исполнения дробей в усложненных комбинациях	кабинет	викторина
8				практическое занятие	2	Освоение сложных комбинированных дробных движений	кабинет	практическое занятие
9				репетиционное занятие	2	Техника исполнения дробей в танцевальных комбинациях	кабинет	показ
10				показ	2	Прыжки: Прыжковые движения в комбинации	кабинет	демонстрация
11				демонстрация	2	Закрепление прыжков в танцевальных комбинациях	кабинет	контрольная работа
12				викторина	2	Текущий контроль Парный танец: Основные положения корпуса в парных танцах	кабинет	открытое занятие
13				игра	2	Основные положения корпуса в парных танцах	кабинет	репетиционное занятие
14				постановочное занятие	2	Постановочная работа: Работа над элементами изучаемого танца	кабинет	опрос
15				конкурс	2	Работа над рисунком танца	кабинет	наблюдение
16				постановочное занятие	2	Элементы мужского украинского танца	кабинет	творческое задание
17				практическое занятие	2	Выразительное исполнение татарского танца	кабинет	постановочное занятие
18				творческая мастерская	2	Техника исполнения элементов русского танца	кабинет	упражнения
19				соревнования	2	Работа над эмоциональностью изучаемого танца	кабинет	игра

20				практическое занятие	2	Работа над актерским мастерством	кабинет	викторина
21				демонстрация	2	Техника исполнения танцевальных движений	кабинет	практическое занятие
22				показ	2	Репетиционная работа: отработка содержания танца	кабинет	показ
23				упражнения	2	отработка техники исполнения движений танца	кабинет	демонстрация
24				репетиционное занятие	2	отработка техники изучаемого материала	кабинет	контрольная работа
25				викторина	2	отработка техники изучаемого материала	кабинет	открытый урок
26				постановочное занятие	2	отработка техники изучаемого материала	кабинет	репетиционное занятие
27				демонстрация	2	работа над техникой танца	кабинет	опрос
28				викторина	2	работа над основными движениями танца	кабинет	наблюдение
29				показ	2	работа над техникой исполнения движений в украинском танце	кабинет	творческое задание
30				постановочное занятие	2	отработка мужских танцевальных движений	кабинет	постановочное занятие
31				практическое занятие	2	Работа над основными движениями танца	кабинет	упражнения
32				творческое задание	2	Работа над основными движениями танца	кабинет	игра
					2	Воспитательный модуль		
					2	Республиканский фестиваль-конкурс «Первые шаги»		
					2	«Посещение картинной галереи»		
					2	Республиканский конкурс хореографического искусства		

					2	«Танцевальная карусель» Всероссийский конкурс хореографического искусства «В вихре танца» Мастер-класс по элементам татарского танца для учащихся ДШХИ №17		
	Итого				72			

**Календарный учебный график
7 год обучения
(техника)**

№ п/п	месяц	число	время проведени я	форма занятия	кол- во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1				практическая	2	Введение. Инструктаж по технике безопасности, решение организационных вопросов.	кабинет	викторина на Google-платформе
2				показ	2	Вводный контроль Техника вращений: Двойные вращения на пробежке, «блинчик», комбинированные вращения по кругу и диагонали.	кабинет	просмотр, тест на Google-платформе, наблюдение
3				упражнения	2	Комбинированная крутка по диагонали, по кругу.	кабинет	творческое задание
4				практическая тренировка	2	Закрепить вращение на подскоках с руками.	кабинет	постановочное занятие
5				показ	2	Исполнение вращений в более быстром темпе	кабинет	упражнения
6				демонстрация	2	Техника дробей: Тройная дробь на месте и с продвижением	кабинет	игра

						вперед, «верёвочка» простая, синкопированная, комбинированная		
7				упражнения	2	«Ключ» сложный, двойная дробь с правой и левой ноги	кабинет	викторина
8				практическое занятие	2	Контрольный срез по теме «Техника дробей».	кабинет	практическо е занятие
9				репетиционно е занятие	2	Репетиционная работа: Отработка содержания танца	кабинет	показ
10				показ	2	Отработка техники исполнения движений танца	кабинет	демонстрац ия
11				демонстрация	2	Отработка техники изучаемого материала	кабинет	контрольная работа
12				викторина	2	Текущий контроль Отработка техники изучаемого материала	кабинет	открытое занятие
13				игра	2	Отработка техники изучаемого материала	кабинет	репетицион ное занятие
14				постановочно е занятие	2	Отработка техники изучаемого материала	кабинет	опрос
15				конкурс	2	работа над техникой танца	кабинет	наблюдение
16				постановочно е занятие	2	Работа над основными движениями танца	кабинет	творческое задание
17				практическое занятие	2	работа над техникой исполнения движений в украинском танце	кабинет	постановоч ное занятие
18				творческая мастерская	2	отработка мужских танцевальных движений	кабинет	упражнения
19				соревнования	2	работать над исполнительским мастерством сложных ритмических рисунков в быстром темпе	кабинет	игра
20				практическое занятие	2	Отработка сценических номеров	кабинет	викторина
21				демонстрация	2	отработка сценических номеров	кабинет	практическо

								е занятие
22				показ	2	Отработка характера и манеры исполнения танца	кабинет	показ
23				упражнения	2	отработка техники танца	кабинет	демонстрация
24				репетиционно е занятие	2	отработка технически сложных движений танца	кабинет	контрольная работа
25				викторина	2	Постановочная работа: Работа над элементами изучаемого танца	кабинет	открытый урок
26				постановочно е занятие	2	Работа над рисунком танца	кабинет	репетиционное занятие
27				демонстрация	2	Техника исполнения элементов русского танца	кабинет	опрос
28				викторина	2	Работа над эмоциональностью изучаемого танца	кабинет	наблюдение
29				показ	2	Работа над актерским мастерством	кабинет	творческое задание
30				постановочно е занятие	2	Техника исполнения танцевальных движений	кабинет	постановочное занятие
31				практическое занятие	2	Работа над изученным материалом	кабинет	упражнения
32				творческое задание	2	Работа над изученным материалом	кабинет	игра
					2 2 2 2	Воспитательный модуль «Выход в осенний парк» «Выход в зимний лес» «Веселые старты» Праздник «На балу у Золушки» Взаимопосещение отчётных концертов ДШХИ №17		
	Итого:				72			

**Календарный учебный график
8 год обучения
(народный танец)**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1				практическая	2	Вводное занятие	кабинет	тест на Google-платформе
2				показ	2	Вводный контроль Экзерсис у станка: Demi plie и grand plie (переход из позиции в позицию через развороты одной или двух стоп)	кабинет	просмотр, тест на Google-платформе, наблюдение
3				упражнения	2	Экзерсис у станка: Battements tendus с подъемом каблука опорной ноги	кабинет	творческое задание
4				практическая тренировка	2	Battements tendus jetes с подъемом каблука опорной ноги, с plie	кабинет	постановочное занятие
5				показ	2	Rond de jamb par terre в сторону и назад	кабинет	упражнения
6				демонстрация	2	Подготовка к «веревочке» на п/п, с прыжком.	кабинет	игра
7				упражнения	2	Закрепление темы: «Экзерсис у станка»	кабинет	викторина
8				практическое занятие	2	Упражнения на середине зала: «Голубцы» - удары с каблуками двойной с переступанием	кабинет	практическое занятие
9				репетиционное занятие	2	Подготовка к полуприсядкам и присядкам для мальчиков (выталкивание ног на каблуки, в стороны с полного	кабинет	показ

						приседания).		
10				показ	2	Подготовка к полуприсядкам и присядкам для мальчиков (выталкивание ног на каблучки, в стороны с полного приседания).	кабинет	демонстрация
11				демонстрация	2	Por de bras и растяжки в выворотном и не в выворотном положении	кабинет	контрольная работа
12				викторина	2	Промежуточный контроль Элементы русского танца (подбивка на месте, с двумя переступаниями)	кабинет	открытое занятие
13				игра	2	«Дробь – двойная в повороте»).	кабинет	репетиционное занятие
14				постановочное занятие	2	«Веребочка» на полу-пальцах, комбинированные движения.	кабинет	опрос
15				конкурс	2	Дробная «дорожка» в сочетании с подскоком на опорной ноге.	кабинет	наблюдение
16				постановочное занятие	2	Дробная «дорожка» в сочетании с подскоком на опорной ноге.	кабинет	творческое задание
17				практическое занятие	2	Элементы татарского танца: «Усложненные комбинации в татарских движениях»	кабинет	постановочное занятие
18				творческая мастерская	2	Основные положения в парах в татарском танце.	кабинет	упражнения
19				соревнования	2	Этюд русского танца в парах.	кабинет	игра
20				практическое занятие	2	Этюд белорусского танца в парах.	кабинет	викторина
21				демонстрация	2	Этюд для мальчиков: «Комбинированные движения («хлопушки» с присядками).	кабинет	практическое занятие
22				показ	2	Контрольный срез по теме: «Элементы танцевальных движений».	кабинет	показ
23				упражнения	2	Прыжки:	кабинет	демонстрация

						Прыжки с двух ног: а) с ударом по подошве; б) с согнутыми ногами вперед.		
24				репетиционное занятие	2	Вращения: Вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте б) с согнутыми ногами вперед.	кабинет	контрольная работа
25				викторина	2	Контрольный срез по теме: «Вращения».	кабинет	открытый урок
26				постановочное занятие	2	Постановочная работа: Работа над этюдной формой.	кабинет	репетиционное занятие
27				демонстрация	2	Закрепление танцевальных движений.	кабинет	опрос
28				викторина	2	Содержание танца, элементы танцевальных движений.	кабинет	наблюдение
29				показ	2	Репетиционная работа: Отработка технически сложных движений.	кабинет	творческое задание
30				постановочное занятие	2	Работать над ошибками в танцевальных движениях.	сцена	постановочное занятие
31				практическое занятие	2	Отработка технически сложных движений.	сцена	упражнения
32				творческое задание	2	Отработка технически сложных движений.	кабинет	игра
					2 2 2 2	Воспитательный модуль «Посвящение в кружковцы» «Новогодняя сказка» «История хореографии» «На балу у Золушки»		
Итого:					72			

**Календарный учебный график
8 год обучения
(ансамбль)**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол- во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1				практическая	2	Вводное занятие.	кабинет	викторина на Google- платформе
2				показ	2	Вводный контроль Техника вращений: Техника вращения в украинском танце.	кабинет	просмотр, тест на Google- платформе, наблюдение
3				упражнения	2	Техника вращения в украинском танце	кабинет	творческое задание
4				практическая тренировка	2	Комбинированное вращение в усложненном варианте	кабинет	постановоч ное занятие
5				показ	2	Техника присядок и «хлопушек»: Техника исполнения присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях.	кабинет	упражнения
6				демонстрация	2	Техника исполнения хлопушек в танцевальных комбинациях.	кабинет	игра
7				упражнения	2	Техника дробей: Техника исполнения дробей в усложненных комбинациях.	кабинет	викторина
8				практическое занятие	2	Освоение сложных комбинированных дробных движений.	кабинет	практическо е занятие
9				репетиционно е занятие	2	Техника исполнения дробей в танцевальных комбинациях.	кабинет	показ

10				показ	2	Прыжки: Прыжковые движения в комбинации.	кабинет	демонстрац ия
11				демонстрация	2	Закрепление прыжков в танцевальных комбинациях.	кабинет	контрольная работа
12				викторина	2	Промежуточный контроль Парный танец: Основные положения корпуса в парных танцах.	кабинет	открытое занятие
13				игра	2	Основные положения корпуса в парных танцах.	кабинет	репетицион ное занятие
14				постановочно е занятие	2	Постановочная работа: Работа над элементами изучаемого танца	кабинет	опрос
15				конкурс	2	Работа над рисунком танца	кабинет	наблюдение
16				постановочно е занятие	2	Элементы мужского украинского танца.	кабинет	творческое задание
17				практическое занятие	2	Выразительное исполнение татарского танца.	кабинет	постановоч ное занятие
18				творческая мастерская	2	Техника исполнения элементов русского танца.	кабинет	упражнения
19				соревнования	2	Работа над эмоциональностью изучаемого танца.	кабинет	игра
20				практическое занятие	2	Работа над актерским мастерством	кабинет	викторина
21				демонстрация	2	Техника исполнения танцевальных движений.	кабинет	практическо е занятие
22				показ	2	Работа над изученным материалом	кабинет	показ
23				упражнения	2	Прогон танцевальных номеров	кабинет	демонстрац ия
24				репетиционно е занятие	2	Закрепление танцевальных номеров на сцене.	кабинет	контрольная работа
25				викторина	2	Репетиционная работа: Отработка содержания танца.	кабинет	открытый урок

26				постановочное занятие	2	Отработка техники исполнения движений танца.	кабинет	репетиционное занятие
27				демонстрация	2	Отработка техники изучаемого материала.	кабинет	опрос
28				викторина	2	Отработка техники изучаемого материала.	кабинет	наблюдение
29				показ	2	Отработка техники изучаемого материала.	кабинет	творческое задание
30				постановочное занятие	2	Работа над техникой танца.	кабинет	постановочное занятие
31				практическое занятие	2	Основные движения танца	кабинет	показ танца
32				творческое задание	2	Техника исполнения движений в украинском танце	кабинет	показ танца
					2 2 2 2	Воспитательный модуль Республиканский фестиваль-конкурс «Первые шаги» «Посещение картинной галереи» Республиканский конкурс хореографического искусства «Танцевальная карусель» Всероссийский конкурс хореографического искусства «В вихре танца»		
	Итого				72			

**Календарный учебный график
8 год обучения
(техника)**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1				практическая	2	Вводное занятие	кабинет	викторина на Google-платформе
2				показ	2	Вводный контроль Техника вращений: Техника туров.	кабинет	просмотр, тест на Google-платформе, наблюдение
3				упражнения	2	Вращение на подскоках с руками.	кабинет	творческое задание
4				практическая тренировка	2	Закрепить вращение на подскоках с руками.	кабинет	постановочное занятие
5				показ	2	Исполнение вращений в более быстром темпе.	кабинет	упражнения
6				демонстрация	2	Техника дробей: Техника дробей, присядок	кабинет	игра
7				упражнения	2	Дробные выстукивания	кабинет	викторина
8				практическое занятие	2	Техника исполнения дробей в танцевальных комбинациях.	кабинет	практическое занятие
9				репетиционное занятие	2	Репетиционная работа: Отработка содержания танца.	кабинет	показ
10				показ	2	Отработка техники исполнения движений танца.	кабинет	демонстрация
11				демонстрация	2	Отработка техники изучаемого	кабинет	контрольная

						материала.		работа
12				викторина	2	Промежуточный контроль Отработка техники изучаемого материала	кабинет	открытое занятие
13				игра	2	Отработка техники изучаемого материала	кабинет	репетиционное занятие
14				постановочное занятие	2	Работа над техникой танца.	кабинет	опрос
15				конкурс	2	Работа над основными движениями танца	кабинет	наблюдение
16				постановочное занятие	2	Работа над техникой исполнения движений в украинском танце	кабинет	творческое задание
17				практическое занятие	2	Отработка мужских танцевальных движений	кабинет	постановочное занятие
18				творческая мастерская	2	Работать над исполнительским мастерством сложных ритмических рисунков в быстром темпе.	кабинет	упражнения
19				соревнования	2	Отработка сценических номеров.	кабинет	игра
20				практическое занятие	2	Отработка сценических номеров.	кабинет	викторина
21				демонстрация	2	Отработка характера и манеры исполнения танца.	кабинет	практическое занятие
22				показ	2	Отработка характера и манеры исполнения танца.	кабинет	показ
23				упражнения	2	отработка технически сложных движений танца	кабинет	демонстрация
24				репетиционное занятие	2	Постановочная работа: Работа над элементами изучаемого танца	кабинет	контрольная работа
25				викторина	2	Работа над рисунком танца	кабинет	открытый урок

26				постановочное занятие	2	Элементы мужского украинского танца	кабинет	репетиционное занятие
27				демонстрация	2	Выразительное исполнение татарского танца	кабинет	опрос
28				викторина	2	Техника исполнения элементов русского танца	кабинет	наблюдение
29				показ	2	Работа над эмоциональностью изучаемого танца	кабинет	творческое задание
30				постановочное занятие	2	Работа над актерским мастерством	кабинет	постановочное занятие
31				практическое занятие	2	Работа над изученным материалом	кабинет	просмотр танца
32				творческое задание	2	Работа над изученным материалом	кабинет	просмотр танца
					2 2 2 2	Воспитательный модуль «Выход в осенний парк» «Выход в зимний лес» «Веселые старты» Праздник «На балу у Золушки»		
Итого:					72			

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»

**Фонды оценочных средств и диагностики
по программе ансамбля танца «Радость»**

**«Профи-«Радость»
1 год обучения
(стартовый, базовый, продвинутый уровень)**

2024 год

Пособие содержит фонд оценочных средств и диагностики по программе ансамбля народного танца, разработанный для 3 года обучения с учетом дифференцированного подхода к уровням профессиональных достижений. Представленные материалы обобщают инновационный опыт педагогов дополнительного образования, апробированный в ходе многолетней педагогической практики. Издание подготовлено в рамках деятельности Региональной инновационной площадки «Совершенствование работы с высокомотивированными и одаренными обучающимися. Меры поддержки одаренных детей и молодежи: опыт практической реализации», работающей при поддержке Министерства образования и науки Республики Татарстан.

Содержание

Пояснительная записка.....	
Планируемые результаты.....	
Паспорт фонда оценочных средств по предмету «Народный танец» ансамбля танца «Радость»	
Перечень оценочных средств: входной контроль.....	
Перечень оценочных средств текущего контроля.....	
Список вопросов текущего контроля по предмету «Народный танец»	
Текущий контроль. 1 четверть. Стартовый уровень.....	
Текущий контроль. 1 четверть. Базовый уровень.....	
Текущий контроль. 1 четверть. Продвинутый уровень.....	
Текущий контроль. 2 четверть. Стартовый уровень.....	
Текущий контроль. 2 четверть. Базовый уровень.....	
Текущий контроль. 2 четверть. Продвинутый уровень.....	
Текущий контроль. 3 четверть. Стартовый уровень.....	
Текущий контроль. 3 четверть. Базовый уровень.....	
Текущий контроль. 3 четверть. Продвинутый уровень.....	
Текущий контроль. Народный танец. 4 четверть. Стартовый уровень.....	
Текущий контроль. Народный танец. 4 четверть. Базовый уровень.....	
Текущий контроль. Народный танец. 4 четверть.....	
Продвинутый уровень.....	
Промежуточный контроль. Конец учебного года. Стартовый уровень.....	
Промежуточный контроль. Конец учебного года. Базовый уровень.....	
Промежуточный контроль. Конец учебного года.....	
Продвинутый уровень.....	
Список литературы.....	
Приложения.....	

Пояснительная записка

Ансамбль танца «Радость» работает в направлении народного танца. Программа группы «Профи» 1 года обучения включает народный танец, технику, ансамбль. Содержание программы расширяет представления учащихся о танцевальных движениях и направлениях, знакомит с историей народного танца, формирует чувство гармонии, способствует укреплению физического здоровья. Учащиеся могут пробовать свои силы на различных сценах: перед родителями и детьми, на сценах дворца и других образовательных учреждений, на площадках города и республики. Для проверки уровня знаний учащихся на различных этапах обучения сформирован фонд оценочных средств.

ФОС – это комплекс методических и контрольных измерительных материалов, оценочных средств, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности знаний и умений обучающихся в ходе освоения дополнительной общеобразовательной программы в области хореографии. Оценочные средства – это контрольные задания, а также описания форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения учащимися учебного материала учебной дисциплины и модуля.

Целью создания фонда оценочных средств является установление соответствия знаний и уровня сформированности компетенций учащихся на данном этапе обучения требованиям рабочей программы по учебному предмету (модулю).

Основными видами контроля знаний и умений учащихся являются: входная диагностика, текущий контроль знаний, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Основными принципами организации и проведения всех видов контроля знаний и умений являются – систематичность, учет индивидуальных способностей учащихся.

Начальный (входной) контроль фиксирует начальный уровень подготовленности учащихся. В условиях личностно-ориентированной образовательной среды результаты входного контроля используются как начальные значения в индивидуальном профиле успешности учащегося. Такой контроль может осуществляться в форме самооценивания или наблюдения педагога.

Текущий контроль знаний направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому материалу, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется регулярно (каждое занятие) преподавателем. Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента учащихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Основными формами промежуточной аттестации по дополнительным общеобразовательным программам являются: творческое задание, зачет, контрольное занятие, выступление, конкурсы.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных общеобразовательных программ, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Планируемые результаты группы «Профи» 1 года обучения

Личностные:

- будут иметь гражданскую позицию как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также

различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- будут профессионально ориентированы на поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения в области искусства и педагогики;
- будут обладать компетенциями, способствующими саморазвитию и самосовершенствованию личности: самостоятельности, проявлению инициативы и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения;

Метапредметные:

- овладеют способностями к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии;
- будут проявлять способность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- будут проявлять творческую активность в танцевальной деятельности и в повседневной жизни;
- будут проявлять артистическую смелость и непосредственность на сцене, при выступлении;

Предметные:

- будут знать историю, виды, жанры и направления танцевального искусства в практической деятельности;
- смогут применять навыки исполнительского танцевального мастерства, манеры исполнения народного танца, постановка хореографических этюдов на концертных выступлениях, конкурсах, фестивалях, мастер - классах;
- будут демонстрировать навыки и умения техники исполнения, артистичности, фонограммы;
- будут самостоятельно выстраивать сценические движения и вносить свое видение актерского воплощения танца;
- смогут воспитать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- будут использовать в практической деятельности навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, смогут выступать в роли наставников у обучающихся базового и продвинутого уровней.

**Паспорт фонда оценочных средств по предмету «Народный танец»
ансамбля танца «Радость»**

Тема	Вид контроля	Вид деятельности	Оценочные средства	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)
Введение. Инструктаж по ТБ	входной	Репродуктивный	Входной опрос Беседа	Знание правил поведения и техники безопасности на занятиях, санитарно-гигиенических требований к месту занятия и одежде занимающихся.
Базовые танцевальные элементы	текущий	Репродуктивный продуктивный	Устные опросы Визуальный контроль	знание терминологии, знание элементов, шагов, связок,

				знание особенностей постановки рук, ног, корпуса, умение выполнять элементы и связки, умение правильно двигать руками, развивать чувство ритма
Отработка техники движений	текущий	Репродуктивный продуктивный	Устные опросы Самостоятельная работа показ	Уметь исполнять танцевальные композиции, уметь выполнять танцевальные движения, выполнять движения в ритме музыки, синхронно, уметь различать смену ритма, композиций. двигаться в ритме и характере музыки, выделять акценты, совершенствование владения базовыми элементами и включение их в комбинации
Растяжка	текущий	Репродуктивный продуктивный	Устные опросы Визуальный контроль Показ	Уметь разогреть мышцы ног и рук, выполнение элементов, знание правил выполнения, уметь сесть на правый или левый шпагат, поперечный шпагат
Упражнения для развития координационных способностей и вестибулярного аппарата	текущий	Репродуктивный продуктивный	Устные опросы Визуальный контроль Показ	Развитие координационных способностей и вестибулярного аппарата
Постановочная	текущий,	Репродуктивный	Устные опросы	Уметь различать

работа	промежуточный	продуктивный, творческий	Сам. работа Показ	смену ритма, композиций, двигаться в ритме и характере музыки, разученные танцевальные композиции, повторение и доведение до автоматизма проведение элементов
Импровизация	текущий	Творческий	Показ	Создают свою танцевальную связку. разученные танцевальные композиции, знают технику выполнения, выполняют уверенно, в ритме музыки
Контрольные срезы	текущий, промежуточный	Продуктивный, творческий	Практические задания Выступления Визуальный контроль, конкурсы, зачет	Выступления на сцене, умение держать себя на публике, участие в конкурсах различного уровня

Перечень оценочных средств: входной контроль

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства
1	Визуальный контроль, задания	Оценочное средство, которое предполагает оценку педагогом действий учащегося в ходе исполнения упражнений на первых занятиях
2	Устный опрос	Оценочное средство, с помощью которого выявляется степень отношения учащегося к изучаемой дисциплине

Список вопросов для входного контроля:

1. Что такое для Вас танец?
2. Что Вас привлекает в танце, народном танце?
3. Что Вам нравится танцевать?
4. Любите ли Вы выступать на сцене?
5. Какие названия народных танцев Вы знаете?
6. Какие группы мышц необходимо укреплять танцору?
7. Каких танцоров или команды Вы знаете?

Критерии оценки устного опроса:

Наименование	Описание
Высокий уровень	учащийся ответил уверенно, правильно, системные теоретические знания
Средний уровень	уверенные ответы, теоретические знания, могут некоторые сомнения, стеснение и замкнутость
Низкий уровень	частичные неуверенные ответы, полная замкнутость

Входная диагностика. Начало учебного года.

Цель: определить уровень развития необходимых физических качеств.

Содержание: педагог на первом занятии предлагает детям выполнить упражнения с разными элементами, которые органично вплетены в содержание и ход занятия, не являясь явными «раздражителями» для новичков. Детям необходимо выполнить предложенные элементы (нормативы), для того чтобы педагог мог определить уровень начальной физической подготовки и наличие необходимых для танцора качеств (гибкость, прыжки, музыкально-ритмическая координация).

Гибкость:

- Grand plié с перегибом корпуса назад;
- растяжка из VI позиции назад в полном приседании на опорной ноге;
- основные положения корпуса в народных танцах;
- все комбинации партерного тренажа.

Прыжки (наличие толчка):

- прыжковые движения в комбинации. Выполнить по 32 раза каждую комбинацию прыжков. Оценивается легкость, чистота и высота исполнения.
- техника исполнения присядок и полу-присядок в танцевальных комбинациях. Выполнить по 16 раз, руки на поясе, затем с хлопками.

Музыкально-ритмическая координация (элементы игровой технологии):

- игра «Повтори за мной» – воспроизведение ритмического рисунка в хлопках под музыкальное сопровождение, методом включенного наблюдения оценивается правильность и четкость исполнения:

высокий – ребенок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

Отработка партерного тренажа:

- высокая и жесткая спина при выполнении партерного тренажа;
- работа над мышцами и корпусом;
- полное соприкосновение корпуса и ног;
- выполнять упражнения технически правильно с активной работой корпуса.

Перечень оценочных средств текущего контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика	Представление оценочного средства в фонде
1	Устный опрос	Оценочное средство, с помощью которого выявляется степень усвоения учащимися теоретических	Перечень основных шагов (шаг с носка, приставной шаг)

		знаний (перечень теоретических понятий, список вопросов	
2	Практическая работа на занятии	Оценочное средство, которое предполагает выполнение конкретных заданий во время занятия	Требования к знаниям и умениям по темам
3	Визуальный контроль	Оценочное средство, которое предполагает внесение поправок педагогом в ходе исполнения упражнений учащимся	Требования к знаниям и умениям по темам
4	Контрольное занятие	Средство проверки сформированности знаний, умений и навыков в ходе исполнения программы	Требования к знаниям и умениям по темам
5	Концерт	Публичное выступление на сцене, проверка технической, психологической подготовки учащихся	Требования к знаниям и умениям по темам
6	Конкурс	Публичное выступление на сцене, носящий соревновательный характер	Требования к знаниям и умениям по темам

Список вопросов текущего контроля по предмету «Народный танец»

1. Что такое танец?
2. Танцы каких народов вы знаете?
3. Какие движения в русском народном танце вы знаете?
4. Какие движения в татарском танце вам знакомы?
5. Что такое «Жок»?
6. Какие движения марийского танца вам знакомы?
7. Правила поведения танцора на сцене, за кулисами, в зрительном зале?
8. Что такое «уважение к сцене»?
9. Что такое «поклон»?
10. Одежда, музыка, образ, характер. Должно ли все сочетаться?

Текущий контроль. 1 четверть. Стартовый уровень.

Форма: практическое задание

Цель: парная работа, формирование умения правильно составлять связку по народному танцу по карточкам.

Содержание: в начале занятия педагог показывает детям связку из двух восьмерок, все ее учат, отрабатывают. Затем учащиеся по жребию делятся на пары и должны придумать сами две восьмерки, продолжение к изученным двум. Для этого они получают 4 карточки с названиями упражнений и счетом для их выполнения. Задача детей выбрать упражнения и выстроить их в две восьмерки. В конце работы каждая пара демонстрирует 4 восьмерки (две восьмерки педагога и две - пары). В конце работы рефлексия и оценка педагога. Критерии оценки: «Высокий уровень» - владение практическими навыками в полном

объеме, знание упражнений по народному танцу и правильное их исполнение, знают технику выполнения работы рук и ног, двигаются в ритме музыки и эмоционально, слаженная командная работа, синхронность. «Средний уровень» - владение практическими навыками в неполном объеме, знание упражнений по народному танцу и правильное их исполнение с небольшими погрешностями, допускают незначительные ошибки при выполнении работы рук и ног, требуется незначительная помощь педагога для удержания ритма, чувствуют себя неуверенно, смотрят в пол, синхронность частичная, хорошая командная работа. «Низкий уровень» - не владеют практическими навыками в полном объеме, знание упражнений по народному танцу и правильное их исполнение с грубыми ошибками, допускают значительные ошибки при выполнении работы рук и ног, требуется помощь педагога для удержания ритма (не музыкально), двигаются вне ритма музыки, неэмоционально, допускают существенные ошибки, чувствуют себя неуверенно, смотрят в пол, синхронность отсутствует, неслаженная командная работа.

Текущий контроль. 1 четверть.

Базовый уровень.

Форма: практическое задание

Цель: командная работа, формирование умения правильно составлять связку по упражнениям по народному танцу по карточкам.

Содержание: учащиеся по жребию делятся на команды по 4-5 человек. Каждая команда выбирает 5-6 карточек из предложенных на выбор, на которых прописаны названия движений по-народному экзерсису с указанием счета для его выполнения. Команда должна на основе выбранных карточек составить связку из 4 восьмерок (32 счета). Связка должна быть удобная, правильная, лишние, ненужные карточки можно отложить. Главное условие: 4 восьмерки, все участники команды работают вместе. На выполнение 20-25 минут, прогон связки под музыку несколько раз и демонстрация перед всеми командами. Каждая команда дает себе название, затем все команды по жребию показывают результат своей работы. Критерии оценки сразу оглашаются детям: синхронность, правильность (32 счета), артистизм. В конце выступления каждой команды проговариваются проблемы, возникшие в работе в команде, и оценка педагога (что получилось, что нет). В конце практического задания подводится итог проделанной работы всей группой (рефлексия). «Высокий уровень» - владение практическими навыками в полном объеме, знание народного экзерсиса у станка и правильное их исполнение, знают технику выполнения работы рук и ног, выполняют в ритме музыки и эмоционально, слаженная командная работа, синхронность. «Средний уровень» - владение практическими навыками в неполном объеме, знание народного экзерсиса у станка и правильное их исполнение с небольшими погрешностями, допускают незначительные ошибки при выполнении работы рук и ног, требуется незначительная помощь педагога для удержания ритма, чувствуют себя неуверенно, смотрят в пол, синхронность частичная, хорошая командная работа. «Низкий уровень» - не владеют практическими навыками в полном объеме, знание народного экзерсиса у станка и правильное их исполнение с грубыми ошибками, допускают значительные ошибки при выполнении работы рук и ног, требуется помощь педагога для удержания ритма (не музыкально), выполняют вне ритма музыки, неэмоционально, допускает существенные ошибки, чувствуют себя неуверенно, смотрят в пол, синхронность отсутствует, неслаженная командная работа.

Текущий контроль. 1 четверть.

Продвинутый уровень.

Форма: практическое задание

Цель: командная работа, формирование умения правильно составлять связку по народному танцу по карточкам.

Содержание: учащиеся по жребию делятся на команды по 4-5 человек. Каждая команда выбирает 5-6 карточек из предложенных на выбор, на которых прописаны названия техники исполнения движений с указанием счета для его выполнения. Команда должна на основе выбранных карточек составить связку из 4 восьмерок (32 счета) на присядки и полу присядки. Связка должна быть удобная, правильная, лишние, не нужные карточки можно отложить. Главное условие: 4 восьмерки на присядки и полу присядки, все участники команды работают вместе. На выполнение 20-25 минут, прогон связки под музыку несколько раз и демонстрация перед всеми командами. Каждая команда дает себе название, затем все команды по жребию показывают результат своей работы. Критерии оценки сразу оглашаются детям: синхронность, правильность (64 счета), артистизм. В конце выступления каждой команды проговариваются проблемы, возникшие в работе в команде, и оценка педагога (что получилось, что нет). В конце практического задания подводится итог проделанной работы всей группой (рефлексия). «Высокий уровень» - владение практическими навыками в полном объеме, знание техники присядок и полу присядок и правильное их исполнение, знают технику выполнения работы 18 рук и ног, двигаются в ритме музыки и эмоционально, слаженная командная работа, синхронность. «Средний уровень» - владение практическими навыками в неполном объеме, знание техники присядок и полу присядок и правильное их исполнение с небольшими погрешностями, допускают незначительные ошибки при выполнении работы рук и ног, требуется незначительная помощь педагога для удержания ритма, чувствуют себя неуверенно, смотрят в пол, синхронность частичная, хорошая командная работа. «Низкий уровень» - не владеют практическими навыками в полном объеме, знание техники присядок и полу присядок и правильное их исполнение с грубыми ошибками, допускают значительные ошибки при выполнении работы рук и ног, требуется помощь педагога для удержания ритма (не музыкально), двигаются вне ритма музыки, неэмоционально, допускает существенные ошибки, чувствуют себя неуверенно, смотрят в пол, синхронность отсутствует, неслаженная командная работа.

Текущий контроль. 2 четверть.

Стартовый уровень.

Форма: практическое задание

Цель: парная работа, формирование умения правильно составлять связку по работе в парах в народном танце. Содержание: в начале занятия педагог показывает детям связку из двух восьмерок, все ее учат, отрабатывают. Затем учащиеся по жребию делятся на пары и должны придумать сами две восьмерки, продолжение к изученным двум. Дети могут выбрать любые движения в народном танце – чтобы движения не повторялись за 4 восьмерки. Задача детей выбрать движения и выстроить их в две восьмерки. В конце работы каждая пара демонстрирует 4 восьмерки (две восьмерки педагога и две - пары). В конце работы рефлексия и оценка педагога. Критерии оценки: «Высокий уровень» - владение практическими навыками в полном объеме, знание движений по народному танцу в парах и правильное их исполнение, знают технику выполнения работы, двигаются в ритме музыки и эмоционально, слаженная командная работа, синхронность. «Средний уровень» - владение практическими навыками в неполном объеме, знание движений по народному танцу в парах и правильное их исполнение с небольшими погрешностями, допускают незначительные ошибки при выполнении работы рук и ног, требуется незначительная помощь педагога для удержания ритма, чувствуют себя неуверенно,

смотрят в пол, синхронность частичная, хорошая командная работа. «Низкий уровень» - не владеют практическими навыками в полном объеме, знание движений по народному танцу в парах и правильное их исполнение с грубыми ошибками, допускают значительные ошибки при выполнении работы рук и ног, требуется помощь педагога для удержания ритма (не музыкально), двигаются вне ритма музыки, неэмоционально, допускает существенные ошибки, чувствуют себя неуверенно, смотрят в пол, синхронность отсутствует, неслаженная командная работа.

Текущий контроль. 2 четверть.

Базовый уровень.

Форма: практическое задание

Цель: командная работа, формирование умения правильно составлять связку по дробных комбинациях и вращениях в народном танце.

Содержание: учащиеся по жребию делятся на команды по 4–5 человек. Каждая команда на основе изученного материала на занятии (комбинированные дроби, техника дробей разных национальностей, техника вращения по кругу, на месте, на прыжке, на полу) создает свою связку из 4 восьмерок (32 счета). Связка должна быть удобная, правильная. Главное условие: выполнить 4 вида вращений и несколько дробных движений, все участники команды работают вместе. На выполнение 20–25 минут, прогон связки под музыку несколько раз и демонстрация перед всеми командами. Каждая команда дает себе название, затем все команды по жребию показывают результат своей работы. Критерии оценки сразу оглашаются детям: синхронность, правильность (32 счета), артистизм. В конце выступления каждой команды проговариваются проблемы, возникшие в работе в команде, и оценка педагога (что получилось, что нет). В конце практического задания подводится итог проделанной работы всей группой (рефлексия). «Высокий уровень» - владение практическими навыками в полном объеме, знание всех видов вращений и дробных движений и правильное их исполнение, знают технику выполнения работы рук и ног, двигаются в ритме музыки и эмоционально, слаженная командная работа, синхронность. «Средний уровень» - владение практическими навыками в неполном объеме, знание всех видов вращений и дробных движений и правильное их исполнение с небольшими погрешностями, допускают незначительные ошибки при выполнении работы рук и ног, требуется незначительная помощь педагога для удержания ритма, чувствуют себя неуверенно, смотрят в пол, синхронность частичная, хорошая командная работа. «Низкий уровень» - не владеют практическими навыками в полном объеме, знание всех видов вращений и дробных движений и правильное их исполнение с грубыми ошибками, допускают значительные ошибки при выполнении работы рук и ног, требуется помощь педагога для удержания ритма (не музыкально), двигаются вне ритма музыки, неэмоционально, допускает существенные ошибки, чувствуют себя неуверенно, смотрят в пол, синхронность отсутствует, неслаженная командная работа.

Текущий контроль. 2 четверть.

Продвинутый уровень.

Форма: практическое задание

Цель: командная работа, формирование умения правильно составлять связку по народному танцу.

Содержание: учащиеся по жребию делятся на команды по 4–5 человек. Команда должна на основе изученного материала на занятии (техникой исполнения изученного материала, техникой исполнения изученного танца) составить связку из 4 восьмерок (32 счета). Связка должна быть удобная, правильная. Главное условие: 4 восьмерки для изученного танца, все участники команды работают вместе. На выполнение 20–25 минут, прогон связки под музыку несколько раз и демонстрация перед всеми командами. Каждая команда дает себе название, затем все команды по жребию показывают результат своей

работы. Критерии оценки сразу оглашаются детям: синхронность, правильность (64 счета), артистизм. В конце выступления каждой команды проговариваются проблемы, возникшие в работе в команде, и оценка педагога (что получилось, что нет). В конце практического задания подводится итог проделанной работы всей группой (рефлексия). «Высокий уровень» - владение практическими навыками в полном объеме, знание техники изученного материала, техники изученного танца и правильное их исполнение, знают технику выполнения работы рук и ног, двигаются в ритме музыки и эмоционально, слаженная командная работа, синхронность. «Средний уровень» - владение практическими навыками в неполном объеме, знание техники изученного материала, техники изученного танца и правильное их исполнение с небольшими погрешностями, допускают незначительные ошибки при выполнении работы рук и ног, требуется незначительная помощь педагога для удержания ритма, чувствуют себя неуверенно, смотрят в пол, синхронность частичная, хорошая командная работа. «Низкий уровень» - не владеют практическими навыками в полном объеме, знание техники изученного материала, техники изученного танца и правильное их исполнение с грубыми ошибками, допускают значительные ошибки при выполнении работы рук и ног, требуется помощь педагога для удержания ритма (не музыкально), двигаются вне ритма музыки, неэмоционально, допускает существенные ошибки, чувствуют себя неуверенно, смотрят в пол, синхронность отсутствует, неслаженная командная работа.

Текущий контроль. 3 четверть.

Стартовый уровень.

Форма: внутренний конкурс ансамбля по народному танцу.

Цель: командная работа, пропаганда танцевальной культуры и спорта, формирование здорового образа жизни, выявление сильнейших команд, мотивация и стимулирование учащихся к дальнейшему творческому развитию.

Содержание: все учащиеся группы «Профи» 1 года обучения делятся на команды. Команда с помощью педагога выбирает название команды, костюм, музыкальный материал, педагог придумывает связку на 128 счетов, перемещения. Вся команда приходит на занятия, репетиции отрабатывает связку, технику, перемещения. Команда выступает на конкурсе и занимает какое-то место по оценкам жюри. После конкурса просмотр видео с выступления, рефлексия и оценка педагога. Критерии оценки «Высокий уровень» - владение практическими навыками в полном объеме, знание движений по народному танцу и правильное их исполнение, знают технику выполнения работы рук и ног, двигаются в ритме музыки и эмоционально, слаженная командная работа, синхронность. «Средний уровень» - владение практическими навыками в неполном объеме, знание движений по народному танцу и правильное их исполнение с небольшими погрешностями, допускают незначительные ошибки при выполнении работы рук и ног, требуется незначительная помощь педагога для удержания ритма, чувствуют себя неуверенно, смотрят в пол, синхронность частичная, хорошая командная работа. «Низкий уровень» - не владеют практическими навыками в полном объеме, знание движений по народному танцу и правильное их исполнение с грубыми ошибками, допускают значительные ошибки при выполнении работы рук и ног, требуется помощь педагога для удержания ритма (не музыкально), двигаются вне ритма музыки, неэмоционально, допускает существенные ошибки, чувствуют себя неуверенно, смотрят в пол, синхронность отсутствует, неслаженная командная работа.

Текущий контроль. 3 четверть.

Базовый уровень.

Форма: внутренний конкурс ансамбля по народному танцу.

Цель: командная работа, пропаганда танцевальной культуры и спорта, формирование здорового образа жизни, выявление сильнейших команд, мотивация и стимулирование учащихся к дальнейшему творческому развитию.

Содержание: все учащиеся группы «Профи» первого года обучения делятся на команды. Команда сама выбирает название команды, костюм, педагог подбирает музыкальный материал. Участники команды сами придумывают связку на 128 счетов, перемещения выстраиваются вместе с педагогом. Вся команда приходит на занятия, репетиции отрабатывает связку, технику, перемещения. Команда выступает на конкурсе и занимает какое-то место по оценкам жюри. После конкурса просмотр видео с выступления, рефлексия и оценка педагога. «Высокий уровень» - владение практическими навыками в полном объеме, знание движений по народному танцу и правильное их исполнение, знают технику выполнения работы рук и ног, двигаются в ритме музыки и эмоционально, слаженная командная работа, синхронность. «Средний уровень» - владение практическими навыками в неполном объеме, знание движений по народному танцу и правильное их исполнение с небольшими погрешностями, допускают незначительные ошибки при выполнении работы рук и ног, требуется незначительная помощь педагога для удержания ритма, чувствуют себя неуверенно, смотрят в пол, синхронность частичная, хорошая командная работа. «Низкий уровень» - не владеют практическими навыками в полном объеме, знание движений по народному танцу и правильное их исполнение с грубыми ошибками, допускают значительные ошибки при выполнении работы рук и ног, требуется помощь педагога для удержания ритма (не музыкально), двигаются вне ритма музыки, неэмоционально, допускает существенные ошибки, чувствуют себя неуверенно, смотрят в пол, синхронность отсутствует, неслаженная командная работа.

Текущий контроль. 3 четверть.

Продвинутый уровень

Форма: внутренний конкурс ансамбля по народному танцу.

Цель: командная работа, пропаганда танцевальной культуры и спорта, формирование здорового образа жизни, выявление сильнейших команд, мотивация и стимулирование учащихся к дальнейшему творческому развитию.

Содержание: все учащиеся группы «Профи» первого года обучения делятся на команды. Команда сама выбирает название команды, костюм, подбирает музыкальный материал. Участники команды сами придумывают связку на 128 счетов, перемещения. Вся команда самостоятельно приходит на занятия, репетиции отрабатывает связку, технику, перемещения. Педагог советует или корректирует. Команда выступает на конкурсе и занимает какое-то место по оценкам жюри. После конкурса просмотр видео с выступления, рефлексия и оценка педагога. «Высокий уровень» - владение практическими навыками в полном объеме, знание движений по народному танцу и правильное их исполнение, знают технику выполнения работы рук и ног, двигаются в ритме музыки и эмоционально, слаженная командная работа, синхронность. «Средний уровень» - владение практическими навыками в неполном объеме, знание движений по народному танцу и правильное их исполнение с небольшими погрешностями, допускают незначительные ошибки при выполнении работы рук и ног, требуется незначительная помощь педагога для удержания ритма, чувствуют себя неуверенно, смотрят в пол, синхронность частичная, хорошая командная работа. «Низкий уровень» - не владеют практическими навыками в полном объеме, знание движений по народному танцу и правильное их исполнение с грубыми ошибками, допускают 25 значительные ошибки при выполнении работы рук и ног, требуется помощь педагога для удержания ритма (не

музыкально), двигаются вне ритма музыки, неэмоционально, допускает существенные ошибки, чувствуют себя неуверенно, смотрят в пол, синхронность отсутствует, неслаженная командная работа.

Текущий контроль. Народный танец. 4 четверть. Стартовый уровень.

Форма: внутренний конкурс ансамбля

Цель: пропаганда танцевальной культуры и спорта, формирование здорового образа жизни, выявление лучшего танцора по возрастным категориям, мотивация и стимулирование учащихся к дальнейшему творческому развитию

Содержание: в течение учебного года педагог с детьми разучивает связки по 8 восьмерок по 4 движениям народного танца. Каждый учащийся до конкурса отрабатывает все движения, технику с педагогом и принимает участие в конкурсе. Он демонстрирует все 4 движения и получает оценки жюри. По итогам оценок кто-то проходит во второй этап конкурса импровизация, где учащиеся под определенную музыку импровизируют, показывая широту своего танцевального кругозора. По итогам конкурса выявляется победитель. Затем на занятии проводится рефлексия и оценка педагога. Критерии оценки: «Высокий уровень» - выполняет комбинации, используя элементы всех заданных народных движений, выполняет комбинации, используя различные танцевальные элементы, двигается в ритме музыки, эмоционально, уверено себя чувствует на сцене, выполняет множество элементов в различной последовательности, может самостоятельно импровизировать под музыку, передает образ самостоятельно, придумывает новые движения, использует сложные элементы, движения «Средний уровень» - может выполнить только элементы нескольких движений, требуется поддержка педагога, может самостоятельно выполнить только простые элементы танца, требуется поддержка педагога, может придумать танец с помощью педагога, допускает ошибки, хорошее выступление, но неуверенно себя чувствует на сцене, плохо слышит музыку, знает технологию построения танца с применением всех выученных движений народного танца с подсказкой педагога, требуется поддержка педагога, допускает ошибки. «Низкий уровень» - не может освоить выполнение комбинаций, двигается вне ритма музыки, неэмоционально, неуверенно себя чувствует на сцене, не может придумать танец с использованием выученных элементов, знает частично технологию построения танца с применением всех выученных народных движений, допускает существенные ошибки.

Текущий контроль. Народный танец. 4 четверть. Базовый уровень

Форма: внутренний конкурс ансамбля

Цель: пропаганда танцевальной культуры и спорта, формирование здорового образа жизни, выявление лучшего танцора, мотивация и стимулирование учащихся к дальнейшему творческому развитию

Содержание: в течение учебного года педагог с детьми разучивает связки по 8 восьмерок по 4 движениям народного танца. Каждый учащийся до конкурса на основе изученного материала придумывает свои связки с педагогом, отрабатывает технику с педагогом и принимает участие в конкурсе. Он демонстрирует все 4 движения и получает оценки жюри. По итогам оценок кто-то проходит во второй этап конкурса импровизация, где учащиеся под определенную музыку импровизируют, показывая широту своего танцевального кругозора. По итогам конкурса выявляется победитель. Затем на занятии проводится рефлексия и оценка педагога. Критерии оценки: «Высокий уровень» - выполняет комбинации, используя элементы выученных движений, выполняет комбинации, используя различные танцевальные элементы, двигается в ритме музыки, эмоционально, уверено себя чувствует на сцене, выполняет множество элементов в различной последовательности, может самостоятельно импровизировать под музыку,

передает образ самостоятельно, придумывает новые движения, использует сложные элементы, связки «Средний уровень» - может выполнить не все элементы выученных движений, требуется поддержка педагога, может самостоятельно выполнить только простые элементы танца, требуется поддержка педагога, может придумать танец с помощью педагога, допускает ошибки, хорошее выступление, но неуверенно себя чувствует на сцене, плохо слышит музыку, знает технологию построения танца с применением всех выученных движений народного танца с подсказкой педагога, требуется поддержка педагога, допускает ошибки. «Низкий уровень» - не может освоить выполнение комбинаций, двигается вне ритма музыки, неэмоционально, неуверенно себя чувствует на сцене, не может придумать танец с использованием выученных элементов, знает частично технологию построения танца с применением всех выученных народных движений, допускает существенные ошибки.

Текущий контроль. Танцы разных народов. 4 четверть.

Продвинутый уровень

Форма: внутренний конкурс ансамбля

Цель: пропаганда танцевальной культуры и спорта, формирование здорового образа жизни, выявление лучшего танцора, мотивация и стимулирование учащихся к дальнейшему творческому развитию
Содержание: в течение учебного года педагог с детьми разучивает связки по 8 восьмерок по 4 движениям народного танца. Каждый учащийся до конкурса придумывает на основе изученного материала свои связки самостоятельно, отрабатывает технику. Педагог корректирует и советует ребенку. Каждый учащийся принимает участие в конкурсе. Он демонстрирует все 4 движения и получает оценки жюри. По итогам оценок кто-то проходит во второй этап конкурса импровизация, где учащиеся под определенную музыку импровизируют, показывая широту своего танцевального кругозора. По итогам конкурса выявляется победитель. Затем на занятии проводится рефлексия и оценка педагога. Критерии оценки: «Высокий уровень» - выполняет комбинации, используя элементы выученных движений, выполняет комбинации, используя различные танцевальные элементы, двигается в ритме музыки, эмоционально, уверено себя чувствует на сцене, выполняет множество элементов в различной последовательности, может самостоятельно импровизировать под музыку, передает образ самостоятельно, придумывает новые движения, использует сложные элементы, связки. «Средний уровень» - может выполнить не все выученные элементы, требуется поддержка педагога, может самостоятельно выполнить только простые элементы танца, требуется поддержка педагога, может придумать танец с помощью педагога, допускает ошибки, хорошее выступление, но неуверенно себя чувствует на сцене, плохо слышит музыку, знает технологию построения танца с применением всех выученных движений народного танца с подсказкой педагога, требуется поддержка педагога, допускает ошибки. «Низкий уровень» - не может освоить выполнение комбинаций, двигается вне ритма музыки, неэмоционально, неуверенно себя чувствует на сцене, не может придумать танец с использованием выученных элементов, знает частично технологию построения танца с применением всех выученных базовых движений, допускает существенные ошибки

Промежуточный контроль. Конец учебного года.

Стартовый уровень.

Форма: зачет, отбор в ансамбль

Цель: пропаганда танцевальной культуры и спорта, формирование здорового образа жизни, мотивация и стимулирование учащихся к дальнейшему творческому развитию, отбор в студию учащихся из группы «Профи» 1 года обучения.

Содержание: учащиеся в присутствии педагогов ансамбля демонстрируют связку (8 восьмерок) одного из изученных на занятиях движений народного танца. Показ должен

быть уверенный, без ошибок, с эмоциональной подачей. Затем учащиеся показывают прыжковые комбинации («разножка» в воздухе, «щучка», «кольцо» в усложненном варианте).

При необходимости педагоги могут задать вопросы из списка вопросов текущего контроля. Критерии оценки: «Высокий уровень» - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, правильный ответ на вопрос, активное участие в работе, учащийся раскрепощен, артистичен, показывает гибкость своего тела, двигается в ритме музыки, эмоционально, уверено себя чувствует перед аудиторией «Средний уровень» - грамотное исполнение всех прыжковых комбинаций с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), правильный ответ на вопрос с небольшими неточностями, учащийся эмоционален, но может смотреть в пол, показывает гибкость своего тела (один из видов прыжковых комбинаций), учащийся двигается в ритме музыки, но может сбиваться и делать ошибки. «Низкий уровень» - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках, учащийся двигается вне ритма музыки, неэмоционально, неуверенно себя чувствует на сцене, не знает ответа на заданный вопрос.

Промежуточный контроль. Конец учебного года.

Базовый уровень.

Форма: зачет, отбор в ансамбль

Цель: пропаганда танцевальной культуры и спорта, формирование здорового образа жизни, мотивация и стимулирование учащихся к дальнейшему творческому развитию, отбор в группу «Профи» 1 года обучения. Содержание: учащиеся в присутствии педагогов студии демонстрируют все четыре изученные связки (32 восьмерок) без остановок с переходами как один целостный танец. Учащиеся выдерживают такую нагрузку. Показ должен быть уверенный, без ошибок, с эмоциональной подачей. Затем учащиеся показывают все виды проученных вращений (по кругу, на месте, на прыжке, на полу (мельница)).

При необходимости педагоги могут задать вопросы из списка вопросов текущего контроля. Критерии оценки: «Высокий уровень» - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, правильный ответ на вопрос, активное участие в работе, учащийся раскрепощен, артистичен, показывает гибкость своего тела, двигается в ритме музыки, эмоционально, уверено себя чувствует перед аудиторией «Средний уровень» - грамотное исполнение танцевального материала с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном), правильный ответ на вопрос с небольшими неточностями, учащийся эмоционален, но может смотреть в пол, показывает гибкость своего тела (одно из вращений), учащийся двигается в ритме музыки, но может сбиваться и делать ошибки. «Низкий уровень» - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках, учащийся двигается вне ритма музыки, неэмоционально, неуверенно себя чувствует на сцене, не знает ответа на заданный вопрос.

Промежуточный контроль. Конец учебного года.

Продвинутый уровень.

Форма: зачет, отбор в ансамбль

Цель: пропаганда танцевальной культуры и спорта, формирование здорового образа жизни, мотивация и стимулирование учащихся к дальнейшему творческому развитию, отбор в группу «Профи» 1 года обучения.

Содержание: учащиеся в присутствии педагогов студии демонстрируют все четыре изученные связки (32 восьмерок) без остановок с переходами как один целостный танец. Учащиеся выдерживают такую нагрузку. Затем учащиеся импровизируют под музыку (движения, которые проходили в течение учебного года, самостоятельно импровизировать под музыку, передает образ самостоятельно, придумывает новые движения, использует сложные элементы, связки под музыку, которая звучит в зале). Показ должен быть уверенный, без ошибок, с эмоциональной подачей. Затем учащиеся показывают элементы танцевальных движений (татарский, башкирский, русский и другие танцы народов мира). При необходимости педагоги могут задать вопросы из списка вопросов текущего контроля. Критерии оценки: «Высокий уровень» - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, правильный ответ на вопрос, активное участие в работе, учащийся раскрепощен, артистичен, показывает гибкость своего тела, двигается в ритме музыки, эмоционально, уверено себя чувствует перед аудиторией, ребенок выполняет множество элементов в различной последовательности, может самостоятельно импровизировать под музыку, передает образ самостоятельно, придумывает новые движения, использует сложные элементы, движения «Средний уровень» - грамотное исполнение танцевального материала с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), правильный ответ на вопрос с небольшими неточностями, учащийся эмоционален, но может смотреть в пол, показывает гибкость своего тела (в народных танцах), учащийся двигается в ритме музыки, но может сбиваться и делать ошибки, ребенок знает технологию построения танца с применением всех выученных движений народного танца с подсказкой педагога, требуется поддержка педагога, допускает ошибки. «Низкий уровень» - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках, учащийся двигается вне ритма музыки, неэмоционально, неуверенно себя чувствует на сцене, не знает ответа на заданный вопрос, ребенок не может импровизировать используя выученные элементы, знает частично технологию построения танца с применением всех выученных базовых движений, допускает существенные ошибки.

Список литературы

1. Андреев В. И. Педагогика. – Казань, 2011.
2. Барышникова А. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: Макси, Респект, 2010.-256 с.
3. Бурцева Г. В. Технология профессионального обучения педагога – хореографа в контексте инновационной деятельности. – Барнаул.: Изд-во Латгалки, 2012–315 с.
4. Годик М.А, Киселёва Т. Г. Стретчинг. – М.: Современный спорт, 2011.
5. Гребцов А.Г. Лучшие упражнения для развития креативности. Учебно-методическое пособие. - СПб.: СПб НИИ физической культуры, 2006. - 44 с.
6. Басманова А. М. Культурная традиция и народный танец в образовательном пространстве сибирского региона. – Барнаул: Латгалки, 2010.
7. Кулагина И. Ю. Возрастная психология. – М., 2009.
8. Куличенко А. К. Энциклопедия педагогических технологий– СПб: КАРО, 2010. – 368с.
9. Лисицкая Т.С. Аэробика на все вкусы. - М.: Валдас, 1994.
10. Пин Ю. Перспективные направления и формы обучения танцам. –СПб., 2006.
11. Поляков С. С. Основы народного танца. - Ростов на Дону: Феникс, 2005. – 80с.
12. Практикум по возрастной психологии: Учеб. пособие / Под. ред. Л.А. Головней, Е. Ф. Рыбалко. –СПб.: Речь, 2012.
13. Хуторской А.В. Школа творчества. – М., 2011

Интернет – ресурсы:

1. https://vk.com/doc54390669_576851231?hash=IAkAWQvHNxxubazJ1QcjHv26FP4plsBz4wJtLiJ8uTL&dl=KmpwKtwOcNq9Dm97MATcUxZO33QAR2K1YYh6XBtxSkP
2. https://vk.com/folkdance_community
3. https://vk.com/folkdance_community
4. https://vk.com/doc54390669_576854092?hash=6kXV13SphVx7fEKqIa9XMNKCe1JK14Maz9raFrHvE4w&dl=OIKkTXzF0XBfBhwgnFSQX0h1KQO7eAtt9KQS8zxZdew
5. https://vk.com/doc54390669_576857886?hash=zC6MDiK3xrqkC4uaRUgmhm8gaxD5CZ88foUnZCgRFd0&dl=eGvIMZrUeUeoxXrkonzUz73BVyIkzQbG6bnu9mg85Dc
6. https://vk.com/doc54390669_576863661?hash=kzzZJJJOYAupTHhLOageFrOutBcrfTAQlz7KauYkLhzw&dl=i3jMvfRWWw8Q0bfvubZrz4LhL3YCGYvt92ZhhY2UKYD
7. https://vk.com/doc54390669_577007024?hash=5nPyTziYe8EYzeZwZYGBkcKQ08nVmSpCIOhekIbpjsD&dl=arMyb13Y4ZNS1r9MuIyQaFcIGGngfQNCf9prcyggb7T
8. https://vk.com/doc54390669_577135833?hash=zLzm5ihS7x50hiZdOd0W595fRaxL9zeZQsfv7im8mxk&dl=w83X34SCsIfVRpxK8Je3jLDls27C1W1q0ZoBzhjfnjD
9. https://vk.com/doc54390669_577263870?hash=OturzkWZgz8wJxqdUmZ9gsA6NmjJBzkvYzDxoDpizA8&dl=peXgzHpApnx71FKDER94wSdGfTbya1vUdOSRGdqDuoL

Дидактические материалы, конспекты занятий, описание выбранной технологии, контрольно-измерительные материалы и т. д.

Дидактические материалы, соответствующие содержанию программы, целям обучения, уровню подготовленности обучающихся (представлены в виде раздаточного материала и наглядных пособий)

- **Ритмика** (схемы-таблицы упражнений, музыкальные диски – видео и аудио);
- **Партерный экзерсис** (схемы-таблицы упражнений, музыкальные диски – видео и аудио);
- **Элементы народного танца** (схемы-таблицы упражнений, музыкальное сопровождение);
- **Музыкально-пространственные упражнения** (музыкальные записи);
- **Основы народного экзерсиса** (иллюстрации из журналов, схемы-таблицы);
- **Этюды народных танцев** (схемы-таблицы);
- **Постановочная и репетиционная работа** (схемы-таблицы упражнений, музыкальные диски – видео и аудио).
 - Фотографии;
 - Литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу;
 - Видео – аудиозаписи;
 - Правила поведения на сцене;
 - Словари терминов;
 - Методические пособия по всем разделам хореографической деятельности;
 - Слайды;
 - Использование мультимедийных технологий.

Активация и развитие творческих способностей. Упражнения для умения выражать свои эмоции:

1. Игра: «**Нахмурились-улыбнулись**»;
2. Игра: «**Настроение**» - (времена года).

Наряду с этим детям дается задание создать хореографический образ на небольшое музыкальное произведение.

Задание на импровизацию:

1. «Козлята»;
2. «Бабочка»;
3. «Цветы», «Клумба»;
4. «Заводная кукла»;

5. «Гриб и зайчик»;

6. «Ветер».

Данные занятия продолжают проходить в форме беседы с использованием иллюстраций, презентаций, видеоматериалов различных жанров танца, а также посещение концертов или выступлений других танцевальных объединений города.

Цель данных занятий - привить любовь к танцевальному творчеству, сформировать интерес к национальным танцам России и мира.

Игра: «**Зоопарк**». Сочинение этюдов в разных музыкальных композициях. Освоение приёма образных метаморфоз (руки – крылья) и приёма «выразительного жеста». Освоение приёма контрастных эмоциональных состояний. Упражнения на вариативности движений. Упражнения на актёрской выразительности, освоение исполнительского мастерства танцора.

1. **Диско импровизация** (игра-загадка),

2. **Я в музыке услышу кто ты, что ты?** (развитие чувства ритма),

3. **Постановка жеста** (на воображение).

4. **Пожелание в кругу. Compliments** (сплочение коллектива).

Видеозаписи танцевальных спектаклей;

Видеозаписи балетных спектаклей российских и зарубежных балетмейстеров;

База музыкальных фонограмм и музыкальных произведений для концертных программ;

Буклеты с фотографиями ведущих танцовщиц и танцевальных ансамблей мира;

Учебно-методическая литература по различным направлениям хореографии.

Тестирование обучающихся, проверка природных способностей

на середине зала	баллы (1-5)	техника	баллы (1-5)
музыкальность		выворотность	
чувство ритма		исполнение ритмических дробей	
гибкость		вращения всех видов в народном стиле	
прыжковые комбинации		прыжки в народном стиле	
развитие творческих способностей		импровизация на заданную тему	
танцевальные соединения		развитие показателей основных физических данных	
общая сумма баллов			

Тестирование воспитанников по хореографии:

1. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам: (станок, палка, обруч);
2. Обувь балерины? (балетки, джазовки, пуанты);
3. Как с французского языка переводится слово *demi plie*? (полуприседание, приседание, полное приседание);
4. Автор балета «Лебединое озеро»: (Чайковский, Петипа, Прокофьев)
5. Сколько точек направления в танцевальном классе? (7,6,8);
6. Назовите богиню танца: (Майя Плисецкая, Айседора Дункан, Терпсихора);
7. Как называется балетная юбка? (пачка, зонтик, карандаш);
8. Что означает *en face*? (спиной к зрителям, лицом к зрителям, боком к зрителям);
9. Что такое партерная гимнастика? (гимнастика на полу, гимнастика на улице, гимнастика у станка);
10. Сколько позиций рук в классическом танце? (2,4,3);
11. Международный день танца? (30 декабря, 29 апреля, 28 мая);

12. Назовите направления хореографии (народный танец, классический танец, эстрадная хореография, современная хореография, уличные танцы).

Контрольный опросник знаний, умений, навыков компетентностей обучающихся:

1. Что такое танец: а) это – вид народного творчества б) это – выразительные движения человеческого тела в) это – основной язык балета
2. Как с греческого переводится «хореография»: а) писать танец б) последовательное выполнение движений в) выразительность
3. Как раньше назывался классический танец: а) «серьезный», «благородный», «академический» б) «строгий», «серьезный» в) «веселый», «благородный», «академический»
4. Назовите все виды танца: а) классический, народный б) классический, историко-бытовой в) классический, народный, историко-бытовой
5. Что выражает народный танец: а) красоту каждого народа б) стиль и манеру исполнения каждого народа в) манеру каждого народа
6. Историко-бытовой танец это: а) хороводный танец б) танец прошлых времен в) вид народного творчества
7. Как с латинского переводится «классический»: а) вежливый б) серьезный в) образцовый
8. Подчеркни лишнее. а) марш б) характер в) песня г) танец
9. Battement tendu это: а) бросковое движение натянутой ноги б) отведение и приведение натянутой ноги в) круг ногой по полу
10. Подчеркни, что здесь лишнее: а) полька б) менуэт в) скрипка г) полонез.

Провести занятие в форме беседы с использованием иллюстраций, презентаций, видеоматериалов различных жанров танца, а также посещение концертов или выступлений других танцевальных объединений города.

Цель данных занятий - привить любовь к танцевальному творчеству, сформировать интерес к национальным танцам России и мира.

Темы бесед:

- Что такое балет?
- «История королевы танца» (презентация «История балетной пачки»)
- Просмотр видеоматериалов детских танцевальных коллективов.

Провести тест с детьми: «Выбери правильный ответ»:

1. Как называется древний народный круговой массовый обрядовый танец, распространенный главным образом у славянских народов? (гопак, хоровод, гуцулочка);
2. Как называется старинный польский танец-шествие?

- (мазурка, полонез, болеро);
3. Каким бывает и стул, и вальс? (парижским, венским, лондонским):
 4. Какое происхождение имеет танец «полька»? (польское, чешское, французское);
 5. Название какого танца переводится как «соус»? (самба, сальса, мамбо);
 6. Этот французский танец алжирского происхождения дословно переводится как «утка». Характерные движения - выбрасывание ноги. (ригодон, канкан, гавот)
 7. Образ какой птицы воспроизводится в мужской партии танца «лезгинка»? (сокола, орла, ястреба)
 8. Как называется самый популярный греческий танец, ставший одним из символов Греции? (джига, сиртаки, котильон)

Основные воспитательные мероприятия:

- Просмотр (в том числе и телевизионный) ярких танцевальных событий и их обсуждение;
- Концертная деятельность учащихся и ее анализ;
- Регулярное подведение итогов учебной и творческой деятельности учащихся;
- Проведение тематических праздников;
- Встречи со знаменитыми мастерами хореографии;
- Экскурсии, культпоходы в театр, музеи, бассейны, на выставки;
- Тематические диспуты и беседы.

Развитие познавательной активности и эстетических потребностей в области музыки и хореографии.

Тема: Беседы по хореографическому искусству.

- Беседа 1. Виды хореографического искусства. Музыка на уроке народного танца.
- Беседа 2. Эстетика элементов народного танца.
- Беседа 3. Освоение понятий формообразующего значения (музыкальный квадрат, музыкальная фраза).
- Беседа 4. Народный танец как вид хореографического искусства.
- Беседа 5. Виды, стили, направления в хореографии. Видеоматериал (искусство танца на профессиональной и непрофессиональной сцене).

Основные воспитательные мероприятия:

- Просмотр (в том числе и телевизионный) ярких танцевальных событий и их обсуждение;
- Концертная деятельность учащихся и ее анализ;
- Регулярное подведение итогов учебной и творческой

деятельности учащихся;

- Проведение тематических праздников;
- Встречи со знаменитыми мастерами хореографии;
- Экскурсии, культпоходы в театр, музеи, бассейны, на выставки;
- Тематические диспуты и беседы.

Содержание теоретических занятий.

- Что такое импровизация.
- Воображение как необходимый элемент импровизации.
- Чьим народным танцем является гопак?
- Какой танец был распространен у славян?
- Для какого танца характерно припадание?
- Принцип изучения комбинации в народно-сценическом танце.
- Кем является Игорь Моисеев?
- Какие движения русского народного танца вы знаете?
- Национальный инструмент молдавского танца.
- Какие вы знаете дробы?

Викторина по теме: «Народный танец».

Назовите самый древний массовый танец-игру, свойственный всем народам.

(Хоровод)

Какие танцы изначально исполнялись в храмах и посвящались богине Изиде?

(Восточные танцы живота)

Танец без правил — это... Что? *(Пляска. Пляскам никто не учит, их пляшут, как душа просит, как сами ноги требует.)*

Русская пояска под топот. *(Трепак)*

Какой танец создали специально для фильма «Грек Зорба» в 1964, ставшего после этого одним из символов Греции? *(Сиртаки)*

При исполнении белорусского народного танца *бульба* руки упираются в бока тыльной стороной и держатся за спиной. Какой практический смысл в этом положении рук? *(Он исполнялся после уборки картофеля, когда очень трудно отмыть руки)*

Мелодию какой русской народной плясовой песни и танца увековечил М. И. Глинка, сочинив на её основе симфоническую пьесу того же названия? (*«Камаринская»*)

Главные аккомпанементы этого танца - гитара и скрипка, как правило, мужчина исполняет музыкальную композицию, а женщина хореографическую. Кто эти люди и какие танцы они танцуют? (*Цыгане, цыганские танцы*)

В разные времена года они танцевали разные танцы. Зимой это были «аулакэи» и «кич утыру». Весной и летом для танцев не было времени. Праздник Сабантуй завершался общим танцем хораном, смысл которого – единство народа, общность его для достижения своих целей. Назовите народность. (*Татары*)

Врожденное жизнелюбие, оптимизм и хитрость, а в чем-то и везение, помогли этому народу выжить в этом мире и пронести сквозь века свою своеобразную, самобытную, оригинальную, не похожую ни на одну другую культуру. Известный танец этого народа переводится как «Давай веселиться». Произнесите название танца на языке этого народа. (*«Хава нагила», еврейский народный танец*)

Викторина про танцы:

1. У древних греков музыке покровительствовала Эвтерпа, песням - Полигимния, а кто покровительствовал танцевальному искусству? (Терпсихора. Муза танца считалась самой младшей, девятой в свите бога Аполлона.)
2. Какой танец был самым известным танцем Древнего мира? (Танец Фараона. Перед тем как принять важное государственное решение, правитель Египта уединялся в святилище и, обращаясь к богу Солнца Ра, танцуя, просил у него мудрости и совета.)
3. Назовите древнейший вид народного танцевального искусства, свойственный всем народам. (Хоровод. Сочетает хореографию с драматическим действием, переплясом, песней.)
4. Где появились первые школы танцев? (В Древнем Египте. Они существовали при храмах. Туда брали девочек от шести лет. Кроме танцев, они обучались акробатике, игре на музыкальных инструментах и жонглированию.)
5. Какой танец на своей Родине, в Германии, в старину назывался роллер - круженец и дреер - вертенец? (Вальс. По-немецки «вальцер», что значит вращательный, танец-вращение.)

6. Скажите по-французски «круг», если это один круг вальса по залу. (Тур.)
7. Каким бывает и стул, и вальс? (Венским.)
8. Вальс из хита Розенбаума — это... Какой? (Бостон.)
9. Какая страна считается родиной вальса-бостона? (США.)
10. Какому молдавскому композитору принадлежит авторство вальса из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»? (Композитору Е. Доге.)

Викторина по хореографии:

1. «Фруктовый» танец матросов – (Яблочка);
2. Главный танец карнавала в Рио-де-Жанейро; бразильский танец, подразумевающий характерные движения бедрами – (Самба);
3. Леткина половинка – (Енка);
4. Родина балета – (Италия);
5. Старинный быстрый кавказский народный танец под зажигательную музыку; движения танцоров в этом танце — имитация движений орлов – (Лезгинка);
6. Темпераментный танец, где главным элементом женского костюма является широкая юбка – (Цыганочка);
7. Самый популярный греческий танец – (Сиртаки);
8. Древний народный круговой массовый танец славян – (Хоровод);
9. Аргентинский парный танец, отличающийся энергичным и четким ритмом и резкими движениями головы танцоров – (Танго);
10. Старинная русская пляска, основные движения которой — дробные шаги, притоптывания и присядка с выбрасыванием ног, а основное положение рук танцоров — на поясе – (Трепак).

Правила для выступающих на сцене

Основные требования к позе выступающего

1. Поза человека, танцующего на сцене, должна быть удобной и естественной.
2. Плечи должны быть хорошо развернуты на прямом позвоночнике.
3. Как вести себя на сцене, три основных совета: улыбка, танец, сцена.
4. Улыбка танцующего, раскованность в танце – прощается половина погрешностей в танце.

Достаточно улыбнуться глазами или просто подумать об улыбке, мышцы щек

автоматически сократятся. Лицо станет одухотворенным и очень обаятельным. Улыбка важна как фактор, как чувство радости, удовольствия от дела. Все эти действия, по закону рефлекса, вызывают нужное внутренне состояние, так же как мышечная собранность - нервную готовность к выполнению задания. Именно эта работа готовит внутреннюю раскрепощенность.

5. Руки должны быть свободны, не напряжены, что в любой момент позволяет сделать свободный, произвольный жест.

Как избавиться от волнения перед выступлением

1. При любом публичном выступлении главное сосредоточиться не на ожидаемом результате выступления, а на его творческом процессе.

Эта пауза между выходом на сцену и началом творческого процесса поможет и зрителям собрать внимание для дальнейшего восприятия вашего выступления.

2. Выбатывать уверенность в своих творческих силах (воля, устремленность, самодисциплина).
3. Наслаждаться своим выступлением, полностью погрузиться в мир музыки и танца.
4. Систематически тренировать и совершенствовать мышцы спины, гибкость тела, танцевальные технические движения.

Жизненные правила танцора

1. Танцуй всегда и везде – этим ты обогатишь себя.
2. Если тебе хочется танцевать каждый раз, когда слышишь музыку – значит в тебе есть дар танцора.
3. Люби и уважай своего педагога – он научит тебя не только красиво танцевать, но и красиво мыслить.
4. Никогда не опаздывай и не пропускай занятия – этим ты крадешь у себя драгоценное время познания.

5. Повторяй дома то, что узнал на занятии, - иначе ты будешь стоять на месте.
6. Будь всегда аккуратен, твоя репетиционная форма – это твой первый сценический костюм.
7. Каждый раз танцуй так, как будто ты выступаешь на сцене перед зрителями. Никогда не танцуй «в полноги», иначе так никогда не встанешь на обе.
8. Необходимо, чтобы танцем овладели не только ноги, ты должен уметь также танцевать «внутри головы». Развивай свое воображение настолько, чтобы уметь придумывать движения, не танцуя их.
9. Когда ты танцуешь, не беспокойся о том, кто на тебя смотрит.
10. Ученью нет конца!

Методики развития личностных качеств учащихся

«Социально – психологический портрет»

«Методические рекомендации по диагностике целеполагания в воспитательном процессе», Л. 2011г. с 50–54.

Цель: составить социально – психологический портрет воспитанника.

Ход проведения.

Необходимо поочередно ответить воспитаннику товарищам и родителям, педагогу на предлагаемые утверждения. Тот, кто опрашивается, ставит знак «+» напротив того утверждения, с которым в наибольшей степени согласен. Затем все данные ответы переносятся в таблицу:

	самооценка	оценка сверстников	оценка родит.	оценка педагога	итоговая оценка
1	2	3	4	5	6
Направленность:					
Общественная (умею починать личное общественному)					
Деловая (интересы дела ставлю выше всего)					
Групповая (ориентируюсь на поступки товарищей)					
Индивидуальная (в своих поступках исхожу из собственных, личных интересов)					
Не определившаяся (поступаю в зависимости от настроения)					
Идеал					
Образцом для меня является человек, который руководствуется следующими принципами:					
Счастье в том, чтобы жить для людей и делать их счастливыми.					
Счастье — это найти дело по душе и трудиться творчески					
Счастье в общение с друзьями и с родными					
Счастье – в преодоление себя, самосовершенствовании					
Счастье - иметь все необходимое для интересной жизни					
Счастье – жить сегодня. Не задумываясь о завтрашнем дне					
Отношение к коллективу					
Имею авторитет в группе					

Помогаю товарищам в трудную минуту					
Проявляю инициативу в интересах коллектива					
Могу отстаивать свою точку зрения					
Добросовестно отношусь к общественным поручениям					
Поддерживаю интересные и полезные начинания товарищей					
Прислушиваюсь к мнению других и умею подчиняться товарищам					
Требователен к товарищам в интересах дела					
Моя позиция не нравится многим					
Мне трудно в коллективе					
Отношение к делу					
Охотно включаюсь в общую работу					
Проявляю терпение и упорство в достижении цели					
Переделываю некачественно выполненную работу					
Стремлюсь выполнить работу в срок					
Довожу дело до конца					
Стараюсь внести что-то новое, оригинальное, сделать лучше					
Стараюсь оформить свою работу красиво					
Отношение к себе					
Знаю свои достоинства и недостатки					
Знаю свои способности и возможности					
Могу действовать самостоятельно в сложных условиях					
Могу сам преодолеть трудности в учении и труде					
Сохраняю самообладание в конфликтных и трудных ситуациях					
Способен к самоконтролю и самооценке проделанной работы					
Умею организовать свой труд, беречь свое и чужое время и силы					

Методика определения самооценки учащегося

Вариант 1

Тест «Как у тебя с самооценкой?»

(подростковый, юношеский возраст)

Отвечая на вопрос, укажи, как часты для тебя перечисленные ниже состояния, по такой шкале: очень часто- 4балла; часто- 3 балла; иногда- 2 балла; редко-1 балл; никогда- 0 баллов.

1. Я часто волнуюсь понапрасну.
 2. Мне хочется, чтобы мои друзья подбадривали меня.
 3. Я боюсь выглядеть глупцом.
 4. Я беспокоюсь о своём будущем.
 5. Внешний вид других куда лучше, чем мой.
 6. Как жаль, что многие не понимают меня.
 7. Чувствую, что я не умею, как следует разговаривать с людьми.
 8. Люди ждут от меня очень много.
 9. Чувствую себя скованным.
 10. Мне кажется, что со мной должна случиться какая-нибудь неприятность.
 11. Мне безразлично, как люди относятся ко мне.
 12. Я чувствую, что люди говорят за моей спиной.
 13. Я не чувствую себя в безопасности.
 14. Мне не с кем поделиться своими мыслями.
 15. Люди не особенно интересуются моими достижениями.
- Чтоб определить уровень своей самооценки, нужно сложить все баллы по утверждениям,

Меньше 10 баллов - тебе нужно избавляться от чувства превосходства над окружающими, зазнайства, хвастовства. Возьми за правило принцип: всякая конфликтная ситуация возникла из искры, которую ты высек сам или помог зажечь.

От 10 до 30 – ты психологически зрелая личность, что проявляется, прежде всего, в адекватности само-отражения, то есть реалистической оценки своих сил и возможностей, внешности. Тебе по плечу серьёзные дела, дерзай!

Больше 30 баллов – ты недооцениваешь себя.

Коррекционно-развивающая программа для подростков: «Учимся жить в современном мире», под редакцией Анисимовой С. А.

Диагностика самооценки (подростковый, юношеский возраст)

Вариант 2

Инструкция: «Выберите из предложенного ниже списка и запишите в столбик 10 -20 качеств, характеризующих Ваш идеал (это может быть конкретный человек или собирательный образ).

Во второй столбик запишите слова, обозначающие черты, которыми идеал обладать ни в коем случае не должен.

А теперь из обоих столбиков выберите те черты, которыми, как Вам кажется, обладаете Вы сами. Выбор производите независимо от степени их выраженности».

Аккуратность	Мечтательность
Радужие	
Беспечность	Мнительность
Развязность	
Вдумчивость	Мстительность
Рассудочность	
Восприимчивость	Настойчивость
Решительность	
Гордость	Нежность
Самозабвение	
Грубость	Непринуждённость
Сдержанность	
Жизнерадостность	Нервозность
Стыдливость	
Заботливость	Нерешительность
Терпеливость	
Завистливость	Несдержанность
Трусость	
Застенчивость	Обаяние
Увлекаемость	
Злопамятность	Обидчивость
Упорство	
Изысканность	Отзывчивость
Уступчивость	
Искренность	Педантичность
Холодность	
Капризность	Подвижность
Энтузиазм	
Легковерие	Подозрительность
Медлительность	Поэтичность

Обработка результатов

Число положительных черт, которые Вы себе приписываете, поделите на число слов, помещённых вами в первом столбике. Если результат близок к единице, Вы, скорее всего, себя переоцениваете; результат, близкий к нулю, свидетельствует о недооценке и повышенной самокритичности; 0,5 – нормальная, адекватная самооценка.

Число отрицательных черт, которые Вы себе приписываете, поделите на число слов во втором столбике. Если результат близок к нулю, можно говорить о Вашей недостаточной критичности к себе. Единица означает недооценку себя, повышенную самокритичность. Результат 0,5 характеризует адекватную самооценку.

При анализе результатов учитывайте, что довольно часто некоторое завышение самооценки (0,5–0,7)- положительное явление, стимулирующее человека к дальнейшему развитию.

Миронова М. М. «Психология. Разработка занятий». Часть 2

Как оценить результаты

1. Самооценка 0,5

Вы оцениваете себя достаточно адекватно, в меру критично. Положительно относитесь к себе как к личности, уважаете себя и других. Успехи, которых Вы добиваетесь в жизни, стимулируют Вас к дальнейшим достижениям.

Однако длительные неудачи могут поколебать Вашу уверенность в себе. Если Вам что-то долго не удаётся. Постарайтесь проанализировать причины: может быть, к поставленной цели следует пойти другим путем.

2. Самооценка 0,6–0,7 по положительным, 0,3–0,4 по отрицательным качествам

Самооценка завышена, но в меру. Вы знаете себе цену, верите в свои силы и возможности, критика окружающих не имеет для Вас абсолютного, решающего значения. Это помогает Вам противостоять продолжительным трудностям, сохранять душевный комфорт и хорошее самочувствие, Вы сможете многого добиться в жизни – у Вас есть для этого внутренние стимулы.

3. Самооценка 0,8–1 по положительным, 0–0,2 по отрицательным качествам

Завышенная самооценка. Вы склонны братья за работу, превышающую Ваши реальные возможности. В случае неудачи это может привести к разочарованию и попыткам переложить

ответственность за неё на обстоятельства или других людей. За этим неизбежно следуют конфликты и страдания из-за уязвлённого самолюбия. Постарайтесь чаще прибегать к самоанализу, внимательнее отнеситесь к тому, как воспринимают вас другие. Подумайте: может быть, некоторые Ваши достоинства не столь велики? Отнеситесь к этому реалистично. Умение разобраться в себе только усилит Вас как личность, способную многого добиться в жизни.

4, Самооценка 0–0,4 по положительным, 0,6–1 по отрицательным качествам

Вы недооцениваете себя и свои возможности. Склонны к повышенной самокритичности. Часто боитесь раскрыться, показать своё истинное лицо. А ведь именно поэтому Вы можете не получить от других того, чего ждёте, - признания себя как личности, глубины и близости общения, а значит, и положительных эмоций. Присмотритесь к себе внимательней, у Вас много достоинств, не бойтесь показать их окружающим. Если сомневаетесь- спросите Ваших друзей и близких. Они знают Вас лучше других, их мнение - самая хорошая поддержка. Кроме того, Вы всегда можете проверить себя с помощью психологического тестирования и увидеть в себе то, что, возможно, пока не замечаете.

Технология развития творческих способностей

Технология развития творческих способностей учащихся в процессе танцевальной деятельности предполагает III этапа развития творческих способностей:

I этап - создание условий для раскрытия природных способностей и задатков воспитанников; формирование самопознания;

II этап - развитие творческих способностей;

III этап - самоактуализация воспитанников в творческой деятельности.

Из вышесказанного вытекает стратегическая цель технологии:

развитие творческой активности воспитанников средствами художественной деятельности.

Из цели вытекают задачи, которые необходимо решить:

Систематизировать наблюдение и диагностировать личностные особенности воспитанников, их способности.

Способствовать развитию творческого воображения воспитанников.

Способствовать развитию качеств мышления, формирующие креативность.

Создать условия для развития творческой активности воспитанников.

Способствовать развитию художественно – образного мышления;

Формирование адекватной самооценки.

Развитие умения анализировать произведения искусства давать оценку своей работе.

Предполагаемые результаты

воспитанники создают свой художественный образ, передаваемый через песню, танец, музыкальное произведение;

выражают свои мысли, чувства (эмоциональное исполнение);

самостоятельно выполняют задания, связанные с оценкой произведений искусства;

выражают свои суждения о результатах своей деятельности;

адекватно оценивают свое поведение, мотивы, возможности.

Теоретические основы технологии

Очень часто в обыденном сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т.п. Что такое творческие способности на самом деле? Очевидно, что рассматриваемое нами понятие тесным образом связано с понятием "творчество", "творческая деятельность".

Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое - будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Кроме репродуктивной деятельности в поведении человека присутствует творческая деятельность, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий.

В основе этого вида деятельности лежат

творческие способности - индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях, и т. д.

Известный отечественный исследователь проблемы творчества А. Н. Лук, опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов выделяет следующие творческие способности:

1. Способность видеть проблему там, где её не видят другие.
2. Способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы.
3. Способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой.
4. Способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части.
5. Способность легко ассоциировать отдалённые понятия.
6. Способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту.
7. Гибкость мышления.
8. Способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки.
9. Способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний.
10. Способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что приносится интерпретацией.
11. Лёгкость генерирования идей.
12. Творческое воображение.
13. Способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла.

Исходя из этого, можно определить

основные направления в развитии творческих способностей детей:

1. Развитие воображения.

2. Развитие качеств мышления, которые формируют креативность.

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей.

Для реализации технологии «Развитие творческой деятельности воспитанников» необходимо:

окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность и исподволь развивали бы в нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться;

организовать творческий процесс так, чтобы воспитанники проявляли максимальное напряжение сил (дело в том, что способности развиваться тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добирается "до потолка" своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше);

предоставление ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т. д. (тогда желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъём послужат надежной, гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу)

оказывать ребенку ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых;

создание тёплой дружелюбной атмосферы в семье и детском коллективе (взрослые должны создать безопасную психологическую базу для возвращения ребенка из творческого поиска и собственных открытий);

стимулировать ребенка к творчеству: проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям несвойственным в реальной жизни, исключить из обихода замечания и осуждения;

И еще одно качество, формирующее творческое мышление — это системность.

Системность — это способность видеть предмет или явление как целостную систему, воспринимать любой предмет, любую проблему всесторонне, во всём многообразии связей; способность видеть единство взаимосвязей в явлениях и законах развития.

Системное мышление позволяет видеть огромное количество свойств предметов, улавливать взаимосвязи на уровне частей системы и взаимосвязи с другими системами. Системное мышление познает закономерности при развитии системы от прошлого к настоящему и применяет это по отношению к будущему. Системность мышления развивается корректным анализом систем и специальными упражнениями. Вторым направлением формирования творческих способностей воспитанников развитие воображения.

Воображение — это умение конструировать в уме из элементов жизненного опыта (впечатлений, представлений, знаний, переживаний) посредством новых их сочетаний к соотношениям что-либо новое, выходящее за пределы ранее воспринятого.

Воображение является основой всякой творческой деятельности. Оно помогает человеку освободиться от инерции мышления, оно преобразует представление памяти, тем самым обеспечивая, в конечном счете создание заведомо нового. В этом смысле все, что окружает нас и что сделано руками человека, весь мир культуры, в отличие от мира природы — все это является продуктом творческого воображения.

ОПИСАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ

1. Обеспечение мотивационной готовности и положительного эмоционального настроения воспитанников к работе на занятии

Цель: актуализация участников занятия, выяснение настроения, самочувствия, настроения на работу, обсуждение цели занятия, воспитание чувства поддержки и взаимопомощи.

- Установление психологического контакта (вербального, невербального), создание атмосферы доверия (доброжелательности), улыбка, обращение по имени, доброжелательный визуальный контакт (и т. д.).

- Снятие чувства страха. Освобождение от психологического «зажима».

Четкая инструкция, совет, как лучше выполнить планируемое, скрытая помощь.

- Стимулирование инициативы учащихся, уверенности в себе.

- Использование приема положительного подкрепления: переключением внимания ребенка с себя на дело путем усиления его социальной значимости:

- Использование приема персональной исключительности:

- Педагогическое внушение (через движения в танце, пластику, мимику) передать веру в успех и дать импульсы к действию.

- Педагогическая оценка результата: оценивание не человека, а деятельности, отношения ребенка к ней; позитивное оценивание, использование приема деятельностной оценки, т. е. похвалить за то, что получилось хорошо.

- Вселение веры ребенка в его будущие успехи: «Вот видишь, у тебя получилось. В следующий раз ты сможешь выполнить более сложное задание».

2. Актуализация субъектного опыта ребенка

Цель: актуализация личности воспитанника.

- совместное планирование деятельности

создание ситуации для проявления инициативы воспитанника;

введение карточек символов.

создание ситуации успеха

3. Развитие умения рефлексии

Цель: развитие аналитических умений воспитанников

4. Развитие творческой активности

- Использование упражнений на развитие памяти, воображения.
- Использование творческих заданий на занятии
- Применение детских творческих игр

Диагностика уровня личностного развития обучающихся объединений ГДТДиМ

ФИО педагога _ объединения детского ансамбля танца «Радость» в 20__/20__ уч. году
отдел _____ группа _____ возраст детей _____ год обучения _____

№	Ф. И. учащегося	Показатели развития личности воспитанника																					Индивидуальные особенности личности ребенка	Итог	
		Активность			Развитие интеллектуальной сферы			Развитие эмоциональной сферы			Целеустремленность			Креативность			Сформированность отношений к различным сферам деятельности			Нравственное развитие					
		Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К		Н	К
1.																									
2.																									
3.																									
4.																									
5.																									
6.																									
7.																									
8.																									
9.																									
10.																									
11.																									
12.																									
13.																									

